THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00571969 4

119.6 Z
14

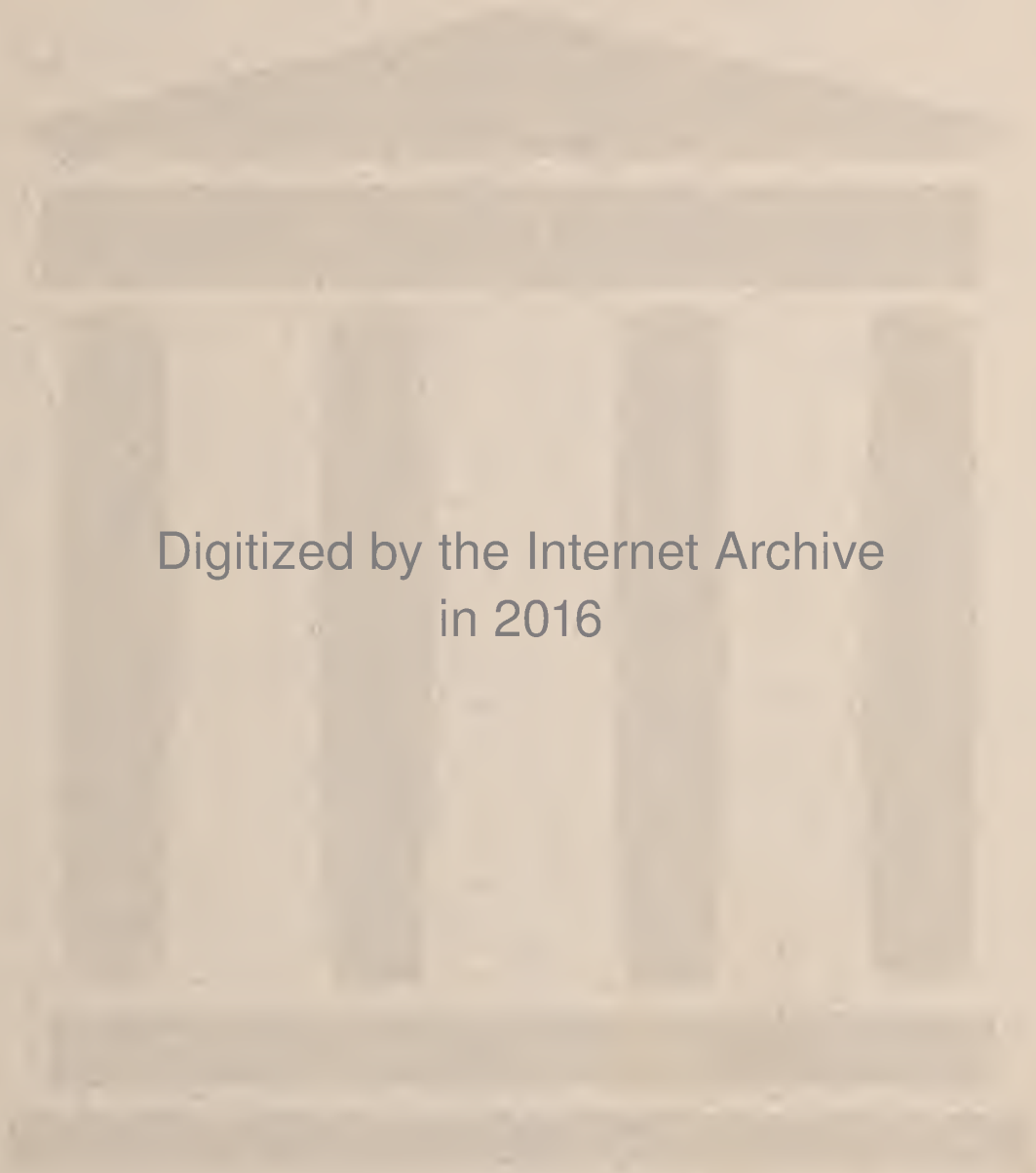
THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART

THE LIBRARY

PRESENTED BY

SAMUEL P. AVERY

3653



Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/catalogderglasge00capi

Contents

Dupré Jules - Collection
(Notice by Paul Mantz)
Catalogue of Paintings and Drawings 1890.

—

Rawcstein, W. L. Collection
Catalogue Tableaux Modernes
Marbres et Bronzes 1884.

—

Vincent, C. and P. N. Collection
Catalog Glasgemälde und Kunst-
Sammlung 1890.

—

Parpart, Albert de Collection
Catalogue 1884.

—

F. D. Collection
Catalogue des Tableaux Modernes 1891

—

Paisse, E. Collection
Catalogue des Objets d'Art 1885

DIE

GLASGEMÄLDE- UND KUNST-SAMMLUNG

DER HERREN

C. UND P. N. VINCENT

IN CONSTANZ.

Courtesy of the
METROPOLITAN MUSEUM OF ART,
New York
Presented by Samuel P. Avery

CATALOG

DER REICHHALTIGEN

GLASGEMÄLDE- UND KUNST-SAMMLUNG

DER HERREN

C. UND P. N. VINCENT

IN CONSTANZ.

Versteigerung zu Constanz, den 1. September 1890

um 9 Uhr Vormittags und die folgenden Tage

im Capitelsaal (Münsterplatz N° 4)

durch

Alphons Meyer in Zürich, 40 Bahnhofstrasse.

Preis des Cataloges: illustrirt **Mk. 4,** nicht illustrirt **Mk. 2.**

Verkaufsordnung und Bedingungen siehe umstehend.

— Constanz 1890. —

Druck von David Bürkli in Zürich.

Verkaufs-Ordnung.

Montag, 1. September Vormittags 9 Uhr, Nachmittags 2½ Uhr: Nr. 205—227, 377—438 Schweizer Scheiben. 644 — 700 Orientalisches Porzellan. 1 — 19 Schweizer Scheiben. 897—906 Schlösser und Cassetten. 983—1011 Verschiedenes.

Dienstag, 2. September: 275—367 Schweizer Scheiben. 515—573 G Bücher. 50—70 Schweizer Scheiben. 931—982 Holz- und Elfenbein-Schnitzereien.

Mittwoch, 3. September: 228—266, 267—274, 155—204 Schweizer Scheiben. 600—643 Europäisches Porzellan. 828—860 Italienische Majoliken. 71—75, 76—86 Schweizer Scheiben.

Donnerstag, 4. September: 532—550 Neue Scheiben, 439—481 Deutsche und andere Scheiben. 701—730 Orientalisches Porzellan. 20—49 Schweizer Scheiben. 861—876 Emaillirte und geschliffene Gläser. 907—930 Metallarbeiten. 767—787 Fayences Diverses.

Freitag, 5. September: 482—531 Deutsche und andere Scheiben 368—376 Schweizer Scheiben. 731—766 Orientalisches Porzellan. 99—114 Schweizer Scheiben. 788—827 Steingut.

Samstag, 6 September: 877—896 Waffen. 115—154 Schweizer Scheiben. 574—599 Münzen und Medaillen. 87—98 Schweizer Scheiben. 1012—1077 Möbel, Cassetten, Geweihe und andere Gegenstände die nicht aufgenommen sind.

Bedingungen.

Die Sammlung ist in Constanz, Kapitelsaal, Münsterplatz Nr. 4, von Mai bis 28. August täglich mit Ausnahme des Mittwoch von 9 bis 12 Uhr Vormittags und von 1 bis 4 Uhr Nachmittags gegen Eine Mark Eintritt den geehrten Besuchern zur Besichtigung ausgestellt.

Zutritt zur Auktion haben blos die mit Katalogen versehenen Personen.

Den Besuchern wird bei Besichtigung und während der Auktion die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand irgendwie beschädigt werde; Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu vergüten.

Die Versteigerung geschieht gegen *sofortige* Zahlung in Deutscher Reichswährung und unter dem Zuschlage von 10 % auf den Erstehungspreis.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, im Einvernehmen der Eigenthümer mehrere Nummern zusammen zu nehmen oder zu theilen.

Sollte sich beim Zuschlage eine Differenz wegen des letzten Gebots ergeben, so wird die betreffende Nummer sofort wieder von Neuem ausgesetzt.

Conditions.

La Collection est ouverte aux visiteurs de mai jusqu'au 28 août, tous les jours, sauf le mercredi, de 9 heures à midi et de 1 heure à 4 heures de l'après-midi, moyennant 1 marc d'entrée, à Constance, salle du Chapitre (Kapitelsaal), 4, Münsterplatz.

L'entrée aux enchères n'est permise qu' aux personnes munies de catalogues.

On recommande aux visiteurs les plus grandes précautions, soit dans leur examen, soit aux enchères, afin qu' aucun objet ne soit endommagé. Tout personne ayant causé un dommage quelconque sera tenue à en payer la valeur.

La vente aux enchères a lieu contre payement comptant et immédiat. en monnaie de l'empire d'Allemagne, avec une surtaxe de 10 pour % sur les prix d'adjudication.

Le soussigné se réserve le droit, d'accord avec les propriétaires de la Collection, de mettre aux enchères plusieurs numéros ensemble ou de les diviser.

Dans le cas où il surviendrait un différend à propos de la dernière offre dans une des adjudications, le numéro sera immédia-

Conditions of Sale.

This Collection is on view to the Public at Constance in the Capitelsaal, No. 4 Münsterplatz, from May till August 28th, daily, except Wednesdays, from 9 a. m. till noon, and from 1 p. m. till 4 p. m. Admission one Mark.

Admission to the Auction room is confined to those provided with a Catalogue.

It is requested that visitors at the sale will exercise the greatest care that no damage be done to any object. Any damage thus caused would have to be made good.

The price is for immediate payment in German legal tender with an addition of 10 % on the price of purchase.

The Auctioneer reserves to himself the right, in concurrence with the owner, to combine several lots together.

In case of any dispute arrising in the sale, the article in question shall be put up again for sale.

The description of all lots has been made as carefully and exactly as possible, but no guarantee is given in that respect and no claim of a buyer can be entertained.

Die Beschreibung der einzelnen Gegenstände ist eine möglichst genaue, doch werden dieselben ohne jede Garantie verkauft und können nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamationen berücksichtigt werden. Die Käufer sind gehalten, ihre Erwerbungen nach jeder Sitzung aus dem Auktions-Lokale zu entfernen und Zahlung incl. des Aufgeldes von 10 % per Nr. an den Unterzeichneten zu leisten; widrigenfalls behält sich der Unterzeichnete das Recht vor, die angesteigerten nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen.

Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, jedoch auf Gefahr des Käufers.

Aufträge zur Auktion übernimmt der Unterzeichnete.

Bei einem allfälligen en bloc-Verkauf der Sammlung würde Anfangs August den Cataloginhabern, insofern ihre genaue Adresse bekannt, sowie in Zeitungen Anzeige gemacht.

Der deutsche Urtext ist in allen Fällen allein massgebend, obwohl die Uebersetzung in Englisch und Französisch möglichst genau gemacht wurde.

Auskunft ertheilen und Kataloge sind zu haben bei den Besitzern **C. & P. N. Vincent in Constanz** und bei dem **Unterzeichneten.**

Alphons Meyer,
Zürich,
40 Bahnhofstrasse.

tement mis de nouveau aux enchères.

La description de chacun des objets est faite aussi exactement que possible. Mais ils sont vendus sans garantie, et une fois adjugés, aucune réclamation à leur sujet ne sera admise. Les acheteurs sont tenus à enlever leurs acquisitions du local de la vente après chaque séance, et à en verser le prix avec une surtaxe de 10 % entre les mains du soussigné. Dans le cas contraire, le soussigné se réserve le droit de remettre de nouveau aux enchères les objets qui n'auraient pas été enlevés, et cela aux frais et risques de l'acquéreur.

La conservation des objets jusqu' à leur prise de possession et leur payement aura lieu avec les plus grands soins, mais toutefois aux risques et périls de l'acheteur.

Le soussigné est disposé à recevoir des offres d'avance pour cette vente aux enchères.

Dans le cas où une vente en bloc de toute la collection aurait lieu, les possesseurs de catalogues en seraient avertis, en tant que leur adresse serait connue, et une annonce paraîtrait dans les journaux.

Le texte allemand primitif fait seul loi, quoique les traductions en anglais et en français aient été faites d'une façon aussi fidèle que possible.

Alphonse Meyer,
Zurich,
Bahnhofstrasse 40.

Buyers are requested to remove their purchases after each day's sale, and to make payment to the Auctioneer, (the undersigned) including 10 % as already stated; in default the Auctioneer shall be empowered to put up again for re-sale any article which has not been redeemed, at the cost of the purchaser.

Due care will be taken of all articles sold until taken away, but they shall be so kept at the risk of the Buyer.

The Auctioneer will receive ordres for purchases.

In case of a private sale „en bloc," information will be given to the purchasers of Catalogues, as far as their addresses are known, and to the Public in general through the newspapers.

Notice.

The original German text is in all cases the only binding one, but the English and French translations were made as carefully as possible.

Alphons Meyer,
Zürich,
Bahnhofstrasse 40.

Uebersichts-Tabelle.

Nr. 1—438. Glasgemälde schweizerischer Herkunft.

Nr. 439—531. Glasgemälde deutscher, holländischer und italienischer Herkunft.

Nr. 532—550. Neue Scheiben.

Nr. 551—573 g. Bücher.

Nr. 574—599. Münzen.

Nr. 600—624. Porzellan-Figuren.

Nr. 625—643. Porzellan-Geschirr.

Nr. 644—766. Orientalisches Porzellan.

Nr. 767—787. Fayence.

Nr. 788—827. Steingut.

Nr. 828—860. Italienische Majoliken.

Nr. 861—876. Humpen, Gläser.

Nr. 877—896. Waffen.

Nr. 897—906. Schlösser und Cassetten.

Nr. 907—930. Metallarbeiten.

Nr. 931—982. Holz- und Elfenbeinschnitzereien.

Nr. 983—1011. Uhren, Mosaikarbeiten, Perlmuttermuscheln.

Nr. 1012—1077. Möbel, Cassetten, Geweihe.

Vorwort.

Vor 74 Jahren ist der Grund zu der berühmten Vincent'schen Sammlung in Constanz gelegt worden. Der 1785 in Gressoney-St. Jean (Piemont) geborne und 1865 in Constanz gestorbene Johann Nikolaus Vincent, der Schöpfer derselben erwarb im Jahr 1816 die erste gemalte Scheibe. Die Vincent'sche Kollektion ist demnach eine der ältesten Privatsammlungen, die überhaupt existiren, denn erfahrungsgemäss bleiben solche angehäufte Schätze selten länger als zwei Generationen in der gleichen Familie, während die Vincent'sche heute schon der dritten angehört.

Ueber die bemerkenswerthe Persönlichkeit des Stifters selbt drückte sich vor einiger Zeit ein genauer Kenner der Sammlung anlässlich einer Beschreibung des schweizerischen Theiles der Sammlung folgendermassen aus:

„Ein verspätetes Wort der Anerkennung verdient der Mann, der in der Zeit all-
„gemeiner Verarmung und Verflauung, welche auf die Napoleon'schen Kriege gefolgt
„war, die Freude an der Kunst bewahrt hatte und den Muth besass, die verkannten
„Schätze früherer Jahrhunderte zu sammeln. Spekulation kann nicht der Beweggrund
„gewesen sein, denn Jahrzehnte nachher noch standen schweizerische Glasmalereien im
„In- und Auslande in recht geringer Werthschätzung. Die Gefahr der Zerstörung dieser
„zerbrechlichen Produkte des Kunsthandwerkes aus Unkenntniss oder Muthwillen war
„damals viel grösser als diejenige der Verschleppung durch Verkauf. Manche Scheibe,
„die, um gewöhnlichem Fensterglas Platz zu machen, auf den Estrich oder in den Keller
„geworfen worden war, ist von dem unermüdlichen Herrn Vincent, der als Seidenstoff-
„händler regelmässig die verschiedenen Messen in der Schweiz besuchte, vom Untergang
„gerettet und der Nachwelt erhalten worden. Es ist ein Glück, dass dieser Mann von
„feinem Geist und Geschmack gerade unsere Glasmalereien zum Gegenstand seines Sam-
„meleifers gemacht hat. Im Ganzen und Grossen besteht die Sammlung noch aus dem,
„was der alte Herr bei seinem Tode hinterliess. Sein Sohn, der 1888 gestorbene Herr
„Joseph Vincent, hat wenig dazu gekauft; er beschränkte sich darauf, die Sammlung
„zu erhalten und machte höchtsens dann und wann einen Tausch gegen andere Scheiben:
„verkauft wurde nie etwas.

und in dem Neujahrsblatt der Zürcherischen Antiquarischen Gesellschaft für 1890, welches den vollständigen Catalog der schweizerischen Glasgemälde in der Vincent'schen Sammlung in Constanz

enthält, widmet der gelehrte Kunsthistoriker Prof. Dr. Rahn in Zürich dem sel. Herrn Johann Nikolaus Vincent gleichfalls einen warmen Nachruf, dem wir nachstehende Stellen entnehmen:

„Der unlängst verstorbene Herr Joseph Vincent hat mir öfters erzählt, wie seines „Vaters Geschäftsgänge durch das Fahnden nach solchen Erwerbungen unterbrochen „wurden und wie er als unermüdlicher Fussgänger die entlegensten Höfe nach verschollenen Dingen abzusuchen pflegte. Auf Glasgemälde blieb übrigens sein Trachten nicht „beschränkt; auch eine Waffensammlung hatte er angelegt, die wohl zumeist aus schweizerischen Stücken bestund. Sie ist Anfangs der vierziger Jahre nach England gewandert. „Ausserdem hat er Alles aufgetrieben, was alt und seltsam und werthvoll war. Das „heutige Inventar zählt Mineralien auf und Geweihe, Münzen, Goldschmiede und anderweitige Metallarbeiten; Holz- und Elfenbeinschnitzereien, Gemälde und alte Drucke, „europäische und orientalische Porzellane. Unter den Majoliken endlich, welche aus „dem Inventar des bischöflichen Palastes in Meersburg stammen, sind Stücke ersten „Ranges zu finden.

„Jetzt ist diese Sammlung in ihrer ganzen Grösse zur Schau gestellt. Seit dem „2. April 1833 hatte Vincent zur Aufnahme derselben den neben dem Münster gelegenen „Capitelsaal gemiethet. Man steigt aus dem Ostflügel des Kreuzganges auf einer dunklen „Treppe zu dem Saale hinauf. Er ist 1480 vollendet worden und hat die Form einer „dreischiffigen Halle, deren kunstreiche Gewölbe wie die Fächer einer Palme sich aus „den schlanken Stützen lösen. An beiden Langseiten sind weite Fenster angebracht, „so dass das volle Tageslicht die Pracht der Farben durchfluthet. Und welche Erscheinungsfülle ist hier zu finden — eine Welt von Dingen, die das Auge erfreuen und „machen, dass dem Alterthumsfreunde das Herz im Leibe lacht.

„Der Hauptwerth dieses Besitzes beruht aber doch auf den Glasgemälden, und „hier ist ausser der Zahl ein besonderer Umstand zu beachten. Als diese Schätze „zusammen kamen, ist die Glasmalerei eine kaum wieder entdeckte Kunst gewesen. „Restaurateure gab es noch nicht und die sich später als solche empfahlen, hat Vincent „zeitlebens ferne gehalten. Mit derselben Eifersucht hat sein Nachfolger des Hüteramtes „gewaltet; er war stolz darauf, seine Scheiben so zu zeigen, wie sie Hausbesitz geworden waren. Unseren heutigen Glasmalern gewiss soll damit kein Zeichen des Misstrauens gegeben werden. Ihre Kunst ist hoch entwickelt und man darf sie freudig „beanspruchen, wenn unvollständige oder beschädigte Stücke wieder ausstellungsfähig „gemacht werden sollen. Aber wie oft wird diese Hülfe doch zu ausgiebig gebraucht, „in einer Weise, die weit mehr auf Augenweide, als auf die Befriedigung wissenschaftlicher Interessen berechnet erscheint. Ich habe Glasgemälde gesehen, die, obwohl sie „den Tüchtigsten zur Wiederherstellung anvertraut worden waren, durch eine zu weit „gehende Restauration ihres historischen Werthes ganz beraubt worden sind. Solchen „Werken gegenüber wird die unberührte Scheibe, auch wenn sie unvollständig, oder mit „fremden, aber alten Bruchstücken versetzt ist, in den Augen des ächten Kunstfreundes „und Kenners stets den Vorzug behaupten. In diesem Zustande sind die Vincent'schen Scheiben verblieben — nie hat sie die Hand des Restaurators berührt.

Wenn, wie der Verfasser obiger Zeilen ganz richtig sagt, der Hauptwerth der Vincent'schen Sammlung allerdings in den Glasmalereien liegt und zwar hauptsächlich in den unerreichten Serien schweizerischer Herkunft, so ist der Rest der Kollektion kaum minder bemerkenswerth. Das Glück, welches den verstorbenen Herrn J. N. Vincent bei allen seinen Unternehmungen begünstigt hat, zeigte sich nie freundlicher als da es dem unermüdlichen Sammler dazu verhalf, zu Ende der 30er Jahre den besten Theil des Inventars des weiland bischöflichen Palastes in Meersburg zu erwerben. Aus diesem Nachlass stammt beinahe Alles was die Sammlung an keramischen Kunstprodukten wie Majoliken, Steingutkrüge, Fayencen, orientalische und europäische Porzellane enthält. In den Kasten und Truhen der Bischöfe hatte sich im Laufe der Jahrhunderte ein reicher Schatz von Kunstgegenständen angesammelt, der nach der Sequestrirung des Bisthums grösstentheils in die Vincent'sche Sammlung überging. Dahin gehörten ursprünglich ausser dem prachtvollen Geschirr, die Holz- und Elfenbeinschnitzereien, die alten Gemälde, die enormen Hirschgeweihe (deren Träger, wie die Inschriften sagen, von den jagdlustigen Prälaten selbst erlegt worden sind) auf geschnitzten und bemalten Schildern, die Möbel in dem Kapitelsaal und manches Andere mehr. Wie die schweizerischen Glasmalereien in ihrem ursprünglichen Zustande den Stempel der Aechtheit an sich tragen, so verhält es sich mit diesen meistens durch Schönheit der Arbeit und gute Erhaltung ausgezeichneten zahlreichen Alterthümern aus bischöflichem Besitze. In dieser Beziehung macht die Vincent'sche Sammlung eine Ausnahme von den meisten Antiquitäten-Kollektionen, die zum Verkaufe gekommen sind. Zweifel an der Aechtheit der Gegenstände ist bei den zu Lebzeiten des alten Herrn erworbenen Gegenständen durchaus ausgeschlossen.

Es würde zu weit führen, hier auf die einzelnen Stücke der Sammlung eintreten zu wollen. Für das Studium des schweizerischen Theiles der Sammlung verweisen wir auf die oben erwähnte Publikation von Prof. Dr. Rahn (Verlag von Karl W. Hiersemann in Leipzig). Was den vorliegenden Katalog anbetrifft, so ist der erste Theil desselben dem Rahn'schen Verzeichniss entnommen, das mit wissenschaftlicher Ausführlichkeit und Genauigkeit auch die kleinsten Mängel und Beschädigungen jeder Scheibe erwähnt. Der zweite Theil, die nichtschweizerischen Glasmalereien und den Rest der Sammlung enthaltend, musste, um den Katalog nicht ungebührlich anschwellen zu lassen, sehr summarisch behandelt werden.

Hervorragende Stücke befinden sich auch unter den deutschen und andern nicht-schweizerischen Glasmalereien z. B. eine Serie der schönsten gothischen Fenster des XV. Jahrhunderts mit architektonischen Motiven (Nr. 448—465), welche ursprünglich wohl eine Kapelle geziert haben. Die süddeutsche Glasmalerei vom XV. bis XVII. Jahrhundert ist durch manch' werthvolles nnd charakteristisches Werk vertreten, darunter eine Anzahl Scheiben mit den Wappen noch bestehender Adelsgeschlechter.

Den Glanzpunkt der Sammlung bilden nach den Glasmalereien die Töpferwaaren. Eine Serie Italienischer Majoliken von der Mitte des XVI. Jahrhunderts wie die Nr. 828—854 von grösstentheils tadelloser Erhaltung und alle aus dem gleichen alten Besitz stammend, dürfte kaum je vorher zum Verkauf ausgeboten worden sein. Es handelt sich hier offenbar um das Geschenk eines Papstes an den damaligen Bischof von Constanz. Noch im Jahre 1883 wurde der gestorbene Joseph Vincent, der nach dem Tode seines Vaters die Sammlung hütete, von einem bekannten Liebhaber aufs äusserste gedrängt, diese Stücke en bloc abzutreten. Trotz des gebotenen hohen Preises blieben aber die Söhne standhaft bei ihrem Entschluss, nichts aus dem Nachlass ihres Vaters zu verkaufen.

Das prächtige Porzellangeschirr japanesischen und chinesischen Ursprungs, welches ehemals die bischöfliche Tafel schmückte, wird in gleicher Schönheit und Vollständigkeit nicht leicht wieder gefunden werden. Daran schliesst sich aufs würdigste das europäische Porzellan an, Vasen, ganze Service, Gruppen, Figuren der besten Fabriken des letzten Jahrhunderts, wahrscheinlich meistens Widmungen deutscher Fürsten an die Bischöfe in Constanz. Unter den Gläsern, sowohl den emaillirten, als den geschliffenen, befinden sich bemerkenswerthe Exemplare aus dem luxuriösen Inventar von Meersburg. Das Gleiche gilt von den deutschen Steingut- und Fayencekrügen.

Zum Schluss mag noch ein Wort darüber gesagt werden, warum diese weltbekannte Sammlung, nachdem sie volle fünfzig Jahre intakt bestanden und allen Verkaufs- und andern Gefahren getrotzt hat, gerade jetzt dem Familienbesitz entfremdet werden soll. Der Grund ist sehr einfach. Nach dem Tode des Gründers, 1865, blieb die Kollektion als ungetheiltes Eigenthum der Erben unter der Obhut des einen Sohnes Herr Joseph Vincent in Constanz, dessen Neigungen und Verhältnisse ihm erlaubten, seine ganze Zeit diesem kostbaren Nachlasse zu widmen. Im Jahre 1888 starb Herr Joseph Vincent plötzlich und damit wurde die Sammlung ihres Hüters beraubt; eine Erbtheilung schien nothwendig und so blieb der Familie nichts anderes übrig, als den schweren Entschluss zu fassen, das lange Zeit pietätvoll gewahrte Erbe zu veräussern.

Avant-Propos.

C'est à Constance, il y a 74 ans, qu'ont été posés les fondements de la célèbre collection Vincent. Jean Nicolas Vincent, son fondateur, né à Gressoney-St. Jean (Piémont), en 1785, et mort à Constance en 1865, acquit en 1816 le premier vitrail peint. La collection Vincent est donc une des plus anciennes collections particulières existantes. Car, on le sait par expérience, de tels trésors lentement amassés restent rarement plus de deux générations dans la même famille, tandis que la collection Vincent appartient aujourd'hui déjà à la troisième.

Un excellent connaisseur de cette collection décrivant, il y a quelque temps, la partie des objets relatifs à la Suisse qui s'y trouvent renfermés, s'exprimait comme suit au sujet de la personnalité remarquable du fondateur:

„Il mérite certainement quelques témoignages tardifs de reconnaissance, l'homme „qui, à cette époque de misère et de découragement général qui succéda aux guerres de „Napoléon, avait conservé le courage de rassembler les trésors méconnus des siècles „passés. Il ne peut avoir eu une spéculation comme motif, car bien des dizaines d'années „plus tard encore, les peintures suisses sur verre ne jouissaient que d'une très médiocre „estime soit en Suisse soit à l'étranger. Les dangers de destruction de ces fragiles „produits de l'art industriel provenaient bien plus de l'ignorance ou de l'incurie que de „leur dispersion à l'étranger par la vente. Maint vitrail, qui avait été relégué à la „cave ou au grenier pour faire place à une vitre de verre ordinaire, a été sauvé de „la destruction et conservé à la postérité par Mr. Vincent, qui fréquentait alors réguliè- „rement les foires de la Suisse en qualité de marchand de soieries. C'est un vrai „bonheur que cet homme d'un esprit si fin et d'un goût si délicat ait justement choisi „nos peintures sur verre comme objet de ses acquisitions de collectionneur. En somme, „la collection ne renferme guère que ce que ce respectable vieillard a laissé à sa mort. „Son fils, Monsieur Joseph Vincent, décédé l'année dernière, n'y a ajouté qu'un petit „nombre d'objets achetés par lui. Il s'est borné à conserver la collection, et a fait tout „au plus, de temps en temps, un échange contre d'autres vitraux. Mais il n'a jamais „été rien vendu.

Dans le „Neujahrsblatt“ de l'Antiquarische Gesellschaft de Zurich pour 1890, qui contient le Catalogue complet des peintures suisses sur verre de la collection Vincent à Constance, le célèbre professeur de l'histoire de l'art, le Dr. Rahn, à Zurich, a consacré

également à la mémoire de feu J. N. Vincent un article très bienveillant, auquel nous empruntons les lignes suivantes:

„Mr. Joseph Vincent, qui est mort il n'y a pas longtemps, m'a souvent raconté „comment les voyages d'affaires de son père étaient interrompus par ses recherches de „semblables objets, et comment il avait l'habitude, en piéton infatigable, de visiter „les fermes les plus écartées pour y découvrir et y acheter des antiquités. Il ne „se bornait pas, du reste, aux peintures sur verre. Il avait aussi fait une collection „d'armes qui se composait principalement de pièces suisses. Elle a passé vers 1840 „en Angleterre. De plus il était à l'affût de tout ce qui était ancien, rare et précieux. „L'inventaire actuel renferme des minéraux, des bois de cerf, des monnaies, des travaux „de bijouterie et de métal, des sculptures sur bois et en ivoire, des tableaux, d'anciennes „impressions, des porcelaines européennes et orientales. Parmi les majoliques, qui pro- „viennent du palais épiscopal de Meersburg, il y a des objets de premier ordre.

„Cette collection est maintenant exposée, et on peut l'admirer dans toute son impor- „tance. Dès le 2 avril 1833, Vincent avait loué pour la loger la salle du Chapitre „située à côté du Münster. On monte à la salle par un escalier sombre depuis l'aile „orientale du cloître. Cette salle a été terminée en 1480 et a la forme d'un hall à „triple nef, dont les voûtes artistiques se détachent sur des piliers élancés comme les feuilles „en éventail d'un palmier. Sur les deux longs pans de larges fenêtres répandent à flots „la lumière du jour sur la magnificence des couleurs. Et quel spectacle splendide se „présente ici! C'est tout un monde d'objets qui ravissent les yeux, et qui font tressaillir „de joie le cœur de tout antiquaire.

„Mais c'est surtout dans les peintures sur verre que consiste la principale valeur „de la collection. Et, à côté de leur nombre considérable, il faut encore faire mention „ici d'une circonstance particulière. Lorsque ces trésors artistiques furent rassemblés, „la peinture sur verre était un art qu'on venait à peine de découvrir à nouveau. Il „n'y avait pas encore de restaurateurs, et Vincent a toujours, de son vivant, soigneu- „sement éconduit tous ceux qui se recommandaient à lui comme tels. Son successeur s'est „acquitté de ses fonctions de gardien avec le même zèle. Il était fier de montrer ses „vitres peintes telles qu'elles étaient devenues la propriété de la famille. Ce n'est point „pour montrer de la méfiance envers nos peintres sur verre actuels. Leur art est de „nouveau en plein développement et l'on peut y recourir avec satisfaction, lorsqu'on „veut remettre en bon état des pièces incomplètes ou endommagées. Mais que de fois „ces restaurations vont trop loin, et semblent calculées pour satisfaire bien plus les yeux „que les intérêts vraiment scientifiques. J'ai vu des vitraux peints qui, bien qu'ils eussent „été confiés pour les restaurer à l'artiste le plus habile, ont été dépouillés complètement „de leur valeur historique par une restauration poussée au delà de ses justes limites. „Le vitrail qui n'a pas été touché, même s'il y manque quel que chose ou s'il a été rapiécé „avec de vieux fragments, obtiendra toujours la préférence sur de telles œuvres aux yeux „du véritable amateur d'art et du vrai connaisseur. C'est dans cet état que sont „restés les vitraux peints de Vincent, ils n'ont jamais été touchés par „la main d'un restaurateur."

Si, comme le dit très justement l'auteur des lignes ci-dessus, c'est dans les peintures sur verre que consiste la principale valeur de la collection Vincent, et surtout dans les séries d'origine suisse qu'on ne retrouve nulle part ailleurs, le reste de la collection est toutefois à peine moins remarquable. La chance, qui a favorisé feu J. N. Vincent dans toutes ses entreprises, a permis à l'infatigable collectionneur d'acquérir entre 1835 et 1840 toût le mobilier de l'ancien palais épiscopal de Meersburg. C'est de cette succession que provient presque tout ce que la collection renferme en fait de produits de l'art céramique, tels que les majoliques, les cruches de grès, les faïences, les porcelaines orientales et européennes. Dans les coffres et les bahuts des évêques s'était amoncelé pendant le cours des siècles, un riche trésor d'objets d'art, qui passèrent, après la mise de l'évêché sous séquestre, en grande partie, dans la Collection Vincent. C'est là que se trouvaient primitivement, outre la magnifique vaisselle, les sculptures en bois et en ivoire, les vieux tableaux, les énormes ramures de cerfs (dont les porteurs avaient été dépouillés et tués par les prélats amateurs de chasse, ainsi que le disent les inscriptions) sur des écussons sculptés et peints, les meubles dans la salle du Chapitre et beaucoup d'autres objets encore. Les peintures sur verre dans leur état primitif portent déjà en elles-mêmes le sceau de leur authenticité. Il en est de même des nombreuses antiquités ayant appartenu aux évêques et qui se distinguent pour la plus grande partie par la beauté du travail et par leur bon état de conservation. Sous ce rapport, la Collection Vincent fait exception parmi la plupart des collections d'antiquités qui sont mises en vente. On ne peut douter un instant de l'authenticité des objets achetés du vivant du vieux propriétaire de la Collection.

Si nous voulions examiner en détail tous les objets de cette collection, cela nous mènerait trop loin. Nous renvoyons, pour l'étude de la partie qui se rattache à la Suisse, à la publication mentionnée plus haut de Mr. le Prof. Dr. Rahn (Carl W. Hiersemann, éditeur, Leipsic). Quant au présent catalogue, la première partie en a été empruntée à la liste de Mr. Rahn, qui signale avec une exactitude toute scientifique et en détail les plus petites défectuosités et les imperfections de chaque vitrail. La seconde partie, qui contient les peintures sur verre étrangères à la Suisse et le reste de la collection, devait être très sommaire, afin de ne pas grossir démesurément le catalogue.

Il se trouve aussi des pièces remarquables parmi les peintures sur verre de l'Allemagne et d'autres pays. Ainsi, par exemple, une série de très belles fenêtres gothiques du XVe siècle avec baldaquins et motifs architectoniques, (No. 448—465), qui doivent avoir primitivement décoré une chapelle. La peinture sur verre du Sud de l'Allemagne du XVme au XVIIme siècle, est également représentée par plusieurs oeuvres pleines de valeur et caractéristiques, entre autres un certain nombre de vitraux avec les armoiries de familles nobles encore existantes.

Les poteries forment, après les peintures sur verre, la partie la plus brillante de la collection. Une série de majoliques italiennes du milieu du XVIme siècle, les Nos. 828 à 854, d'une conservation irréprochable pour la plupart et provenant toutes du même possesseur, est sans doute unique dans les annales des ventes d'antiquités aux enchères. C'est évidemment un cadeau d'un pape à l'évêque de Constance. En 1883, feu Joseph Vincent, qui s'occupait de la collection après la mort de son père, a été très vivement pressé par un amateur bien connu de lui céder ces pièces en bloc. Malgré le prix élevé qui a été offert, les fils ont persisté dans leur résolution de ne rien vendre de la succession de leur père.

Il serait difficile de trouver de la vaisselle aussi belle et aussi complète que la magnifique porcelaine d'origine japonaise et chinoise qui ornait autrefois la table épiscopale. La porcelaine

européenne n'est pas moins remarquable et l'on y trouve des vases, des services complets, des groupes, des figures, des meilleures fabriques du siècle dernier. Ce sont probablement des présents de princes allemands aux évêques de Constance. Parmi les verres, émaillés ou taillés, de magnifiques exemplaires proviennent du mobilier luxueux de Meersbourg. Il en est de même des cruches de grès et de faïence d'Allemagne.

Encore quelques mots pour terminer et pour expliquer pourquoi cette collection, universellement connue, et qui a subsisté intacte et a défié tous les dangers de vente et de destruction pendant un demi-siècle, doit maintenant être aliénée par la famille Vincent. La raison en est fort simple. En 1865, après la mort de celui qui l'a créée, la collection resta la propriété indivise des héritiers sous la surveillance d'un des fils, Mr. Joseph Vincent, à Constance. Ses goûts et les circonstances lui permettaient de consacrer tout son temps à ce précieux héritage. En 1888, Mr. Joseph Vincent mourut subitement, et la collection fut ainsi privée de son gardien. Un partage de succession sembla nécessaire, et il ne restait plus d'autre alternative à la famille que de prendre la pénible détermination de se dessaisir d'un héritage conservé pendant de si longues années avec tant de piété filiale.

Introduction.

Seventy four years ago the foundation of this celebrated Collection was laid by Johann Nikolaus Vincent, who was born in 1785 at Gressoney-St. Jean (Piedmont) and died at Constance in 1865. He in 1816 bought the first panel of painted glass. The Vincent Collection is therefore one of the most ancient private Collections existing, for it is well known that such amassed treasures seldom remain longer than for two generations in the same family, whilst the one here referred to belongs already to the third generation.

Concerning to the remarkable personality of the founder an intimate connaisseur of the Collection expresses himself as follows on the Swiss portion of it:

„A word of praise, even if somewhat late, is due to this gentleman, who in the „time of general impoverishment and stagnation which followed the Napoleonic wars, had „preserved his lelight in objects of art, and had the courage to collect the neglected „treasures of former centuries. Speculation could not have been the reason, for dozens „of years after, Swiss paintings on glass were in little estimation everywhere. The „danger of destruction of these fragile articles of art through ignorance, carelessness, „or wantonnes was then much greater than that of their being carried off by sales. „Many such paintings on glass which had been removed to be replaced by common „glass and had been thrown aside and stored in some garret or cellar, have been saved „by the indefatigable Mr. Vincent, who as a dealer in Silk goods used to visit the „various Swiss fairs, and have thus been preserved to a future and more appreciative „generation. It is fortunate that this man, who was possessed of a noble soul and a „refined taste, had specially made our Swiss paintings on glass the subject of his atten„tion. On the whole the Collection is still what it was at the time of his death. His „son, Mr. Joseph Vincent, who died last year has added little to it; he limited himself to „preserving the Collection, and all he did besides was to occasionally exchange one „article for another, but he otherwise never sold anything."

In the „Neujahrsblatt der Zürcherischen Antiquarischen Gesellschaft für 1890" which prints the complete Catalogue of the Swiss portion of the Vincent Collection, the celebrated Art. Critic, Professor Dr. Rahn of Zürich, has an interesting article on the late Mr. Johann Nikolaus Vincent of which we give the following abstract:

„The lately deceased Mr. J. N. Vincent has frequently told me how his father's „business-tours were often interrupted by his visiting far away houses and mansions to „hunt up such forgotten things. But his hobby was not limited to glass-paintings, he „had also made a collection of armour, which consisted chiefly of ancient Swiss arms. „About 50 years ago this Collection found its way to England. Beside this he acquired „everything he could find that was ancient, curions and valuable. To-day's Inventory „contains Minerals, Antlers, Coins, Jewellery and other metal articles, Sculptures in „wood and ivory, oil paintings, old prints, European and Oriental porcelain. Among „the Majolicas which come from the Episcopal Palace of Meersburg, there are some pieces „of high value.

„The whole of this Collection is now on view. Since April 1833 Mr. Vincent hat „rented the Capitelsaal near the Cathedral to lodge the varions Collections. — The entrance „to the Chamber is on the East wing through on arched doorway by a dark stairease. „The building dates from 1480 and consists of a nave with two aisles, the beautiful „vaulting of which is supported by slender columns appearing to spread like the leaves „of a palm-tree. On both sides, as well as at each end are windows, so that the full „daylight flows through the apartment, and increases the glow of the colours. And what „a beautiful sight is here, — a world of peerless treasures delighting the eye and „gladdening the heart of a lover of such things.

„But the chief value of this Collection consists in its glass-paintings, and here a „particular circumstance is to be mentioned. When these treasures were collected, pain- „ting on glass was like a newly discovered art. Restorers there were none yet, and „those who recommended themselves later on, Mr. Vincent kept at arms length during „all his life. And with the same jealousy his successor has watched over and guarded „these things, and he was proud to show the glass to those taking an interest in it, when „it came into his possession. No reflection is here intended upon our modern painters „on glass. Their art is highly developed and it may be readily resorted to when it is „a question of finishing incomplete or of restoring damaged articles. But how often „is this system of restoring too liberally applied and in a manner rather intended for „show than for the satisfaction of an art. connoisseur? I have seen paintings on glass „which, although they had been entrusted to most clever hands, had been spoilt by over „restoration, whereby their historical value was entirely lost. Against such work the „untouched window, even if incomplete, or made up by old pieces must in the eye of a „real connoisseu rand art critic always have the preference. In that state the Vincent „glass-paintings have remained — no hand of a restorer has ever „touched them."

Even if, as the writer of the above correctly remarks, the chief value of the Vincent Collection consists in the glass paintings, and notably in the unequalled series of ancient Swiss art, the rest of the Collection is scarcely less remarkable. The good luck which the indefatigable Mr. Vincent invariably had in all his peregrinations in search of such articles, was never crowned with more success than when about 50 ar 55 years ago he succeeded in acquiring the more interesting portion of the inventory of the former episcopal palace at Meersburg. Nearly everything which this

collection contains in Ceramic art, such as Majolica, Pottery, Fayence, Orient al-and European Porcelain comes from this source. In the palaces and chests of the Bishops a great number of art-treasures were collected during many centuries, which after the sequestration of the Bishopric came mostly into the possession of Mr. Vincent. Among these were beside she magnificent plate, vessels and glasses, the wood-and ivory carvings, the ancient oil. paintings, the enormous antlers (of deer which, as the inscriptions tell us, fell to the guns of those jovial huntsmen, the prelates themselves), the Furniture in the Capitelsaal and many other things. As the glass-paintings bear on them the impress of genuinness in their original state, so do these other numerous antiquities of beautiful workmanship and careful preservation. In this respect the Vincent collection distinguishes itself from most similar Collections which were offered for sale. Doubt about the genuinness of any article acquired hy the deceased is entirely excluded.

It would take too long to enter into particulars of this collection. For an examination and study of the Swiss portion of it we beg to refer to the above mentioned study of Professor Rahn. (Published by Karl W. Hiersmann, Leipzig). The first part of this Catalogue is taken from Mr. Rahn's, which enumerates with scientific precision the smallest defects and faults of each pane. The second part containing the non-Swiss portion of glass-paintings and the rest of the collection had, in order not to make the Catalogue too bulky, to be treated in a very summary manner.

There are some good examples also among the German and other non Swiss glass-paintings, for instance a series of the finest Gothic Windows of the XV Century with architectural ornaments. (Nos. 448—465), which in former times probably adorned a chapel. The South German art of Glass-painting from XV to XVII Century is represented by many valuable characteristic works, among which are a number of Windows with the coat-of-arms of noble Houses still existing.

The chief point of attraction after the glass-paintings is the Pottery. There is a series of Italian Majolica dating from the middle of the XVI Century (such as Nos. 828—854), mostly in perfect preservation, all having been in the same hands, namely the Bishop's Palace. Such have probably never been offered at a sale before. It must evidently have been the present of a Pope of that period to the then Bishop of Constance. As recently as 1883 the late J. Vincent who after the death of his father had taken possession of the Collection, was pressed to the utmost by a well-known collector to sell these articles „en bloc". In spite of the high price offered the sons remained firm in their resolve not to sell anything of what their father had left.

The magnificent Porcelain of Japanese and Chinese origin which formerly adorned the Bishop's table, is not likely to be soon met again of equal beauty and completeness. The European Porcelain takes worthily the next place. Vases, whole Services, groups, figures of the best makers of the last century, probably offerings of German Princes tho the Bishops of Constance.

Among the Drinking Glasses, enamelled and cut ones, there are some choice examples from the luxurions household of Merseburg. The same is the case with the German Stoneware and Fayence pitchers.

In conclusion a word may be added to say why this world renowned Collection, after having remained intact for fully 50 years and braving all dangers, is now to be parted with by the family.

The reasen is a very simple one. After the death of the founder in 1865, the Collection became the property of the next heirs, under the guardionship of one of his sons, Mr. Joseph Vincent, whose inclinations and position allowed him to devote all his time to this valuable inheritance. In 1888 Mr. Jos. Vincent suddenly died and the collection was deprived of its keeper. A division of the property became necessary and there remained no other alternative for the family but to resort with a heavy heart to the realization of this heirloom, so piously preserved during many years.

Register

I. Schweiz.

A. Ortsregister.

Aegeri 410. Andelfingen 247. Appenzell 321.

Bern 143. Brugg 134.

Chur 141. Constanz 25, 26, 301.

Eglisau 247. Einsiedeln 131. Engelberg 267.

Fischingen 161, 271, 336, 345, 362, 406. Forsteck 384. Frauenfeld 28, 40.

Gasterland 160. Gechelingen 38. Glarus 28. Goldach 209. Greiffensee 247. Grüningen 247, 385.

Hauterive 4. Hermatschwyl 256. Horgen 247.

Ittingen 158, 184, 272, 361.

Kreuzlingen 191, 270. Kyburg 191, 247, 386.

Luzern 28, 44, 57, 275.

Magdenau 120, 255. Maigrauge 41. Menzingen 367. Münsterlingen 415. Muri 80, 252, 264, 344, 405.

Niederbüsslingen 167.

Oberer Bund 42.

Rapperswyl 45, 86. Rheinau 212, 218, 402. Rüti 24.

S. Gallen 129, 150, 225, 268. S. Urban 269. Schaffhausen 144. Schwyz 28, 178. Solothurn 314. Stein 247.

Unterwalden 28. Uri 28. Utzenstorf 18.

Wädenswyl 247. Wettingen 45, 86, 115, 227, 309, 319, 335, 342, 403. Winterthur 247, 293, 294, 354. Wurmspach 262. Wyl 223, 257.

Zürich 27, 28, 37, 48, 87, 245, 259, 302. Zug 22, 23, 28, 62, 70, 276, 367.

B. Namensregister.

Abaegeri 246. Äberle 397. v. Aegeri 35, 42, 43, 48. Aepli 124. Albrecht 167. Alther 209, 296. Altmanshausen 224. Amman 355. Amstein 269. v. Andlau 82. Appenzeller 105. Auegodt 368.

Bachmann 306. Bachofen 205. Baeringen 72. Basthart 105. Baumann 136. Baumgartner 403. Bay 355. Benger 296. Ber 436. Berchtold 126. Berger 281. v. Beroldingen 343, 350, 351, 352. Beüschel 293. Beyer 273. v. Bichelsee 69. Biderman 293. Billeter 202. Bischof 171. v. Blarer 67, 122, 369. Bluntschli 131. Boccard 348. v. Bodmann 430. Bodmer 300, 366. Bösch 292, 312. Böuler 159. Boll 179. Bombacher 425. Bornhuser 389, 390, 413. Bontinor 195. Bosshardt 394. Bräm 280. Brandenburger 214. Breitenlandenberg 370. Bridler 156, 381. Brüggner 242. Brugger 119. Brünar 244. Buchli 105. Büchler 423. Büler 228. Bürkli 263. Buffler 110. Burgauer 355. Burckhartt 167. Burgman 105. Bur 238.

Caspar 332. v. Castelmur 61. Chobler 318.

Degen 331. Dettinger 200. Deutsch 30. Diethelm 176, 177. Dobler 105. Dollickher 378. Drüchen 363. Dürler 313. Dunan 291.

Edlibach v., 299, 373. Eerler 168. Egger 209. Eglas 230. Egli 293. Elsener 409. Engel 35. Enginer 103. Englisberg 10, 17.

Erhart 293, 305. v. Erlach 163. Erni 182. Escher 277, 286, 299, 300. Eter 157.

Falk 156. Fallenter 84. Fassler 423. Favrod 327. Federlin 196, 278. Fehr 166, 330. Feiss 46. Fels 198, 323. Fenturi 317. Flach 355. Fleckenstein 83, 85. v. Fleckenstein 163. v. Flugi 204. Fögelein 297. Forrer 235, 293, 294. Frauenwyler 236. Freiberg 123. Frey 415. Freyn 255. Fries 300. Fuchs 228.

Galate 51. Garmiswyl 142. Geilinger 236. Geisberg 93. Gemperli 229. Gerster 43. Gessner 249, 294. Giel 64. Giger 209. v. Göldlin 127, 265. Gosser 432. Gosswiler 355. Grab 244. Graf 95, 379. Grebel 258, 307, 371, 375, 376. Grub 427. Gruber 320, 334. v. Grüt 50, 53, 68, 72, 130. Gümell 197. Güntli 334. Gürber 331. Guggenbül 79, 274. Guldinast 431. Gutta 88.

Haab 299. Hässi 417. Haffter 413. v. Haidenheim 59, 60. Haldener 221. v. Hallwyl 58, 430. Harder 132, 418, 435, 436. Hatzeberg 46. Haus 387, 388. Hegner 293, 294, 333. Heidenheim 166. Heim 117. Heller 234. Helmlin 421. Henseler 190. Herr 131. v. Hertenstein 54. Hester 415. Hetlinger 294. Hiller 418. Himelberger 320. v. Hinwyl 34, 55. Hirtzlin 118. Hirzel 299. Hochreutiner 323. Hör 109, 111, 113. Hösch 36. Hoffmann 293, 294. Hofmeister 299. Hofstetter 105, 229. Hohenlandenberg 29, 34, 59, 67, 122, 165. Holzhalb 258, 307, 395. Honburger 234. Huber 188. Huenlin 415. Hüselich 90. Hug 385. v. Hundbiss 164. Hurter 328, 328a.

Jegglin 279. Indach 135.

Kartenhauser 251. Keller 148, 216, 222, 254, 299, 310, 382. Kesselring 181. Kiner 105. Kirchberg 415. Kisling 119. Kitt 376. Klinger 391. Knöpflin 415. Kobler 113. Köruer 338. Koller 415. v. Krieg 36, 151. Kram 290. Küng 256. Küntzli 293, 294, 392. Kun 285. Kunkler 287, 288, 289, 290, 291, 318. Kuntz 162.

Labhart 385. Lätterz 66. v. Landenberg 415. Lang 230. Langerhardt 261. Ledergerber 236. Leheman 167. Lener 209. Lentulus 414. Leu 300, 341. Liebenfels 199. Lindenmann 209. Locher 66, 75. Lochmann 373. Löhrer 429, 433. Löüwrer 383. Loser 292.

Mandach, v. 201, 355. Marbach 90. Martin 333. Meier 294. v. Meiss 370, 374, 376. Meister 258. Meyer 300, 339, 340. Miegler 388. Müller 133, 209, 241, 261, 325, 330, 331, 355, 364. Möttelin 181. Mollesin 125. Most 118. Mudschlin 83, 163. v. Muntpratt 32, 78. Murer 147, 169, 170, 220, 240. Myles 92.

Naef 313. Netzer 214. Neyhuser 437. Neywiler 437. Nuoffer 221.

Ollyan 198. Opser 140. Ott 355. Ottli 167.

Payer 91, 139, 424. Peyer 95, 97, 104, 152, 308, 355. Pfandler 229. Pfister 355. Pfyffer 84, 85, 265. Porta, de la 141. Prack 229. v. Praroman 17. Puppikoffer 167.

Rahn 277, 372. v. Ramschwag 61. Ranucius 295a. Raucel 303. Redig 417. Reding 233, 349, 353. Reichlin v. Meldeck 60, 199, 200, 201, 419. Reichmuth 163. Reiman 315. Reinhard 294, 369. Reust 248. Riethman 434. Riner 105, 226. Rittman 49, 433. Ritzensee 325. v. Roll 350. Roth 393. Rotmund 98. Ruothershauser 397. Rütiger 209. Rütlinger 155, 220. Rütty 174. Rugk 172. Ruschenbach 355.

Saler 151. Sandholtzer 415. Sap 415. Sattler 94. Saugy 326. Schalck 355. Schellenberg 294. Schenk v. Castel 58. Scherer 100.

Scheuchzer 376. Schirmer 96, 106. Schittli 146. Schlapparitz 91, 101. Schlumpf 102, 415. Schmid 52, 167, 227, 282, 346, 347, 372, 386. Schneeberger 375. Schnider 330. Schobinger 94, 185. Schönau 371, 376. Schönweiler 190. Schreiber 420. Schüz 284, 285. Schwaller 408. Schwartzmurer 68, 83. Schweitzer 167. Schwendiman 283. Schyri 117. Scotus 232. Sigerist 328a. Signer 282. Silbereisen 86. Singeisen 264. Sitticus 170. v. Sonnenberg 416. Speisegger 355. Speng 167, 297. Spengler 153. Spindler 322. Stapfer 217, 248. Staub 411, 412. Steiger 231. Steiner 293, 294. Steinegger 332, 337. Stimmer 128. Stockar 97, 145, 155. Stressli 229. Stucki 177. Studer 89, 99, 100, 101, 102, 104, 154, 172, 311, 322, 323. Sulzer 293. Suser 209. Suter 232, 377, 415.

Tanner 284, 420, 421. Thomann 300. Thrit. 183. Troger 406. Tschernembel 329, 426. Tschudi 65, 233. Tuchmann 294.

Ulm v., 55, 419. Ulmann 219. Ulrich 299, 341. Urban VIII 295. Urnäscher 137. Usteri 384, 395.

Vlin 324. Vogt 105. Vonbühl 96.

Wätech 324. v. Waldkirch 308, 355. Waser 339. v. Watt 39. Weber 411. Wegerich 180. Wehrly 266, 434. Weine 167. Welder 389. v. Wellenberg 299. Weltz 278. Wepfer 355. Werdmüller 258, 340. Wilpert 376. Winman 297. Winne 167. Wipf 305. Wirth 380. Wirz 35. Wisser 149, 279. Worf 300. Wurst 121. Wyss 47.

Zälger 222. Zellweger 304. Ziegler 136, 139, 355, 384. Zilli 93, 146, 148, 185. Zollikoffer 39, 106, 110, 114. 323. Zündelin 239. Zündelinsee 278. Zürcher 363. Zumbrunnen 71, 415. Zur Eich 395. Zurlauben 349, 399, 400, 401, 402, 404, 405, 407. Zwick 229.

II. Deutschland.

Namens- und Ortsregister.

Büchler 550. Byrbraumer 510.

Castelhausen, v. 526.

Dorndorf 506. Drost 499. Duffling 507.

Egen 540. Ehinger 512. Elignis 502.

Flandern 495. Freiburg 549. Futzion 513.

Gemingen, v. 526. Gering 509. Giel 526.

Heifflinger 515. Hettich 519. Hirn 501. Hofer 469. Hohenberg 521. Hohenzollern 542. Hundt 515.

Kirelberg 498.

Labert 508. Lauart 523.

Meldeck, v. 506. Mensprat 526. Moczsche 538. Montfort 618.

Österreich (Haus) 486. Ortenburg 498. Ott 530.

Raiffel 508. v. Ratzenried 526. Reutlinger 550. Rosner 490.

Schad 512. Schenk v. Staufenberg 526. Schinbein 530. Schussenrieth 514. v. Sirgenstein 526.

Tannerg 511.

Urspringen 526.

Veyss 510.

Westerstetten, v. 526. Wich 531. Wittner 531.

I. Glasgemälde.

A. Glasgemälde schweizerischer Herkunft.

Vorbemerkung.

Die Maasse sind innerhalb der Bleifassung [im Lichten] genommen; rechts und links gelten als Bezeichnungen vom Beschauer aus. Die Notiz (d. B) vor einer Inschrift bedeutet, dass dieselbe mit deutschen Buchstaben verzeichnet ist. Der Zusatz „Wien“ verweist auf den Schweizerischen Katalog der Wiener Weltausstellung von 1873 S. 220 u. f.; „Zürich“ auf den offiziellen Katalog der schweizerischen Landesausstellung in Zürich 1883. Spezial-Katalog der Gruppe 38 „Alte Kunst“ S. 51 u. f. Ueber das Geschichtliche der Vinzent'schen Sammlung vergl. Mittheilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, Band 22 Heft 6.

Mark **Nr. 1.** XIV. Jhdt. Ein gothischer Vierpass umschliesst ein Medaillon mit dem Christuskopfe.
Durchmesser 0,54. Gut erhalten.

570 **Nr. 2.** XIV.—XV. Jhdt. 17 gothische Maasswerkfüllungen.
400 **Nr. 3.** XIV.—XV. Jhdt. 20 gothische Maasswerkfüllungen. } Einzelne bemerkenswerthe Stücke.

Nr. 4. 1322. 3 gothische Maasswerkfüllungen aus dem Chorfenster der Klosterkirche von Hauterive im Canton Freiburg (cf. Rahn, Gesch. der bild. Künste in der Schweiz p. 551 Note und p. 599 u. s. w.). Ein Adler sitzt mit 2 seiner Jungen auf dem Neste. Der Adler brütet seine Eier durch die Kraft des Blickes aus. Der Phönix schwebt aus der Flamme empor.
Durchmesser 0,21—0,24. Wien No. 1. Zürich No. 86. 87. und 70.

Nr. 5. XIV. Jhdt. Rundscheibe mit Agnus Dei, auf rothem Grund. Herkunft unbekannt.
Durchmesser 0,285. Intact; einige Risschen. Wien No. 2. Zürich No. 75.

Damast 750 **Nr. 6—6a.** Ende XV. Zwei Maasswerkfüllungen: kämpfende Männer. Weiss auf rothem Damast; angeblich aus einer Kirche der französischen Schweiz.
0,31 h., 0,38 br. und 0,41 h., 0,39 br. Gut erhalten. Zürich No. 71 und 72.

Nr. 6b. Weisse Ornamentfüllung eines rothen Dreipasses, gleiche Provenienz.
0,37 h., 0,35 br. Zürich No. 73.

2750 **Nr. 7** und **7a.** Zwei blaue Fischblasen mit musicirenden Engeln, von schwungvollem Rankenwerk umgeben. Spätgothische Werke von zartester Ausführung.
0,82 h., 0,38 br. Gut erhalten. 2 Stücke fehlen. Wien No. 5. Zürich No. 88. und 89.

Nr. 8. XV. Jhdt. Rundscheibe. Auf blauem Rankendamast mit purpurner Umrahmung steht ein gelber Schild mit fünf schwarzen Bergen.
Durchmesser 0,215. Erhaltung gut; im Rand ein Defect.

Nr. 9. XV. Jhdt. Gegenstück zu No. 8. Gothische Rundscheibe. Auf grünem Rankendamast mit purpurner Umrahmung steht ein schwarzer Schild mit aufrechtem weissem Einhorne.
Durchmesser 0,21. Leidlich erhalten; etwas rostig und zersprungen.

1050 **Nr. 10.** XV. Jhdt. Wappen der von Englisperg auf blauem Rankendamast und gelbem Fliessenboden.

Gut erhalten. 0,275 h., 0,18 br. Wien No. 6. Zürich No. 93.

Nr. 11. Ende des XV. — Anfang XVI. Jhdts. Rundscheibe. Grisaille. Die thronende S. Katharina hält auf dem Schoosse ein offenes Buch und die Linke auf das Schwert gestützt, zu Füssen der Heiligen das zerbrochene Zackenrad. Schwarzer Grund.

Durchmesser 0,135. Tadellos erhalten. Zürich No. 82 b.

Nr. 12. Anfang XVI. Jhdt. Das gothisirende Rundbild, grau und gelb gemalt, stellt den Abschied Christi von seiner Mutter dar.

Durchmesser 0,28. Mittelstück stark verrostet. Die Doppelumrahmung aus mittelalterlichen Fragmenten ist fremde Zuthat.

Nr. 13. Anfang XVI. Jhdt. Rundscheibe. Grisaille mit blauer gothisch stylisirter Rankenbordüre. Madonna als Mutter des Erbarmens. Zwei seitwärts schwebende Engel halten den Saum des Mantels, unter welchem zu Füssen der Madonna Papst und König mit geistlichem und weltlichem Gefolge knien.

Durchmesser 0,19. Gut erhalten; einige Nothbleie im Rand. Interessantes Stück. Wien No. 12. Zürich No. 83b.

Nr. 14. Anfang XVI. Jhdt. Auf schwarzem Grunde grau und gelb gemalt Crucifixus zwischen Maria und Johannes. Gothisches Rundscheibchen.

Durchmesser 0.116. Tadellos erhalten.

1200 **Nr. 15.** Anfang XVI. Jhdt. Gothische Wappenscheibe. Auf rothem Damast und weissem Fliessenboden hält ein purpurn gekleideter Engel kniend den Schild. Zwei Säulen tragen den Rundbogen aus welchem, die Zwickel füllend, gothische Blattranken wachsen. Ueber dem Scheitel ein Hahn und ein junger Rabe. Der Schild ist senkrecht getheilt. Feld rechts enthält auf Blau einen weissen Thurm. Feld links roth.

0,37 h., 0,267 br. Mangelhaft erhalten; mehrere Risse und Rost. Heraldisch bemerkenswerth.

Nr. 16. Anfang XVI. Jhdt. Gothische Wappenscheibe. Schlanke Säulen, durch einen Rundbogen verbunden, neben welchem Distelblätter die Zwickel füllen, umrahmen den blauen Damastgrund. Zwei Engel halten den unbekannten Schild und über demselben drei Blumen. Gothisch; rauhe holzschnittartige Ausführung, derb und ungelenk. Der Schild weist auf rothem Feld ein gelbes Schwein, durch dasselbe geht ein blauer von rechts nach links aufsteigender Schrägbalken.

0,398 h., 0,30 br. Einige Nothbleie und Risse; etwas rostig, sonst gut erhalten.

1250 **Nr. 17.** Anfang XVI. Jhdt. Blauer und schwarzer Damast, gelber Grasboden, Alliancewappen der Englisperg und Praroman. Umrahmung fehlt.

0,29 h., 0,20 br. Gut erhalten bis auf einige unbedeutende Risse. Schönes Stück. Wien No. 7. Zürich No. 91.

Nr. 18. Bekrönung der 1522 datirten Chorfenster in der Kirche von Utzenstorf, Ct. Bern, (vergl. Anzeiger für schweiz. Alterthumskunde 1882. S. 251.)

0,41 h., 0,46 br. Complet, aber verrostet.

Nr. 19. Circa 1520. Fragment. Von einem grösseren Bilde, das die Anbetung des Neugebornen durch Joseph und Maria darstellt, sind die Halbfignren der Eltern und das Kindlein in einer Glorie erhalten.

0,145 h., 0,29 br.

1520 **Nr. 20.** Derbe aber decorativ vorzüglich wirkende Arbeit aus der Zeit um 1520. Auf blauem Wolkengrunde thront auf dem Regenbogen der Weltenrichter. Ein Spruchband über ihm enthält die Minuskelinschrift: „Richt . als . dv . gericht . welist . werden." Unten links knieen betend die Madonna und Johannes der Täufer. Rechts zwei profane Männer, von denen einer in einem Buche liest. Zwischen beiden Gruppen sieht man drei nackte auferstehende Gestalten.

0,41 h., 0,263 br. Gut erhalten bis auf einige Risse. Wien No. 11.

Nr. 21. Die Umrahmung mit gothischem Astbogen, vor dessen Scheitel ein Spruchband das Datum 1501 enthält, ist neu. Auf rothem Damast steht der geharnischte St. Michael, der den Satan überwindet.

0,284 h., 0,228 br. Erhaltung mangelhaft; verbleit und rissig. Zürich No. 92.

4000 **Nr. 22.** Standesscheibe von Zug. Der aufrechte Schild wird von einer Krone überragt und von zwei Löwen flankirt, deren einer die Reichsfahne, der andere das Standespanner hält. Rother und schwarzer Damast, violetter Astbogen, im Scheitel desselben 1511. Auf der Zugerfahne enthält das Eckbild die Pietà.

0,45 h., 0,345 br. Gut erhalten bis auf einige Risse; etwas Rost.

7200 **No. 23.** Dessgleichen. Gleiche Anordnung. Als Pannerträger zwei Engel in Diakonengewändern, blauer und schwarzer Damast, brauner Astbogen. In den Zwickeln zwei Landsknechte. Im Scheitel 1511.

0,448 h., 0,345 br. Gut erhalten; einige Risse. Die Pfosten sind neu.

1750 **Nr. 24.** Auf rothem Damast steht die Madonna in einer gelben Glorie. Auf dem grünen Boden zu ihren Füssen stehen zwei unbekannte Schilde. (Der eine vielleicht derjenige des Prämonstratenserklosters Rüti im Canton Zürich; der andere weist auf Gelb zwei schwarze schräggekreuzte Ofengabeln, unter denen eine rothe Blume.) Graue Pfeiler, mit gothischen Ranken geschmückt, tragen einen flachen Astbogen, über welchem zwei posaunenblasende Engel knieen. An den Sockeln zweimal das Datum 1517.

0,56 h., 0,39 br. Ein Theil des Damastes fehlt. Sehr schön.

2550 **Nr. 25.** Anfang XVI. Jhdt. Ein von schlanken Säulen getragener Rundbogen, über welchem, grau und gelb gemalt, musicirende Engel die Zwickel füllen, umrahmt die Gestalt der Madonna in der Glorie. Zu Füssen der Schild von Constanz. Rother Damast.

0,79 h., 0,468 br. Erhaltung gut; einige Nothbleie und Risse.

2500 **Nr. 26.** Seitenstück zu Nr. 25. Auf rothem Damast stehen SS. Conrad und Pelagius, zu ihren Füssen der Schild von Constanz.

0,79 h., 0,478 br. Verschiedene Flickstücke, Risse und Verbleiungen. Charaktervolle Gegenstücke.

12000 **Nr. 27—27a.** Doppelscheibe von 1517. Zwei gewundene Säulen tragen den aus grünem Blattwerk bestehenden Flachbogen. Oben in dem Zwickel links werden SS. Felix, Regula und Exuperantius gegeisselt, rechts dieselben Märtyrer in Oel gesotten. Hauptbild auf rothem und schwarzem Damast: links empfängt Christus mit segnender Geberde S. Regula, von rechts folgen SS. Felix und Exuperantius. Ueber beiden Gruppen schlingt sich eine weisse Bandrolle mit der Minuskelinschrift „venite benedicti patris mei precipite regnum 1517." Am Fusse von prächtig stilisirtem Blattwerk umgeben, links der gekrönte Reichsschild, rechts der Standesschild von Zürich.

0,93 h., 0,40 br. Gut erhalten bis auf eine Anzahl kleiner Flickstücke, verschiedene Risse und Verbleiungen. Zürich No. 56. und 57.

10000 **Nr. 28—28a.** Doppelscheibe von 1517. „die gemein landvogty. zvo Frowenfeld 1517." Die gemeinsame Umrahmung bildet ein meergrüner Astbogen, über demselben vier Flügelknaben, spielend und an der rosenfarbigen Guirlande kletternd, welche von den oberen Ecken flachbogig herunter hängt. Ein um die Guirlande geschlungenes Band enthält die Capitalinschrift: GLORIA IN EXCELSIS DEO. AVE MARIA GRACIA PLENĀ." Der Grund ist purpurner und schwarzer Damast. Darauf links Krönung Mariæ, rechts Crucifixus zwischen Maria und Johannes. Als Basis beider Compositionen dient eine polygone rosenfarbige Console. Am Fuss derselben das Reichswappen und die Standesschilde von Zürich, Luzern und Uri, rechts diejenigen von Schwyz, Unterwalden, Zug und Glarus. Ein darunter befindliches weisses Band enthält die oben angeführte Minuskelinschrift. Dasselbe Datum an der Front der Consolen.

0,97 h., 0,40 br. Erhaltung gut; einige Bleie und Risse. Zürich No. 47. und 48.

2400 **Nr. 29.** Die Umrahmung fehlt. Derbe Prälatenscheibe im Style des beginnenden XVI. Jahrhunderts. Zwischen SS. Conrad und Pelagius steht, von der Inful überragt, der écartelirte Schild des bischöflichen Stifters, Hugo von Hohen-Landenberg von Constanz 1496—1531 (Hohen-Landenberg und Constanz). Ueber der Inful schwebt auf der Mondsichel, von einer blauen Wolkenglorie umgeben, die Halbfigur der Madonna.

0,44 h., 0,41 br. Erhaltung mittelmässig; mehrere Flickstücke, Nothbleie und Rost.

Nr. 30. Fragment aus der Zeit um 1530. Der Ecce homo wird von Pilatus dem Volke gezeigt. Monogramm HRMD (Hans Rudolf Manuel Deutsch).

0,257 h., 0,215 br. Mangelhaft erhalten; verbleit und Risse.

Nr. 31. Fragment, Mittelstück einer Cabinetscheibe aus der Zeit um 1530. Eine Edeldame hält auf rothem Damast das vornehm stylisirte unbekannte Wappen. (Drei waagrechte Hirschhörner auf gelb. Auf dem Helm ein Pfauenbusch.)

Schönes Fragment, 0,30 h., 0,25 br.

Nr. 32. Fragment einer noch gothisirenden Cabinetscheibe. Ca. 1530. Auf rothem Damast steht neben dem flott stylisirten Wappen der Muntprat der hl. Bischof Conrad. Kein Datum.

0,244 h., 0.178 br. Erhaltung gut; ein grosses Flickstück.

Nr. 33. Cabinetscheibe aus der Zeit zwischen 1520—1530. Auf rothem Damast ein unbekanntes vortrefflich stylisirtes Wappen. (Kleinod ein geharnischter baarhäuptiger Knabe hält einen Rechen. Helmdecke schwarz und gelb. Der schwarz und gelb gevierte Schild weist zwei schräg gekreuzte Rechen und zwischen denselben über Kreuz 4 Sterne, gleich den Rechen, in umgekehrter Farbenstellung halbirt.

0,256 h., 0,185 br.

3050 **Nr. 34.** Exquisit durchgeführtes Rundscheibchen aus der Zeit um 1540. Auf violettem und schwarzem Damast die prächtig stylisirten Alliance-Wappen von Hinweil und Hohen-Landenberg.

Durchmesser 0,16. Sehr gut erhalten. Abgebildet in Meisterwerke der schweiz. Glasmalerei Taf. 53. Zurich No. 69.

9600 **Nr. 35.** 36 Rundscheibe mit dem Wappen der zürcherischen Familie Engel-Wirz. Zu Seiten desselben steht auf violettem und schwarzem Damast ein wilder Mann, im Hintergrunde ein Thronbau in feinem Renaissancestyl. Die weisse Bordüre ist viermal von blauen Kränzen unterbrochen, welche drei Büsten von Königen und einer Dame umschliessen, dazwischen grau in Grau mit Silber-

gelb gemalt, oben Abrahams Opfer, unten zwei Spruchbänder mit der Capitalinschrift: „BVRCK-HART . WIRCZ . DER . ZIT . 1542 . VNDERSCHRIBER . DER . STAT . ZVRICH.“, exquisiteste Technik und höchste Vollendung. Vielleicht eine Arbeit des Karl v. Aegeri.

Durchmesser 0,266. Gut erhalten; links oben ein Defect. Wien No. 15. Zürich No. 53.

Nr. 36. Rundscheibe. Gegenstück zu der vorigen. Vor einem grünen Wiesenplan, auf welchem man das Schlösschen Bellikon zu erkennen glaubt, stehen die Alliance-Wappen der Krieg und Hösch. Zwischen den braunen Kränzen, welche die Bordüre unterbrechen, oben links Versuchung Josephs, rechts dessen Einkerkerung, unten zwei reich verschlungene Bandrollen mit der Capitalinschrift: „JACOB . KRIEG . VON . BELLIKON . VND . MADELLEN . HÖSCHIN . 1542.“

Durchmesser 0,267. Gut erhalten; einige Sprünge. Wien No. 14. Zürich No. 54.

Nr. 37. Runde Aemterscheibe von Zürich 1544. Exquisite Technik. In den ornamentalen Zuthaten frische Renaissance-Motive.

Durchmesser 0,405. Tadellos erhalten. Zürich No. 59.

Nr. 38. Zwei gebauchte Säulen tragen einen astigen Flachbogen, über welchem zwei Bauern mit einem Viergespann den Acker pflügen. Darunter stehen auf rothem Damast die Madonna in einer Strahlenglorie und der Pilger Jakobus. Auf dem grünen Fuss das Monogramm: und die Inschrift: „Die gemein . zu . gechelingen.“

0,395 h., 0,31 br. Gut erhalten, aber stark gerostet.

Nr. 39. Unterschrift in d. B. „Lorentz Zollikoffer vnd Dorothea Von Watt fein Ehliche hanffrow Anno Domini. 15.44.“ Auf weissem Grund die Alliance-Wappen. Drei Säulen tragen einen aus Rollwerk gebildeten Architrav, oben links Jakobs Traum, rechts Jakob mit dem Engel ringend. Sehr fleissige, wenn auch keineswegs geistvolle Arbeit. Monogramm:

0,335 h., 0,205 br. Erhaltung tadellos. Wien No. 17. Zürich No. 143.

Nr. 40. Am Fuss der Scheibe in einer blauen Tafel „die stat frowēfeld“ 1543. Rosenrothes Pilasterwerk, durch Flachbögen verbunden, gliedert die Scheibe in drei Theile. Die breitere Mitte enthält unten, auf einem grünen Teppich das städtische Wappen. Darüber sieht man den Bau des Schlosses Frauenfeld. In der Mitte des durchgehenden Kopfstückes ein waagrecht oben schwarz, unten gelb getheilter Schild, in welchem in umgekehrter Farbenstellung ein springendes Schaf. Zu Seiten eine Hirschjagd. Die Scenen, die sich in den Seitenflügeln von grauem Damaste abheben, sind von oben angefangen: links 1) Ein Page und eine Jungfrau reichen sich die Hände; 2) Ein vornehmer Herr steht in lebhafter Unterredung mit einer Gruppe von Männern; 3) Die Edeldame kniet vor dem Abte von Reichenau, der unter seinem Wappenbaldachine steht. — Rechts: 1) Derselbe Prälat, unter dem Baldachine stehend, empfängt den edlen Herrn, der von zwei Männern gefolgt wird; 2) Derselbe Edelmann von einem Anderen gefolgt, überreicht einer vornehmen Dame den Schild der Stadt Frauenfeld; 3) Die Edeldame und ihre Begleiterin werden zu Pferde von einem Diener in das Stadtthor geführt.

0,56 h., 0,41 br. Nothbleie, Risse und etwas Rost, sonst gut erhalten. Wien. No. 16. Zürich No. 114.

Nr. 41. „Das Wirdigē gotzhus ordē. s. bernhartz in der magere ouw zu friburg 1547“ (Cisterzienserinnen-Kloster Maigrauge bei Freiburg), der Schild von Citeaux mit senkrechtem Pedum

begleitet von SS. Bernhard und Benedict. Weisser und schwarzer Damast. Zwei Candelabersäulen tragen einen Flachbogen, darüber zwischen posaunenden Engeln die Formel J. H. S.

0,316 h., 0,227 br. Gut erhalten. Zürich No. 94.

4/100 **Nr. 42.** „Der Ober Pundt 1548." Der senkrecht schwarz und weiss getheilte Schild auf blauem Damast von zwei Hellebardieren bewacht. Ueber den gelben Voluten, die von einer rothen Mittelsäule getragen werden, eine Landsknechtschlacht. Wahrscheinlich Carl von Ägeri.

0,41 h., 0,30 br. Erhaltung gut; einige Bleie und Risse, etwas verblasst. Inschrift neu. Sehr schön. Wien No. 18. Zürich No. 82

5000 **Nr. 43.** „Fridle gerster 1548." Gleiche Anordnung des Schildes und der Landsknechte wie bei der vorigen Nummer. Blauer Damast. Ueber dem gelben Spitzgiebel Kampf eines Ritters gegen Musketier und Landsknecht. Muthmasslich Carl von Ägeri.

0,408 h., 0,305 br. Erhaltung gut; einige Risse, etwas verblasst und blasig. Sehr schön. Zürich No. 83.

Nr. 44. Auf rothem Damast zwischen Candelabersäulen steht der geharnischte Pannerträger von Luzern. Im Eckquartier der Fahne Christus am Oelberg. Zu Füssen 1553 und der von dem Reichswappen überragte Standesschild. Oben SS. Maurizius und Leodegar.

0,30 h., 0,212 br. Intact, aber rostig. Hübsches Stück.

Nr. 45. Krönung Mariæ in gelber Glorie. Unten vor einer grau und blau gemalten Landschaft die Wappen von Rapperswyl, Wettingen und des Abtes Petrus Eichhorn. Daneben der betende Abt. Am Fusse die Inschrift: „PETRVS VON GOTTES GNADEN ABBTE DES GOTZHVS WETINGE . 1556."

0,305 h., 0,208 br. Defect; Kopfstück und Zwickel fehlen. Feine Arbeit.

Nr. 46. Zwei Säulen mit schweren rothen Kapitälen bilden mit den violetten kielförmig ansteigenden Voluten die Umrahmung, durch die man in der Ferne eine Stadt am See erblickt. Den Mittelgrund begrenzt eine Mauer, vor welcher zu Seiten ihres Wappens Mann und Frau, der Erstere mit Schwert und Panzerkragen stehen. Ein Spruchband am Fuss enthält die Inschrift d. B.: „Michel Feifs Elsbet Hatzenbergÿn sin eliche hūsfrow 1559." Die kleinen Kopfstücke stellen das Gastmal des reichen Mannes und seine Strafe in der Hölle dar.

0,395 h., 0,295 br. Stark verrostet; einige Risse, sonst gut erhalten.

4400 **Nr. 47.** Unterschrift d. B. „Hans Wyfs Der Zittt Des Radctz Vnd Zügher. Vnd Michell Zender Zügmeister Der Statt Bern 1559." Vor dem von 3 Pfeilern getragenen Doppelbogen stehen zu Seiten der geneigten Schilde zwei geharnischte Musketiere. Darüber eine Sippschaft von Bären, die sich durch Reife tummeln.

0,42 h., 0,315 br. Erhaltung gut; der Schild rechts spätere Arbeit; einige Risse. Schöne Scheibe Wien. No. 22. Zürich No. 97,

3450 **Nr. 48.** Standesscheibe von Zürich 1561, vermuthlich eine Arbeit des Karl von Ägeri: zwei Löwen mit Schwert und Panner flankiren das Reichswappen über den geneigten Standesschilden. Rother Damast, gekuppelte Säulen; über den grünen Voluten Moses vor dem Dornbusch nach Holbeins Altem Testament.

0,425 h., 0,305 br. Erhaltung gut; einige Nothbleie und Risse. Wien No. 24. Zürich No. 78.

Nr. 49. Links eine Kandelabersäule. Auf rothem Damastgrund steht ein Hellebardier, dem

die gelb gekleidete Frau den Willkomm bringt. Ueber dem blauen noch gothisirenden Flachbogen eine Bärenjagd. Derbe, gut wirkende Arbeit. Am Fusse die Inschrift (d. B.): „Hanf Rittman 1561".

0,323 h., 0,212 br. Mittelmässig erhalten, verblasst und theilweise rostig; Oberkörper der männlichen Figur theilweise defect.

Nr. 50 — 70.

Glasgemälde aus dem ehemaligen Cistercienserinnenkloster Dænikon im Ct. Thurgau. I. Cyklus.

Vgl. Rahn im Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde 1869. S. 98 u. f. und H. Meyer, Die schweizerische Sitte der Fenster- und Wappenschenkung vom XV. bis XVII. Jahrhundert. p. 303.

2750 **Nr. 50.** Reiche Hermen-Pilaster setzen unvermittelt mit ihren purpurnen Kapitälen ab. Auf denselben stürmen 2 wilde Männer zu Pferd, der Eine mit einem Pfeil, der Andere mit einem Baumstamme gegen einander an. Ueber der Mauer, welche die ganze Breite des Mittelgrundes einnimmt, sieht man grüne Berge und den weiss bewölkten Himmel. Die Hälfte links im Vordergrunde stellt die Verkündigung Mariæ dar. Ueber dem Engel das Monogramm NB. Rechts die zeitgenössisch reichgekleideten Personificationen der Fides, Spes, „Charitas" und Sapientia. Gelber Fliessenboden. In der Mitte vorne kniet die Aebtissin mit Pedum und Rosenkranz vor ihrem Wappen. Links daneben alte Flickstücke, darunter ein Theil eines Grüt'schen Wappens in runder Umrahmung, welche die Inschrift (d. B): „. . . . üt Der Zit Verwalterin Des Gotzhus Däniken" weist. (Die andere Hälfte in Nr. 74 verflickt.) — Datum und Name der Stifterin fehlen.

0,297 h., 0,485 br. Defect. Flickstücke und einige Risse.

3000 **Nr. 51.** Anbetung der Könige. Am Fusse die Inschrift (d. B): „Melchior galate von Glaruss der Zyt Landtuogt Inn Ober vnd Nider Thurgöuw 1559". Ueber der Madonna halten drei Engelchen einen Zettel mit der Inschrift: „ER GOT IN DER HÖHI V̄ FRID VF ERD" und dem Monogramm JM. Gedrungene Säulen tragen einen violetten Flachbogen. In den Zwickeln die Verkündigung Mariæ.

0,303 h., 0,465 br. Intact, einige Risse. Zürich No. 101.

4850 **Nr. 52.** Einfache grüne Pfeiler mit gelben Kämpfern und Basen tragen ein schlichtes blaues Gebälk, in dessen Mitte ein Zettelchen die Inschrift „Anno Dominy 1559" und das Monogr. ✠ NB ✠ enthält. Der figurenreiche Vorgang in einem prunklosen Saale stellt den Jüngling Christus vor, der im Tempel lehrt; links treten Maria und Joseph herzu. Vorne rechts kniet hinter ihrem Schilde (écartelirt Citeaux und Privatwappen) die betende Stifterin mit Krummstab und Rosenkranz. Am Fusse des Schildes enthält ein Spruchband die Inschrift (d. B): „Affra Schmidi Aptisin zu Felbach . 1559."

0,30 h., 0,492 br. Sehr gut erhalten.

Nr. 53. Stämmige Candelabersäulen schliessen mit schweren rothen Kapitälen ab. Unter den Kapitäl-Voluten hocken, von einander abgewendet, ein Satyr und eine Frau mit Nonnenschleier, beide in den Hintertheil eines Löwen endigend. Ueber den Kapitälen sitzen rechts und links auf einem Pfluge zwei weibliche Gestalten mit vorgehaltenen Ovalschilden; diejenige links ist geflügelt und hält einen Palmzweig. — In der Mitte des Bildes erhebt sich ein Baum. Der Vordergrund

ist ein Wiesenplan, über dem sich der blaue Himmel wölbt. Links in der Ferne sieht man eine hoch gelegene Stadt, rechts ein Schloss am Ufer eines See's. Im Vordergrunde links sitzt Christus im Purpurgewande neben einem Ziehbrunnen, vor welchem die im Zeitcostüme stattlich aufgeputzte Samariterin mit dem Kruge steht. Rechts neben Christus das Wappen der Stifterin, hinter welchem Diese, eine feine Patrizierin in rothem Gewande, anbetend kniet. Auf dem weisse Fussbande steht die Inschrift (d. B): „Jungkfrow Biattrix von Grütt. Anno Dominy 1558."

0,28 h., 0,463 br. Etwas defect: zwei Risse, ausserdem fehlen 2 Stücke.

5600 **Nr. 54.** Den grünen jonischen Pfeilern ist jedesmal eine weibliche Herme vorgesetzt. Am Fusse springen 2 Putti, welche die von den Basen herunter hängenden Schleifen halten. Die Fronten der Gebälkaufsätze sind mit Medaillons geschmückt, welche weibliche Brustbilder umschliessen. Zwei blaue Flachbögen auf einem frei schwebenden gelben Schlusssteine bilden die Bekrönung. Darunter öffnet sich der Einblick in ein reiches Gemach, wo Magdalena die Füsse Christi salbt. Links kniet hinter seinem Wappen der geharnischte Donator; sein bärtiger Kopf ist augenscheinlich Portrait. Vor dem Betenden liegen auf dem Boden Streithammer und Helm. Daneben das Monogramm NB Auf dem weissen Fussbande steht die Inschrift (d. B): „Benedict vō Herttenstein Difer Zyt Houptmann deß Gotzhuß sant Gallē 1559".

0,304 h., 0,492 br. Intact bis auf einige unbedeutende Risschen.

6000 **Nr. 55.** Violette Pfeiler mit vorgelegten schlank gebauchten Säulen tragen ein schlichtes rothes Gebälk mit gelbem Mittelstück. Auf den Pfeilern schauen hinter den grünen Säulenkapitälen Harpyien hervor. Bäume und ein Zaun begrenzen im Mittelgrund den grünen Wiesenplan, über welchem der Fernblick auf einen von Bergen umschlossenen See sich öffnet. Rechts am Ufer steht eine Stadt, nach welcher eine Schaar von Männern zieht. Im Vordergrunde nimmt Christus Abschied von seiner Mutter. Diese Darstellung ist eine freie Wiederholung nach Dürers kleiner Holzschnittpassion. Links und rechts im Vordergrunde die Wappen v. Ulm und v. Hinwyl. Auf dem weissen Fussbande steht die Inschrift (d. B): „Hans von Vlm zu Thüffen vnd Barbara vō Vlm geborne von Hinwyl sin Eegmachel 1559." Monogramm NB

0,30 h.. 0,482 br. Erhaltung sehr gut bis auf einige Risschen. Abbildung in Meisterwerke der schweizer. Glasmalerei Taf. 39.

Nr. 56. In der aus lauter Flickstücken zusammengesetzten Scheibe geben sich einige Bruchstücke rechts als Bestandtheile des Bildes zu erkennen, welches ziemlich genau nach Dürer's kleiner Holzschnittpassion den Einzug Christi in Jerusalem darstellt. Ausserdem ein Pfeiler, der zur Umrahmung dieses Bildes diente.

6000 **Nr. 57.** Blaue Pfeiler mit vorgesetzten halbnackten Gestalten — Mann und Frau, welch Letztere ihre beiden Brüste hält — sind mit rothen Basen und Kämpfern versehen. Sie tragen ein grünes mit Blattornamenten geschmücktes Gebälk, in dessen Mitte eine gelbe Cartouche das Monogramm NB enthält. In dieser Umrahmung öffnet sich der Einblick in eine tiefe Säulenhalle aus welcher Christus die Händler vertreibt (erweiterte Ausführung nach Dürer's kl. Holzschn. Passion). Links unten ein Spruchband mit der Inschrift (d. B): „Lutzernn".

0,303 h., 0,49 br. Erhaltung gut. Abgebildet in Meisterwerke der schweiz. Glassmalerei Taf. 36.

8000 **Nr. 58.** Den seitlichen Abschluss bilden dünne rothe Pfeiler mit blauen Kämpfern und Basen. Zu beiden Seiten dieser Stützen stehen Jungfrauen mit entblösstem Oberkörper und Bocksbeinen. Auf den Kämpfern trägt jedesmal eine weibliche Halbfigur einen Fruchtkorb, der von einem nackten Kinde gehalten wird. Andere Genien sitzen und tummeln sich auf den Fruchtschnüren, die von dem gelben Gebälke herunterhängen. Das Abendmahl ist eine ziemlich genaue Wiederholung von Dürer's kl. Holzschn. Passion. Links und rechts die Wappen v. Hallwyl und der Schenk von Castel. Auf dem gelben Fussboden sind Monogramm MB und das Datum 1559 verzeichnet. Auf dem weissen Fussbande, vor dessen Mitte eine Agraffe die Zeichen des schwäbischen Ritterbundes umschliesst, steht die Inschrift (d. B): „Hug von Hallwyl Frow Küngalt Schenkin von Kaftel sin Hußfrow."

0,30 h., 0,483 br. Vorzüglich erhalten.

6700 **Nr. 59.** Das gelbe Gebälk ist mit Aufsätzen von blauem Rollwerk, gelben Kugeln und seine Mitte mit einem grünen Kranze besetzt, der eine weibliche Büste umschliesst. Die seitlichen Stützen sind kräftige Pfeiler mit rothen Kapitälen und Postamenten. Diesen Stützen sind braune spiralförmig gewundene Säulen vorgelegt, neben denen jedesmal zwei Flügelknaben stehen. Die Fusswaschung ist ziemlich genaue Wiederholung von Dürer's kleiner Holzschn. Passion. Links und rechts die Wappen Hohen-Landenberg und Haidenheim; über dem Ersteren hängen vom Architrave an goldener Kette die Insignien des schwäbischen Ritterbundes herab. Den weissen Fussstreifen theilt ein grünes Mittelstück mit dem Datum 1559 und dem Monogramme • MB • Zu beiden Seiten die Inschrift (d. B): „Hug Dauid vō der Hochē Laṉdenberg, Wingartifcher Hoffmaifter Zu Hagnow Elfbethen von Hochennlandenberg geborne vō Haidenhaim fin Eegmachell".

0,303 h., 0,493 br. Intact Wien No, 19, Zürich No. 64.

7600 **Nr. 60.** Ein rother fünffach gebrochener Bogen mit gelbem Schlussstein ist seitwärts mit ruhenden Frauengestalten besetzt. Zwei andere Frauen tragen mit den über dem Haupte verschränkten Armen die violetten Säulenkapitäle. Die Beine dieser nackten Figuren sind mit gelben Schnüren zusammengeflochten. Hinter den Frauen stehen gelbe Pfeiler auf grünen Postamenten, deren Fronte ein Stierschädel schmückt. Ein weisses Spruchband am Fuss der Scheibe enthält die Aufschrift (d. B): „Cafpar Ludwig von Haidenhaim Zu Klingēberg vnd Elfbetha vō Haidēhaim geborne Richlin von Meldeck fin Eegmachel 1559". Monogramm MB. Das Gebet am Oelberg ist mit unwesentlichen Aenderungen nach Dürer's kl. Holzschn. Passion wiederholt. Links und rechts die Wappen Haidenheim und Reichlin-Meldeck.

0,30 h., 0,484 br. Intact. Wien No. 20. Zürich No. 62.

8000 **Nr. 61.** Die seitlichen Stützen sind gelbe Pfeiler mit violetten Kapitälen und Basen: davor steht eine leicht gewandete Frauengestalt, die eine Vase mit Früchten auf dem Haupte trägt. Die gelben Postamente sind mit den Medaillon-Büsten eines Jünglings und einer Jungfrau geschmückt. Den horizontalen Abschluss bildet ein gelbes Gebälk, über welchem kurze Pfeiler von derselben Farbe metopenähnliche Oeffnungen begrenzen. In denselben sind, grau in Grau sitzende Kinder gemalt, die mit Schlangen spielen. Der Mitte dieses Frieses sind zwei purpurne Kinderfiguren vorgesetzt, die, mit Flügeln und Hinterleib eines Drachen versehen, sich umarmen. Die Gefangennahme Christi ist eine fast buchstäbliche Wiederholung von Dürer's kleiner Holzschn. Passion.

Links und rechts die Wappen Castelmur und Ramschwag. Das weisse Fussband enthält die Inschrift (d. B): „Criſtoffel von Kaſtelmur Amenlÿa von Ramſchwag“. Auf dem violetten Mitteltäfelchen steht das Monogramm .

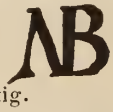
0,304 h., 0,495 br. Erhaltung tadellos. Wien No. 21. Zürich No. 63,

5300 **Nr. 62.** Schwere gelbe Pfeiler, von ruhenden Löwen getragen, schliessen mit rothen Kämpfern und Postamenten ab. Den Letzteren sind blaue Rundsockel mit Widderköpfen vorgesetzt. Darauf stehen, als Träger der vorgekröpften weissen Gebälkaufsätze, Mann und Frau. Sie sind in blaue Tücher gehüllt; die Stelle der Beine vertreten verschlungene Baumwurzeln. Von den Pfeilern steigen nach der Mitte im Flachbogen zwei violette Voluten an, von denen grüne Fruchtschnüre herunterhängen. Das Hauptbild: Christus vor Hannas ist ziemlich genau nach Dürer's kleiner Holzschn. Passion copirt. Links der aufrechte Schild von Zug von dem gekrönten Reichswappen überragt. Unten, wo eine blaue Agraffe in der Mitte das Monogramm enthält, steht auf grünem Fussband die Widmung (d. B): „Die Statt Zug Anno Domini 155?“.

0,305 h., 0,492 br. Mehrere grössere Risse, sonst intact.

Nr. 63. Violetten Pfeilern auf blauen Sockeln sind grüne schlank geschwellte Säulen mit blauen Kapitälen vorgesetzt. Von den Pfeilern steigt ein fünffach gebrochener rother Flachbogen nach dem grünen Schlusssteine an. Die Darstellung des Hohenpriesters, der seine Kleider zerreisst, ist ziemlich genau nach Dürer's kleiner Holzschn. Passion wiederholt. Schild links fehlt. Das Wappen rechts (auf Schwarz ein schräger gelber Pfahl, auf dem Helm ein schwarzer halber Steinbock) ist unbekannt. Auf dem gelben Fussboden das Monogramm . Von der Inschrift am Fuss der Scheibe sind nur noch Anfang und Ende erhalten (d. B): „Eraſym . . . . . myn sin Hußfrow“.

0, 305 h., 0,486 br. Defect: es fehlen 5 Stücke.

Nr. 64. Die Seitenstützen sind gelbe Pfeiler mit grünen Basen und rothen Kämpfern mit vorgesetzten weiblichen Hermen. Die Bekrönung bildet ein Flachbogen von blauen Voluten. Ueber den Pfeilern ruhen zwei Engel, sie tragen mit erhobenen Armen ein gelbes Gebälk. Die Verspottung Christi ist Wiederholung von Dürer's kleiner Holzschn. Passion. Links das dreihelmige Wappen der Giel. Das weisse Fussband enthält die Inschrift (d. B): „Chriſtoffel Giell von Gielſperg 1559“. In der Mitte eine rothe Scheibe mit dem Monogramm 

0,31 h., 0,49 br. Sehr defect, Flickstücke und Nothbleie, ausserdem ziemlich rostig.

5300 **Nr. 65.** Blaue Pfeiler tragen einen grünen Flachbogen mit violettem Schlussstein. In den seitlichen Zwickeln sieht man hinter den hermenartigen Aufsätzen je 3 kniende und ruhende Männer und Knaben. Der Vorgang: Christus vor Herodes ist ziemlich genau nach Dürer's kleiner Holzschn. Passion wiederholt. Rechts vorne das Tschudy'sche Wappen, hinter welchem der greise geharnischte Donator kniet. Auf dem weissen Fussbande steht die Inschrift (d. B): „Balthaſſar Tſchudy von Glarus, differ Zyt Landtvogt der Grafſchafft Toggenburg . A 155?“.

0,30 h., 0,487 br. Ein grosses Mittelstück fehlt; mehrere Risse.

6000 **Nr. 66.** Von den originellen Säulen ist nur diejenige links vollständig erhalten. Den unteren Theil bilden blaue Volnten, über denen ein weisser Satyr mit gelben Flügeln das blaue von weissen Bocksköpfen umgebene Kapitäl trägt. Den krönenden Abschluss bildet ein dreifach gebrochener grüner Flachbogen. Der rothe Schlnssstein enthält das Monogramm ✦ NB ✦. In den weissen Eckzwickeln stürmen beiderseits je 2 nackte Reiter mit entwnrzelten Bäumen gegen einander an. Die Geisselung Christi ist nach Dürer's kleiner Holzschn. Passion wiederholt. Zu beiden Seiten dieses Bildes sind die Wappen angebracht. Unten steht die Jahreszahl 1559 nnd auf dem weissen Fussbande die Inschrift (d. B): „Cafpar Lätterz . Anna . Locherin . Sin H . . . .“

0,298 h,, 0,482 br. Beinahe intact. Einige unbedeutende Risse und Flicke.

7900 **Nr. 67.** Gedrungene Pfeiler mit schlank geschwellten Säulenvorlagen, über denen zweiköpfige Ungethüme drohen, tragen den horizontalen Abschluss. Er wird durch blaues Rollwerk gebildet: gelbe Fruchtschnüre hängen herab, auf denen sich fünf Flügelknaben tnmmeln. Das Hauptbild stellt Pilatns Handwaschung nach Dürer's genanntem Werke dar. Rechts und links sind die Wappen der Blarer nnd Hohen-Landenberg angeordnet. Ueber dem Letzteren die Zeichen des schwäbischen Ritterbundes. Das weisse Fussband enthält die Inschrift (d. B): „Sebaftion von Hochenlanndenberg Magdalena vō Hochēlādēberg geborne Plarerin“. Auf dem grünen Mittelstück 1559 und das Monogramm ✦ NB ✦

0,305 h., 0,49 br. Erhaltung sehr gut.

1700 **Nr. 68.** Reiche Kandelabersäulen flankiren die Mitte. Auf denselben sitzen, von einander abgewendet, 2 Satyrn mit Keulen. Ueber ihnen steht ein Frnchtkorb und eine gelbe Rollwerk-Cartonche. Das Bild, vor welchem links hinter ihrem Wappen die lebensvolle Donatorin im Wittwenkleide mit Bnch und Paternoster kniet, hat mit Dürer's Composition Nichts zu thnn: eher erinnert dasselbe an Schongauer's grosse Kreuztragung. Auf einem weissen Fnssbande steht die Inschrift (d. B): „Frow Veronica Schwartzmurerin Joachim von Grüt Verlaffne Wittfrow Anno Dominj 1558“.

0,285 h., 0,465 br. Zahlreiche Defecte, ausserdem mehrere Nothbleie im Hauptbilde.

2350 **Nr. 69.** Rothe Pfeiler mit violetten Postamenten und Kapitälen, über denen zwei Satyrn mit Lyra und Dudelsack hocken, setzen ohne weitere Bekrönung ab. Die Ferne ist eine grün und blau gemalte Landschaft mit Bergen, See und Schlössern. An dem blauen weiss bewölkten Himmel eine täuschend gemalte Fliege. In der Mitte vorn steht die Madonna in gelber Glorie; zu ihrer Rechten, wo neben dem Pfeiler S. Bernhard den Crucifixns umarmt, steht das écartelirte Wappen von Citeaux und Eschenbach. Gegenüber steht das Wappen der Bilchelsee, hinter welchem der geharnischte Donator kniet. In der Mitte des weissen Fussbandes, das die Inschrift enthält, umschliesst eine violette Cartouche das Monogramm NB. Die Widmung lautet (d. B): „berhart von Bichelfee Fundator des Gotzh . . . . igka (Dænikon) . . . 58“.

0,30 h., 0,49 br. Defect. Flickstücke und Verbleiungen.

3900 **Nr. 70.** Gleiche Umrahmung wie Nr. 62 mit grünem Volutenbogen. Auf farblosem Grnnde stehen S. Michael mit der Seelenwaage und S. Oswald. Unten die unvollständige Inschrift (d. B): „Die Statt Z(ug)“.

0,292 h., 0,483 br. Intact, einige alte Flickstücke und Nothbleie.

Nr. 71—75.

Glasgemälde aus dem Kloster Dænikon. II. Cyklus.

1950 **Nr. 71.** Schwere Pfeiler und ein Volutenbogen mit durchgesteckten nackten Figuren, umschliessen das Hauptbild, welches die Speisung der 5000 darstellt. Darunter die Inschrift (d. B): „Johans zum Brunnen Dess Raths zů Vry Diser Zÿtt Lantuogtt Inn Ober vnd Nider Durgouw Der Jaren 1564 vnd 1565."

0,30 h., 0,455 br. Intact, einige Risse. Das Wappen des Abtes Petrus Schmid von Wettingen gehört nicht dazu.

Nr. 72. Seitwärts unter leichten Säulentabernakeln sind die Wappen des Stifters und seiner Gattin angeordnet. Das Hauptbild stellt die Kreuztragung vor. Am Fusse die Inschrift: „TNEOPHILVS VOM GRÜT OBERVOGT DER GRAFSCHAFFT PHIRT . ANNO 1563 ANNA VOM GRÜDT GEBORN VON BÆRINGEN SEIN HAVSFROW".

0,32 h., 0,525 br. Defect. Es fehlen wichtige Stücke des Hauptbildes. Starke Verbleiungen.

1900 **Nr. 73.** Gegenstück zu Nr. 72. 2 Kandelabersäulen mit Ansätzen von Voluten umrahmen das Hauptbild, das den Moment darstellt, wo Longinus dem Gekreuzigten die Speerwunde beibringt. In der Ferne die Stadt Jerusalem und eine weite Berg- und Seelandschaft. L u. r die Wappen des Stifters und seiner Frau. Am Fuss die Inschrift (d. B): „Albert Segisser Vnd Frow Küngolt von Meggen ab Balldegg Sin Elicher gemahel 1564." Auf einem violetten Medaillon in der Mitte des Fusses das Monogramm HF

0,31 h., 0,532 br. Intact bis auf einige Risse. Zürich No. 137.

Nr. 74. Krönung Mariæ; darunter die lebensvolle Portraitfigur des Stifters. Links sein Wappen, dazwischen, von Rollwerk umgeben, die fragmentarische Inschrift (d. B): „Hanns Waltma . . . . Wangen . . . . ". Oben in einer rothen Cartouche: 1564. Unten links das Bruchstück des Wappens von Grüt, von einem Engel gehalten, darunter 15 . . Die andere Hälfte dieses Rundes ist in Nr. 50 verflickt.

0,308 h., 0,50 br., Ganz defect und verbleit.

2250 **Nr. 75.** Ein weinrother Doppelbogen von zwei seitlichen Pfeilern mit reich geschmückten Säulenvorlagen und einer geschwellten Mittelsäule getragen, auf welcher ein Engelchen geigt, umrahmen die beiden Hälften. In der Ferne, grün und blau gemalt, der Ausblick auf die Stadt Frauenfeld. In jeder Hälfte ein behelmtes Wappen, hinter welchen die Namenspatrone stehen: links S. Johannes Baptista, rechts St. Verena. Zu ihren Füssen knien der Donator und seine Gattin. Ersterer, mit der Schaube angethan, hält den Hut und ein Paternoster. Zwischen beiden ein Spruchband mit der Inschrift (d. B): „Hans Locher Landschryber zů frowēfeld."

0,285 h., 0,47 br. Das Bild des Donators defect. Ausserdem in der linken Hälfte mehrfache Risse, Defecte und Flicke. Sonst gut erhalten.

Nr. 76—86.

Glasgemälde aus Dänikon oder dem Cistercienserinnenkloster Magdenau im Ct. St. Gallen.

Nr. 76. Wunder zu Cana.

0,248 h., 0,463 br. Kopfstück, Unterschrift und Datum fehlen. Alte Flickstücke.

Nr. 77. Die Juden drohen Christum zu steinigen. Ioannis . Capt . 8 . Am Fuße die unvollständige Inschrift: „Das Lamd . . . .“

0,293 h., 0,516 br. Defect. Es fehlen 6 Stücke.

Nr. 78. Vor dem Pfeiler links das Wappen der Muntprat. Hauptbild: Christus steht vor dem Kreuze, das zum Martyrium hergerichtet wird. Am Fuße (d. B): . . . . . Montprat Verwalter der Haubtmanschafft zu Coftanz . . . . .“

0,295 h., 0,546 br. Sehr defect; viele alte Flickstücke.

1050 **Nr. 79.** Nüchterne Umrahmung mit Säulen und Architrav. In den Seitenabtheilungen links „S. BERNHARDVS“, rechts „S. R̃VDOLFVS“. Das Hauptbild zeigt in figurenreicher Darstellung den Auferstandenen, der die Gerechten des alten Bundes aus dem Limbus erlöst. Unten in der Mitte umschliesst ein Ovalkranz den Schild des Stifters, der, als Mönch in schwarzem Habite, zur Seite kniet. Die Widmung lautet: „I. Rudolfes Guggenbül, Deß Conuẽts zu Wettingen Der zit Bychtiger zů Magenoñ . Anno Domini . 1610“. Monogramm T. E.

0,315 h., 0,50 br. Es fehlen 2 Stücke. Einige Nothbleie und Risse.

Nr. 80. Die Seitenstützen fehlen. Hauptbild: Die drei Marien beim leeren Grabe. Inschrift: „GOTZHVS MVRY ANNO DOMINI . M.D.L.XXXV.“

0,262 h., 0,482 br. Es fehlen verschiedene Stücke. Mehrere Nothbleie.

1000 **Nr. 81.** Zwei Satyrn tragen vor den weissen Pfeilern die rothen Kämpfer. In der Ferne öffnet sich der Ausblick auf eine Seelandschaft. Vorne erscheint der Auferstandene als Gärtner der hl. Magdalena. Inschrift und Datum fehlen.

0,255 h., 0,47 br. Etwas defect; einige alte Flickstücke und Risse.

Nr. 82. Ein grüner Kranz, von reichem rosafarbenem Rollwerk umgeben, umschliesst das Wappen der Andlau. Links stehen Johannes der Täufer, rechts Christus, der dem Thomas die Wundmale zeigt. Unten die Inschrift (d. B): „Arbogaft von Andlaw̃ Ritter S: Johans Ordens Com . . . .“

0,265 h., 0,475 br. Mehrere Risse; ausserdem fehlen verschiedene Stücke.

Nr. 83. Himmelfahrt Christi. Seitwärts 2 Postamente, auf denen Engel mit Palmzweigen stehen. Von den seitlichen Stifterwappen ist nur das Schwarzmurer'sche rechts erhalten, über welchem die Vorsicht thront. Unten (d. B): J. Hans Jacob Fläckenstein vñ Frouw Urfula Mudfchlin sin Ee-Gmachell . 1600.

0,258 h., 0,51 br. Erhaltung mangelhaft; eine Anzahl Flickstücke.

Nr. 84. Ausgiessung des hl. Geistes. Links steht der geharnischte Stifter und dessen Wappen. Am Fusse die Inschrift (d. B): „Ludwig Pfyffer Ritter Schultheiss . . . . herr der Statt Lucern Anno 1587. Wahrscheinlich eine Arbeit Franz Fallenters.

0,26 h., 0,487 br. Etwas defect; einige alte Flicke und Nothbleie. Zürich No. 136.

Nr. 85. Krönung Mariæ. Zu beiden Seiten die Wappen der Pfyffer und Fleckenstein. Unten die Inschrift (d. B): „Houptman Joſt Pfyffer . Anna Fleckensteinin . Anno Domini . 1587."

0,255 h., 0,485 br. Einige alte Flicke und Risse.

1950 **Nr. 86.** In der Mitte auf farblosem Grunde das écartelirte Wappen von Citeaux, Rapperswyl, Silbereisen und Wettingen von der Inful und den Helmen von Citeaux und Rapperswyl überragt. Links stehen Maria, rechts S. Christophorus. Unten die Inschrift (d. B): „Chriſtoff . Von Gottes gnadē Abbtt des Wirdigen Gottshus wettingē . 1587".

0,258 h., 0,47 br. Gut erhalten; einige Risse.

Nr. 87—114.

Arbeiten des Meisters „AH." Andreas Hör von St. Gallen.

Cf. H. Meyer im Anzeiger für Schweizerische Alterthumskunde 1879. S. 935 u. f.

2100 **Nr. 87.** Standesscheibe von Zürich 1560. Am Fuss der Scheibe die geneigten Standesschilde mit dem gekrönten Reichswappen. Weisser Grund. L. ein Pannerträger, r. ein Hellebardier. Reiche Pfeiler tragen einen rothen Volutenbogen, über welchem eine gelbe Balustrade den mittleren Abschluss macht. Am Fuße des Pfeilers links das Monogramm AH 1562

0,40 h., 0,312 br. Leidlich erhalten; Nothbleie. Reichsschild fehlt. Zürich No. 138.

2350 **Nr. 88.** „Hans Jochim gutta fō zu Sonnēberg, diſer Zit Münzmaiſter zu Vry 1561." AH.

Weisser Grund, zu Seiten des Wappens steht die Fortuna. Schwere Pfeiler tragen einen geradlinigen Sturz, darüber eine Jagd.

0,30 h., 0,208 br. Gut erhalten; Wien No. 25. Zürich No. 102.

2150 **Nr. 89.** Auf weissem Grunde steht der geharnischte Stifter neben dem behelmten Wappen, darüber der gekrönte Schild von Frankreich mit einer Bandrolle, auf welcher die Inschrift: „Criſt Vincit, Criſt Regnat, criſt Imperat." Höher ein Spruchband: Contra dōminū nō eſt cōſilū. Si deus pro nobis quis cotā nos. Darüber eine sauber durchgeführte Landsknechtschlacht. Auf dem gelben Fuss der Scheibe (lat. cursiv): „Hoptman Joſeph Studer 1561" und Monogramm „AH."

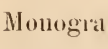
0,312 h., 0,212 br. Erhaltung gut.

1150 **Nr. 90.** Einblick in eine bunte Pfeilerhalle mit blauem Rippengewölbe. Reiches Getriebe von Ab- und Zugehenden. Rechts die Ehebrecherin, vor welcher Christus die Worte auf den Boden schreibt. Zu Füssen Christi das Monogramm wie auf voriger Nummer, am Fusse, von Flachbögen umrahmt, die beiden Wappen. In der Mitte (d. B): „Caspar Hüfelich ond Kathrina Marbachin", Darüber: „Got behüt vns vor alem vbel."

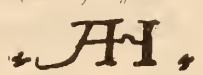
0,323 h., 0,21 br. Gut erhalten; Kopfstücke mit unbekannten Scenen, muthmasslich von anderer Hand; einige Risse.

1850 **Nr. 91.** Zwei bunte Säulen tragen einen steilen aus Rollwerk gebildeten Giebel. Das Kopfstück rechts ist durch ein altes Fragment ersetzt. Links Jakob, der die drei Gäste empfängt; unter der Thüre lauscht Sara. Das Hauptstück stellt in weiter Landschaft das Opfer Abrahams dar. Unten, zwischen den beiden Schilden, eine Tafel mit Monogramm . AH. und der Inschrift (d. B) „Aleixander Peyer vnnd Anna Schlapparitzin ſin Eegmahel 1562."

0,425 h., 0,32 br. Gut erhalten; einige alte Flickstücke.

4200 **Nr. 92.** Auf gelbem Damast in reicher, bunter Pfeilerarchitektur das behelmte Wappen. Darunter, von Schweifwerk umgeben, die Inschrift (d. B): „Allbrecht Myles 1562.“ Oben zu Seiten des schwerfälligen Mittelstückes eine reiche Seelandschaft und zwei von beiden Seiten über das Ufer gegeneinander sprengende Ritter. Monogramm  .

0,418 h., 0,317 br. Gut erhalten; einige Bleie; 4 alte Flickstücke.

2050 **Nr. 93.** Gegenstück zu Nr. 92. Auf weissem Grund die von dem Helm der Zÿli bekrönten Schilde der Zyli und Geisberg. Bunte Pfeiler mit schweren Architravstücken sind durch einen blauen, in der Mitte rundbogig überhöhten Architrav verbunden. An den Fronten der Gebälkaufsätze zwei zierlich gemalte Vögelchen. Darüber eine schwere, gelbe Rollwerkcartouche mit durchblickendem Frauenkopf. Sie theilt die beiden ungewöhnlich hohen Kopfstücke. Links: die Thiere werden in die Arche geladen; rechts: Noas Dankopfer. Die Unterschriften lauten: „Ingang in den kaſtē nach deß Herrē befelch. Ankunfft ond warnng des sündfluß. Vndergang alles fleiſch. Gene. VII. Ca. — Ein pundt vfgericht mit gegebenem Zeichen, keinē süudfluß komē zelaſſen, nit verderbē alles fleiſch. Gene. IX. Ca.“ Unten die Inschrift (d. B): „Jacob Zÿlÿ Alt vnd Clara Gaiſsbergin sin Eegmahel. Anno Domini 1562.“ Monogramm  .

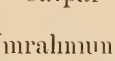
0,43 h., 0,32 br. Gut erhalten; einige Risse.

1500 **Nr. 94.** Schwere Pfeiler und ein schwacher rother Spitzgiebel umrahmen auf farblosem Grunde die Allianzschilde mit dem Kleinode der Schobinger. Das grosse Kopfstück zeigt in origineller Auffassung Daniel in der Löwengrube, den Habaknk mit Nahrung versieht, darunter (d. B): „Daniel darum dz er den Abgott Bel ond Dracke zerstört, wirt in die löwēgrub geworffē. Dan. 14.„ Am Fusse der Scheibe das Monogramm . und (d. B): „Bartlome Schowinger vnd Elſsbeth Sattleri sin Eegmahel. Anno 1562.“

0,432 h., 0,317 br. Gut erhalten; einige Nothbleie und alte Flickstücke.

1450 **Nr. 95.** Pendant zu 92, 93, 96. 97. Eine flachbogige Pfeilerarcade mit vorgesetzten Säulen umrahmt den weissen Grund, auf welchem, von dem Helm des männlichen Wappens überragt, die Beneigten Schilde des Stifters und seiner Gattin stehen. Die Fronten der Gebälkaufsätze über den Säulen sind wieder mit reizenden Vögelchen geschmückt. Eine gelbe Rollwerkcartouche mit durchblickendem Frauenkopf trennt die hohen Kopfstücke: Erschaffung Adams und Evas mit den Unterschriften (d. B): „Vnd Gott der Herr machet den menſchē vſs kadt vō der erden, vnd bliefs in ſin angeſicht ein læbēdigē athem, Geneſis, II. Capittel. Vnd Gott der Here būwet ein weib auß dem ripe das er von dem menſchē nam, vn bracht ſy zu im. Geneſis, II. Cap. Auf dem Sockel der Scheibe (d. B): „Hanns Jacob Graff ond Elſsbeth Paÿerin ſin Eegmahel 1562.“ Monogramm .

0,43 h., 0,315 br. Erhaltung gut; einige Nothbleie.

3800 **Nr. 96.** Pendant zu Nr. 92, 93, 95 und 97. (d. B): „Im Jar ſo man zellt nach der geburt Chriſti vnſers Erlöſers MDLXII. Caſpar von vonbül vnd Eliſabeth Schirmeri ſin Eegmahel. Monogramm  Nüchterne Umrahmung mit seitlichen Pfeilern und unschönem Volutenwerk, das aus einer mittleren Candelabersäule emporwächst. Weisser Grund. Rechts die Alliance-

wappen, links ein unverhülltes Frauenzimmer, gegen das eine Katze aufspringt. In den Zwickeln Speerkampf zweier Ritter. Auf den Pferdedecken sind die Wappen der Varnbühler und Schirmer angebracht.

0,423 h., 0,32 br. Tadellos erhalten. Zürich No. 98.

1900 **Nr. 97.** Pendant zu Nr. 92, 93 und 95. Auf glattem gelbem Grunde erscheint die auf Wolken thronende „JVSTICIA", darunter die Reprsäsentanten der verschiedenen Stände; ganz unten, in geduckter Haltung nach vorn geneigt, der Pabst; höher, ebenfalls von Wolken umgeben, Kaiser, König, Sultan und zu oberst, hart neben der Justitia, ein augenscheinlich flehender Bauer. Umrahmung mit Candelabersäulen und einem Volutengiebel, über welchem das mittlere Kopfstück fehlt. Rechts und links auf weissem Grunde in gelber Wolkenglorie „FIDES" und „CARITAS". Unter den Säulen die Schilde des Stifters und seiner Frau (:Peyer vom Weggen:), dazwischen (d. B): „Hanns Stockar vnd Elßbeth Peyerin ſin verlaſſne Wittwe. Anno 1562." Monogramm wie auf voriger Nummer.

0, 428 h., 0,322 br. Erhaltung gut; vier alte Flickstücke.

1530 **Nr. 98.** Bunte Pfeiler mit einem gelben Spitzgiebel umschliessen auf einfärbig blauem Grunde das kräftig durchgeführte Wappen. Oben zwischen den Gebälkaufsätzen eine sauber durchgeführte Hirschjagd. Unten Monogramm „AH" und die Inschrift (d. B): „Melchior Rotmund. Anno 1563."

0,254 h., 0,176 br. Tadellos erhalten.

620 **Nr. 99.** Geschichte Davids und der Bathseba. Die Inschrift (d. B): „Hans Jacob Studer" ist auf einer Truhe am Fusse der Scheibe verzeichnet. Monogramm „AH"

0,30 h., 0,202 br. Defect. Das Kodfstücke fehlt theilweise.

1700 **Nr. 100.** (d. B): Caſpar Scherer vnd Elſsbeth Studeri ſin Eegmahel. Im Jhar 1563. Monogramm „AH". Wappen des Stifters auf blauem Grund von gelben Pfeilern mit einem halbrund überhöhten Architrave umrahmt. Darüber Habakuk, der Daniel in der Löwengrube mit Trank und Speise versieht.

0,315 h., 0,215 br. Intact; bis auf einige Nothbleie. Zürich Nr. 140.

2050 **Nr. 101.** Die originelle, wenn auch schwere Umrahmung bilden zwei bunte Pfeiler mit einem schwächlichen Spitzgiebel. Darin auf weissem Grunde von dem Mannshelm überragt, die beiden Allianceschilde. Das grosse Kopfstück zeigt eine Entenjagd. Unten Monogramm „AH" und die Inschrift (d. B): „Jacob Schlapritzi vnd Anna Studeri ſin Eeliche Hüffrow. Anno 1563."

0,315 h., 021 br. Erhaltung vorzüglich.

1800 **Nr. 102.** Bunte Säulen und ein Volutenbogen, über welchem das Kopfstück Susanna im Bade zeigt. Das Hauptbild stellt Judith dar, die ihrer Magd das Haupt des Holofernes übergiebt. Am Fusse zwischen den Schilden eine Inschrifttafel mit dem Monogramm „AH 1563" und (d. B) „Niklaüs Schlümpff vnd Helena Stüderi."

0.324 h., 0,205 br. Tadellos erhalten.

1600 **Nr. 103.** Gelbe Pfeiler mit vorgesetzten Säulen, die von nackten Knaben umschlungen werden, tragen einen steilen Volutengiebel, in dessen Scheitel ein Ovalkranz die Halbfigur der Lucretia umschliesst. Das kleine Zwickelbild rechts stellt Tells Schuss in der hohlen Gasse dar. Das

Hauptbild: Tells Apfelschuss. Unten „AH.“ der Schild des Stifters und Unterschrift (d. B): „Andres Enginer Im Jar 1563“ zwei ungemein zierliche Medaillons mit Scheibenschiessen.

0,32 h., 0,213 br. Gut erhalten; der Zwickel oben links fehlt; einige Risse. Zürich Nr. 103.

1650 **Nr. 104.** Zwischen Säulen mit reicher Voluntenbekrönung, über welcher die Kopfstücke die Geschichte der Königstochter darstellen, welche die Hand in den Rachen des Löwen streckt, der Kampf Davids gegen Goliath. Am Fusse zwischen den Schilden die Inschrift (d. B): „Jacob Studer vnd Anna Peÿerin ſin Eeliche Hüfsfrow. 1563.“

0,315 h., 0,217 br. Tadellos erhalten.

2000 **Nr. 105.** Das Mittelbild, im Viereck von Schilden umrahmt, stellt das Innere eines Schlachthauses dar, in welchem der Metzger zum Schlage auf den Stier ausholt. Links tritt seine Frau mit einem Becken herzu. Auf dem Fussboden das Monogramm AH. 1564. Das grosse Kopfstück zeigt in weiter Landschaft Schaafe und Ochsen, die von einer Dirne und zwei Männern getrieben werden. In der Umrahmung bei den Schilden (d. B): „Burg'maister Hans Kiner: Burg'maist', Gallus Dobler: Burg'maister Hans Kiner: Gallus Appentzeller: Hanns Appentzelr: Hans Vogt: Diebold Dobler: Jacob Appentzeller: Jacob Bafthart: Voly Alther: Michel Apentzeller: Galli Bafthart: Hans Riner: Othmar Appentzeller: Basti Appentzeller: Lienhart Burgman: Michel Vogt; Haini Hoffftetter: Othmar Dobler: Simon Hoffftetter: Othmar Dobler: Cunrat Appentzelr: Span Hans Riner: Hainrich Dobler: Lienhart Bafthart: Othmar Riner: Lienhard Riner: Basti Appentzeller: Volich Büchli: Bafti Riner.“

0,52 h., 0,325 br. Intact.

1157 **Nr. 106.** Pfeilerarchitektur mit seitlicher Befensterung von Butzenscheiben. Davor, von dem einzigen Kleinod der Zollikoffer überragt, die beiden Allianzschilde. Das Kopfstück, welches die ganze Scheibenbreite einnimmt, stellt die Erschaffung Evas und den Sündenfall dar. Am Fusse die Inschrift (d. B): „Sigmund Zollÿkoffer der eltter zum Rengenſperg vnd fraw vrſula zollÿkofferi, geborñe ſchirmeri, ſein Ehlich gemahel.“

0,31 h., 0,205 br. Gut erhalten; zwei Risse.

Nr. 107. Ungemein zartes Rundscheibchen, gelb und grau auf Weiss gemalt, den Sündenfall vorstellend, mit der Umschrift (d. B): „Die liſtig Schlang Adam vnd Enam, wider Gottes gebott von der verbottnen frucht des Baums deſs lebens zu eſſen mitte. Gen. 3. Monogramm „AH“

Durchmesser 0,09. Verschiedene Risse.

Nr. 108. Das grau und gelb gemalte Rundscheibchen stellt den Thurmbau zu Babel dar, mit der Umschrift (d. B): „Es hat aber alle Wält einerlei zung vnd ſprach. Do ſi nu zuged gegē morge, funde ſi eine plan im land Sincar, vnd v. Gen. XI.“

Durchmesser 0,088. Tadellos erhalten.

6100 **Nr. 109.** Zwei Pfeiler und eine mittlere Säule tragen die aus Volnten und Blattbüscheln gebildete Bekrönung: auf dem gelben Grunde wird das unbekannte Wappen von einer weissen, nach Holbeins Frauentrachten copirten Dame gehalten. Darüber Geschichte der Susanna und Daniel in der Löwengrube nach Holbein. Zweite Hälfte des XVI. Jhdts. Zu Seiten des Kopfstückes, enthalten zwei Bandrollen die auf die betreffenden Scenen bezüglichen Inschriften (d. B): „Die zwē

Alten ankleger der Susañ werden an ÿr ſtatt getödt. Dan . 13" und „Daniel darum dz er dē Abgot Bel zerstört wirt in löwen grüb geworffē vō Habcūc geſpiſet . Dan . 14." Inschrift am Fusse fehlt. Ohne Frage eine Arbeit des Andreas Hör.

0,425 h., 0,305 br. Gut erhalten; einige alte Flickstücke. Zürich Nr. 96.

Nr. 110. Auf farblosem Grunde das Wappen der Buffler von S. Gallen mit der Allianz Zollikofer.

0,25 h., 0,222 br. Gut erhaltenes Fragment. Einige Nothbleie.

2000 **Nr. 111.** Rundscheibe, ohne Zweifel eine Arbeit des Meisters Andreas Hör von ca. 1560. Die Mitte zeigt in gelber Glorie die Krönung Mariæ durch Gott Vater und Christus in Gegenwart des hl. Geistes. Rechts und links zwei kirchliche Allegorien. Farbenkräftige Haltung.

Durchmesser 0,252. Gut erhalten; ein Riss.

Nr. 112. Gegenstück zu Nr. 111 und von demselben Meister gemalt. Der englische Gruss. Zu Seiten zwei Männer mit dem Hut in der Hand in einem Gemache harrend.

Durchmesser 0,253. Gut erhalten; drei Risse und ein Nothblei.

Nr. 113. Zierliche Miniature. Das Wappen, grau auf Gelb, ist im Style Andreas Hörs gemalt. Umschrift (d. B): „Bartlome Kobler . Der Herr iſt nahe, allen die in anrůffen, Allen die in mit ernſt anrůfē . 44 Psa ."

Durchmesser 0,10. Tadellos erhalten.

Nr. 114. Fragment einer Wappenscheibe; Kopf- und Fussstück fehlen. Seitwärts gelbe Pilaster, farbloser Grund und blaue Mittelsäule. Zu Seiten das unbekannte Mannswappen (drei schwarze Harsthörner auf gelb) und das Frauenwappen Zollikofer. Ohne Frage eine Arbeit Hör's.

0,197 h., 0,287 br.

4800 **Nr. 115.** Grüne Pfeiler tragen einen rothen steil geschweiften Spitzgiebel, neben welchem die Kopfstücke auf farblosem Grunde Christus darstellen, welcher die von rechts nahenden Schutzheiligen Zürichs empfängt. Das Hauptbild stellt auf gelbem Grunde die stehende Madonna vor, über welcher zwei schwebende Engel eine Krone halten. Links S. Gallus und ein geharnischter jugendlicher Heiliger (S. Bernhard oder Robert). Rechts SS. Othmar und Benedict. Zu Füssen der Madonna, von Inful und Stab überragt, der gevierte Schild: 1. Rapperswyl: 2. St. Bernhard oder S. Robert; 3. Eichhorn; 4. Wettingen. Zu Seiten 1560 und die Inschrift: „PETRVS VŌ GOTTES GNADEN ABBTE DES GOTZHVS WETTINGEN.

0,423 h., 0,29 br. Die Technik erinnert an diejenige des Carl v. Aegeri. Erhaltung vorzüglich. Abgebildet in Meisterwerke Taf. 54.

Nr. 116. Grauer Damast zwischen Pfeilern mit vorgelegten Kandelabersäulen. Von Oben hängt ein Blattbüschel herab. Links steht ein Geharnischter mit dem Streithammer: von rechts naht sich ein Fräulein in Holbeintracht mit erhobenem Pokale. Unten (d. B): „Hauptmañ Vogtt Ja . . . . Vhrich 1561". Zwischen beiden Figuren das écartelirte Alliance-Wappen mit einzigem Helm.

0,315 h., 0,285 br. Mangelhaft erhalten; Kopfstücke fehlen. Wappen verflickt; Rost.

4100 **Nr. 117.** (d. B) „Houptmañ Jacob vō heimm vnd Houptmañ Vlrich Schyri bed von Apenzell Anno Domini. 1561." Zu Seiten der Wappen zwei Geharnischte mit Commandostäben. Blauer Damast. Ueber den Voluten, welche von seitlichen Säulen und einer Mittelstütze getragen werden, ein Scheibenschiessen.

0,42 h., 0,305 br. Etwas verblasst; gut erhalten. Schönes Stück. Zürich Nr. 81.

Nr. 118. Das Hauptbild zeigt zwischen bunten Säulen das Gebet des Tobias und seiner Gattin um ihren Sohn, durch ein darüberwallendes Spruchband (d. B): „Sy lagend off der erd drey Stund, Do fy Verlies des Engels mund“ erläutert. Oben: der Sohn, der dem Vater seinen Begleiter vorstellt, Am Fuss die Wappenschilde mit der Ueberschrift (d. B): „Jörg Moft Vnd Margret Hirtzlin Syn Eegemachel 1562.“

0,31 h., 0,208 br. Gut erhalten.

Nr. 119. Reiche, zweifach gekuppelte Kandelabersäulen mit schweren Basen und Kapitälen tragen einen rothen Spitzgiebel, durch den sich der Einblick in ein stattliches Renaissancegemach eröffnet. In demselben hält der reiche Mann sein Gastmal; ein Diener weist den unten ruhenden Lazarus fort, dessen Seele Gott-Vater, in einer Glorie, hält. Die kleinen dreieckigen Kopfstücke stellen den Kampf zwischen David und Goliath vor. Am Fusse der Scheibe 1562 und neben beiden Wappenschilden die Inschrift: „HEINRICH . BRVGGER . PREDICĀ . ZV̊ . ÆRLIBACH . EMAVEL . KISLING . PREDICAT̄ . ZV̊ . KILCHBERG . “

0,395 h., 0,295 br. Gut erhalten.

1050 **Nr. 120.** Doppelt gekuppelte, gebauchte Säulen mit sehr fein durchgeführten Kapitälen tragen zwei rothe steil gegen die Mitte ansteigende Voluten. Darunter sitzt in einer stimmungsvollen Landschaft vor dem Kreuze die Pietà. Ein knieender Engel hält vor ihr die Schilde von Citeaux und der Äbtissin, welche Letzere mit Pedum und Rosenkranz rechts zur Seite kniet. Darunter die Inschrift (d. B): „ . . . . Abbtiffin deß Gotzhus Maggenow 1563.“

0,41 h., 0,30 br. Beide Oberzwickel und ein Stück der Inschrift fehlen, sonst gut erhalten.

Nr. 121. Purpurner Damast. Zu Seiten des Schildes der Mann als Hellebardier und die Frau mit Kanne und Pokal. Am Fusse die Inschrift (d. B): „Hans wurst vnd sin Hußfrouw 1564.“

0,242 h., 0,186 br. Unvollständig; alte Flickstücke, einige Bleie, Kopfstück fehlt. Zürich Nr. 84.

2050 **Nr. 122.** Eine reiche in die Perspective gezogene Pfeilerarchitektur umrahmt auf gelbem Damastgrunde die beiden Wappen. Ueber dem blauen barocken Architrave, der eine interessante Verwendung der Ueberfangtechnik zeigt, ist in miniaturmässiger Durchführung eine figurenreiche Hirschjagd gemalt. Zwei Engel mit Fackeln halten am Fuss der Scheibe die von reichem Rollwerk umgebene Tafel mit der Inschrift (d. B): „Diethelm Blarer von Wartenſe zu Kempten der zyt Statthalter zu Tobel. Vnnd Margreth Blarerin von Wartenſe Geporne von hochen Landenberg 1564,“

0,402 h., 0,302 br. Bis auf einige Sprünge und Nothbleie gut erhalten.

Nr. 123. Pfeiler und Säulen, denen zwei gleiche weibliche Figuren vorgesetzt sind, tragen den krönenden Flachgiebel. Zu Seiten desselben stellen die bunt und zierlich durchgeführten Kopfstücke Christi Geburt und die Verkündung an die Hirten dar. Das Hauptbild zeigt auf gelbem mit schwarzen Schnüren belebtem Grunde den Namenspatronen zur Seite des behelmten Wappens. Zwei kniende Frauen begleiten die bunte Inschrifttafel am Fusse der Scheibe (d. B): „Philipus . a . Freyberg decanus Conſtantienſis 1564.“

0,41 h., 0,315 br. Einige Nothbleie, sonst gut erhalten.

Nr. 124. Auf einfärbig gelbem Grunde steht das flott stylisirte Wappen der Aepli. Kräftige Architektur von Pfeilern mit vorgesetzten Hermen. Unten die Inschrift (d. B): „Jörg Äply 1565.“

0,265 h., 0,206 br. Erhaltung mangelhaft; Kopfstück fehlt, ausserdem verschiedene Flickstücke und Nothbleie

Nr. 125. Auf gelbem Damast zu Seiten des Wappens Mann und Frau im Festgewande. Ueber dem rothen Flachbogen Geschichte Judiths nach Holbein. Unterschrift (d. B): „Hanns Volrich Mollefin von Costantz 1565." Monogramm BF.

0,31 h., 0,21 br. Gut erhalten; einige Nothbleie und Risse. Wien Nr. 27. Zürich Nr. 99.

Nr. 126. Opfer Abrahams. Oben steigt ein Reiter vor dem Wirthshause zu Pferd; rechts ein Säumer. Am Fusse der Wappenschild mit der Inschrift (d. B): „Petter Berchtoldt Anno 1565". Monogramm PW

0,328 h., 0,21 br. Mittelmässig erhalten; Risse, Verbleiungen und verschiedene neue Stücke.

Nr. 127. Auf einfärbigem gelbem Grunde steht St. Michael zur Seite des écartelirten Wappens der Göldlin und ? (zwei rothe aufrechte Fische auf Weiss). Unterschrift (d. B): „Renwardüs Göldly Chorherr zü Münſter Im Aergow Anno Dnī 1565."

0,337 h., 0,296 br. Kopfstück und Umrahmung fehlen, ebenso der obere Theil des Schildhalters rechts.

Nr. 128. Unterschrift (d. B): „Lott Stimmer der Zytt Teutſcher Schulmaiſter Vnd Burger zu Schaffhuſē 1566." Ein ovales Mittelstück enthält auf weissem Grund das Wappen, ringsum, grau in Grau mit Silbergelb und spärlicher Anwendung von Rosa eine Umgebung von Rollwerk, offenen Bögen, Vasen etc., in welchen ruhende Putti, Männer, Frauen und Atlanten die Zwischenräume beleben.

0,315 h., 0,21 br. Gut erhalten. Sehr bemerkenswerthe und originelle Composition. Zürich Nr. 104.

Nr. 129. Rundscheibe. Vor einer fernen Landschaft thront der hl. Benedict. Ueber dem Mönchsgewande trägt er das Pluviale. In der Rechten hält er das Brod; ein kleiner Bär bringt ihm den Holzpflock. Auf dem Throne steht das Monogramm BF. Auf Weiss die Umschrift (d. B): Decan vnnd gemainer Conuent Des Würdigen Gotshüs sannt Gallenn. Anno Dominj 1566."

Durchmesser 0.215. Tadellos erhalten.

3200 **Nr. 130.** Zwischen Säulen öffnet sich der Einblick in ein Gemach, wo die Madonna am Betpulte kniet. Von links, wo in einer Glorie die Halbfigur Gott-Vaters schwebt, naht sich der Engel mit dem Grusse. Vorn die Schilde von Citeaux und der Äbtissin. Neben dem Letzteren kniet mit Rosenkranz und Pedum die Stifterin, dabei das Monogramm NB. Auf dem Fussbande die Inschrift (d. B): „Frow Sophia von Grüt Abbtiſſin deß würdigen Gotzhus Tenigkon 1567."

0,335 h., 0,302 br. Gut erhalten.

1550 **Nr. 131.** Auf farblosem Grunde steht, von Pfeilern und einem Flachbogen umrahmt über dem Abtswappen die Madonna zwischen SS. Benedict und Adam (?) (ein jugendlicher Heiliger in weltlichem Gewande. Das Haupt mit Rosen bekränzt, hält er in der Linken ein Schwert, in der Rechten einen Palmzweig). In den oberen Zwickeln der Tod des hl. Meinrad und die Flucht seiner Mörder. Der écartelirte Schild enthält die Wappen des Stiftes Einsiedeln und seines Abtes Adam Heer (1569 — 85). Ohne Zweifel eine Arbeit des Meisters Niklaus Bluntschli.

0,418 h., 0,315 br. Etwas defect; sonst prächtig erhalten.

Nr. 132. Zwei Säulen und ein mit Rollwerk und Blättern besetzter Flachbogen umrahmen den weissen Damastgrund, auf welchem ein rothhaariger Küfer ein grosses Fass mit Reifen beschlägt. Rechts bringt ihm eine stattliche, weissgekleidete Dame den Willkomm. Oben zwei Küferscenen. Unten zu Seiten des Schildes die Inschrift (d. B): „Hans Harder von Güttingen 1568."

0,325 h., 0,215. Gut erhalten.

1350 **Nr. 133.** Unterschrift (d. B): „Hans Müller Der Jung 1568" . Vor der Mitte des Fusses der Schild. Zwei Pfeiler mit vorgesetzten Atlanten tragen den Spitzgiebel, neben welchem zwei posaunende Putti die Zwickel füllen. Unter dem Giebel steht ein unverhülltes Frauenzimmer mit einem Apfel in der Linken, auf einer Schnecke. Jenseits des Flusses eine Stadt, über der sich der blaue Himmel wölbt.

0,30 h., 0,201 br. Mehrere Risse. Abgebildet in Meisterwerke der schweiz. Glasmalerei Taf. 17. Wien Nr. 28. Zürich Nr. 100.

4050 **Nr. 134.** Auf rothem Damaste stehen ein Hellebardier im Festgewand und ein geharnischter Panner träger mit der Fahne der Stadt Brugg im Aargau. Zu Füssen die geneigten Schilde derselben Stadt. Ueber dem leichten, zum grössten Theil verdeckten Rundbogen, der von Pfeilern getragen wird, rechts: Simson mit den Thoren von Gaza, links: Judith, die dem Holofernes das Haupt abgeschlagen hat. Die Ausführung vorwiegend schwarz und gelb. Zwischen den Schilden: 1568.

0,415 h., 0,295 br. Einige Nothbleie und Risse; sonst gut erhalten. Schönes Stück.

Nr. 135. Fragment zweier sehr fein durchgeführter Wappen mit der Unterschrift (d. B): „Anthonius Leo Judah 1570."

0,30 h. · 0,205 br.

Nr. 136. Ein waagrechter Architrav wird von einer mittleren Kandelabersäule und zwei seitlichen Säulen getragen. In der Tiefe öffnet sich der Einblick durch eine gelbe Doppelarcade, vor der sich auf weissem Grunde die vorzüglich stylisirten Wappen abheben. Darüber eine Hirsch- und Entenjagd. Unten die Inschrift (d. B): „Adrian Ziegler. Vo Zürich vnd Barbara Buman (Von Apenzel Sin Gemachel 1569" letzterer Theil nur eingekritzt.) Am Fuss der Cartouche 1570.

0,31 h., 0,20 br. Abgesehen von einigen Rissen und Nothbleien gut erhalten.

Nr. 137. Auf gelbem Grunde, zwischen bunten Pfeilern mit vorgelegten Säulen steht zur Seite des Wappens der geharnischte Stifter mit dem Streitkolben in der Hand. Ueber der flachen, aus Voluten gebildeten Bekrönung, ein energisches Schlachtbild. Unten die Inschrift (d. B): Johans Vrnäfcher. 1570."

0,305 h., 0,208 br. Einige Risse; sonst gut erhalten. Hübsche Scheibe.

Nr. 138. Das Mittelstück zeigt auf weissem Wolkengrunde den Crucifixus zwischen Maria und Johannes. Zu Füssen des Letzteren kniet vor seinem Wappenschilde ein Benedictiner mit der Ueberschrift: „Deus mihi p. pitius (sic)." Zu Seiten stehen in zweigeschossiger Anordnung unter Säulentabernakeln, links S. Anna selbdritt und Katharina. Rechts Magdalena und Barbara. Oben, wo das Datum 1572, und unten in waagrechter Anordnung unter Säulenarcaden je fünf Heilige: oben: SS. Gallus, Marcus, Bartolomeus, Notkerus und Othmarus: unten: SS. Sebastianus. Christophor, Benedict, Leonhard und Alexius. Monogramm

0,32 h., 0,307 br. Mangelhaft erhalten; Rost; einige Nothbleie und Risse.

Nr. 139. Hauptstück: Urtheil Salomons. Unten, zwischen den Schilden der Peyer (Weggen) und Ziegler, das Datum 1573 und eine Bandrolle mit der Inschrift (d. B): „Marttin payer der Rächten doctor Vnd Elsbet zieglerin fin Gmahel."

0,32 h., 0.30 br. Stark verbleit und mehrfach verflickt.

Nr. 140. Rundscheibe. Das bunte Mittelbild zeigt die Anbetung der hl. drei Könige. Um-

schrift (d. B): Dietrich Opffer Burger vnd Lehenvogt Zuo Wyl.“ Unten der Schild des Stifters und das Datum 1578.

Durchmesser 0,161. Ein Nothblei und ein Riss.

Nr. 141. Unten in einer Cartouche (d. B): „Beatus von Gottes Gnadē Bifchoff zu Chur 1578“, links der kniende Bischof, gegenüber sein und des Stiftes Schilde. Mittelstück: thronende Madonna zwischen SS. Lucius und Florin. Zwei schwebende Engel halten eine Krone über dem Haupte der Madonna. In den Zwickeln des Flachbogens die Verkündigung Mariæ.

0,422 h., 0,327 br. Stark zersprungen; sonst gut erhalten. Zürich Nr. 109.

950 **Nr. 142.** Trockene derbe Arbeit. Auf weissem Grunde steht vor einer schweren weiss und blau gemalten Architektur von Pfeilern und Atlanten, der geharnischte Stifter neben seinem behelmten Wappen. Oben Speerkampf von Geharnischten. Am Fusse (d. B): „Houpttman Hans Garmifwill 1579.“

0,405 h., 0,305 br. Gut erhalten; einige Risse.

3250 **Nr. 143.** Runde Aemterscheibe von Bern.

Durchmesser 0,43. Gut erhalten. Flottes Stück. Zürich Nr. 61.

4700 **Nr. 144.** Standesscheibe von Schaffhausen 2 H. XVI (Daniel Lindtmeyer). Am Fusse der Scheibe die geneigten Standesschilde von dem Reichswappen überragt, links ein geharnischter Pannerträger, rechts ein Hellebardier im Festgewande. Weisser Grund. Über den Kandelabersäulen, welche den rothen Bogen tragen, zwei Engel mit Speer und Schild. Auf dem einen Schilde das Monogramm **D L**

0,412 h., 0,295 br. Vorzüglich erhalten. Schöne Standesscheibe.

Nr. 145. Ein bunter Kranzrahmen umschliesst das Wappen der Stockar von Schaffhausen; die Unterschrift lautet (d. B): „Walther Burkart vnd Hainrich Stockar 1580.“

Durchmesser 0,245. Mittelmässig erhalten; viele Risse.

Nr. 146. Auf weissem Grunde die beiden Wappen. Zwei Pfeiler und eine mittlere Säule tragen das bunte, aus Rollwerk gebildete Gebälk, über welchem eine bunte Miniature Christus und die Samariterin darstellt. Unten zwischen 2 Engeln mit astrologischen Instrumenten eine Rollwerktafel mit der Inschrift (d. B): „Hans fchittli vnd Roffina Zillin Sein Ehliche hauffrow Anno Domini 1580.“ Monogramm **·C·S·**

0,33 h., 0,21 br. Tadellos erhalten.

1500 **Nr. 147.** Fünfzehn Rundscheibchen; zarte, blau, gelb und grün gemalte Monolithminiaturen Nr. 1. bez. IOS. MVRER VON ZVRICH 1580. Monogramm **IM** (Christoph Murer von Zürich.) Ueber dem Kranze, welcher das Alliance-Wappen umschliesst, der musicirende Orpheus von wilden Thieren umgeben. Nr. 2. Verkündigung. Die folgenden Stücke stellen die verschiedenen Passionsvorgänge vom Einzuge in Jerusalem bis zur Erscheinung des Auferstandenen vor der Magdalena dar.

Durchmesser 0,127. Alles tadellos erhalten, mit Ausnahme der letzten Nummer, die ein Flickstück hat. Feinste Miniaturmalerei. Wien Nr. 23. Zürich Nr. 66.

Nr. 148. Aehnliche Anordnung wie Nr. 146. Ueber dem Doppelwappen eine Hirschjagd; unten in einer von Rollwerk umgebenen Tafel das Monogramm **BF** und die Inschrift (d. B): „Hainrich Keller vnd Margaretta Zillin . Anno Domini 1581.“

0,323 h., 0,205 br. Einige Risse, sonst gut erhalten.

Nr. 149. Das Mittelstück stellt unten in Gegenwart des hl. Konrad den Gekreuzigten zwischen

Maria und Johannes vor. Zur Seite kniet hinter seinem Schilde der bürgerlich gekleidete Donator. Ein Spruchband enthält die Inschrift (d. B): „Jefus ich bitten dich durch din hailigs bitē liden vnd fterbe, las mich in kainer fünd verderben. Conratt wiffer der zit landfchreiber zu appenzel.“ Die beiden oberen Drittheile des Mittelstückes zeigen, vierfach neben einander geordnet, die Halbfiguren der Apostel mit den Sprüchen des Credo, znoberst erklärt durch die Aufschrift (d. B): „Das ave maria ist im himel gmacht, | Den glaubē händ zwölf botē gmacht, | vnd hats vatter vnffer vfferdē bracht . | das het kein Fromer christ nie veracht . 1582 .“ Zwei Pfeiler begleiten diese Mitte. Sie sind mit den Emblemen der Evangelisten Lukas und Johannes und den Gestalten der Madonna und der hl. Christophorus, Mauritius und Achatius geschmückt.

0,26 h., 0,216 br. Gut erhalten; einige Risse; Kopfstück fehlt.

Nr. 150. Auf weissem Grunde steht das äbtische Wappen zwischen SS. Gallus und Othmar. Oberhalb des rothen Architraves erscheint die Madonna zwischen beiden Johannes. Unten die Inschrift (d. B): „Joachim vō Gottes gnadē Abbt deß wyrdigen Gotzhus Sant-Gallen 1582.“ Monogramm

0,408 h., 0,314 br. Mangelhaft erhalten; es fehlen vier Stücke.

Nr. 151. Auf dem weissen Grunde, der von zwei Pfeilern und waagrechtem Gebälk umrahmt wird, steht zwischen den Wappen der Evangelist Johannes mit dem Schlangenkelche. Von dem Gebälke hängt eine Tafel mit dem Datum 1583 herab. Darüber St. Anna selb dritt zwischen den Schilden von Wyl. (Schwarzer Bär und schwarzes W auf Weiss.) Am Fusse die Inschrift (d. B) „Hans Rudolf Saler, Schulthes zu Wyl, Ana Kriegin v̊. Bellican“ und das Monogramm

Dieselbe Chiffre steht auf dem Schilde oben rechts. Schwere, derbe Ausführung.

0,415 h., 0,31 br. Abgesehen von einem Risse gut erhalten.

Nr. 152. Unter der Hirschjagd, welche das Kopfstück bildet, steht auf einfärbigem gelbem Grunde der geharnischte Stifter neben seinem Wappen, dazwischen die Devise (d. B): „Verthruw Shuow Wem.“ Am Fusse: „Kriftofel Von Phayer Zu Frödenfels 1584.“

0,293 h., 0,20 br. Rostig und verblasst, aber intact.

Nr. 153. Am Fuss der Scheibe (d. B): „Jakob Spengler. Der Zeytt Bürgermaifter zu Santt Gallenn. Anno domini 15.84“, darüber die auf das Mittelbild bezügliche Inschrift: „Von Saba zog Die Königin. | Das fie die kluge red Vnd Sinn | Des König Salomons erfar: | Wer Weishait fucht, der find fie par: | Drum lobt fie Chriftus hoch für war.“ Zwei wuchtige Pfeiler flankiren die Mitte, sie sind in zwei Etagen mit ovalen Medaillons geschmückt, welche die Gestalten der vier Kirchenväter enthalten. Ueber dem blauen Architrave eine Cartouche mit dem Schild des Stifters, in den oberen und unteren Ecken die vier Evangelisten. An einer Säule des Mittelbildes . Am Fuss der untern Schrifttafel

0,41 h., 0,31 br. Einige Bleie und Risse, sonst gut erhalten. Wien Nr. 30. Zürich Nr. 80.

Nr. 154. Das Doppelwappen auf weissem Grunde wird von bunter Architektur viereckig umrahmt. Oben die Geschichte der Judith. Unten zwischen musicirenden Engelchen die Inschrift (d. B): „Christoph Studer von Rebstein Burger zu Sant Gallen vnd Judith Studeri von Rebstein geborne Schowingerÿ fin Eegemahel 1585“ und Monogramm

0,33 h., 0,202 br. Gut erhalten, einige Risse.

Nr. 155. Rundscheibe. Ein grüner, mit purpurnen Masken besetzter Kranz umschliesst auf farblosem Grunde die Wappen. Unten (d. B): „Bendicht Stockar vnd Jahell Stockerin Ein Geborne Rütlingerin Sin Ellicher Gemahell 1586."

Durchmesser 0.22. Erhaltung gut.

Nr. 156. Bunte Umrahmung im Hochrenaissancestyl. Auf gelbem Grunde die von dem Helm des Mannes überragten Allianzschilde. Oben SS. Heinrich und Apollonia. Zwischen den Schilden 1586. Unten eine Tafel mit der Inschrift (d. B): „Heinrich bridler Der Zit fant Pelayen Gestiffts Amptman Zu bifchoffzel Appolonia Falckin fin Huffrow."

0,316 h., 0,204 br. Rostig, sonst gut erhalten.

Nr. 157. Zwischen bunten Säulen ist in ovaler Umrahmung die Geschichte von dem barmherzigen Samariter geschildert. Oben neben der Cartouche mit der Verweisung: „S. Lucas Am . 10 . Cap." der Verwundete, den seine Beschützer in die Herberge geleiten. Unten Schild und Inschrift (d. B): „Hans Eter der zÿt vogt zu haper-Schwill. Anno Domini 1586."

0,295 h., 0,195 br. Gut erhalten, aber ziemlich rostig.

3300 **Nr. 158.** Am Fuss (d. B): „Prior und gemainer Convent des Wirdigē Gotzhufes. S. Laurentze zu Ittingē Cartheifer ordens dafelbft 1588." Das ausführliche Rundbild stellt das Ordenskapitel der Chartreuse dar. „AVLA CAPITVLI GENERALIS ORDINIS CARTVSIENSIS." Der gevierte Saal, in welchem in sechs Reihen hintereinander die Mönche sitzen, ist rings von Bänken umgeben. Links thront zwischen dem „Declamator Capituli" und dem ebenfalls stehenden „Scriba Capituli", die aufgeschlagenen „statuta" haltend, der „pater Renerend": dem Beschauer gegenüber in der Tiefe stehen die „sedes Comentus Cartsusiæ": an der rechten Langseite die der „Cæterorumqæ Priorum profinciarūm"; auf der vierten, der Eingangsseite, die: „Sedes Retiquorum (sic) Priorum Ordinis Carthusiensis." Die Bänke der übrigen Brüder tragen, von vorn nach hinten, die Bezeichnung: 1. „Sedes Definitorum patrum"; 2. „Sedes Patrum Germaniæ"; 3. „Sedes Patrum Galliæ"; 4. Sedes Patrum Italiæ"; 5. „Sedes Patrum Hispaniæ"; 6. „Sedes Patrum Angliæ." Die Bordüre enthält 12 Medaillons mit Scenen aus der Legende des Ordensstifters. In den Ecken oben der Almosen spendende Laurentius und sein Martyrium, unten zwei Scenen aus der Ordensgeschichte. Rechts und links die Schilde von Ittingen.

0,605 h., 0,565 br. Vorzüglich erhalten. Capitalstück. Zürich Nr. 51.

Nr. 159. In der Mitte steht auf weissem Grund vor einer gelben Balustrade die stattliche Figur des Stifters im Festgewand mit Schwert und Muskete. Zur Seite sein Wappenschild: Zwei kräftige Pfeiler mit Rollwerkkapitälen tragen einen blauen Giebel. Die Kopfstücke zu Seiten desselben zeigen eine Viehheerde, die von einem Bauern getrieben wird: am Fusse die Inschrift (d. B): „Hans Böüller Ab dem Hemberg 1588." Die Hauptfigur, namentlich der Portraitkopf, vortrefflich durchgeführt.

0,314 h., 0,206 br. Bis auf Rostspuren und einige Nothbleie und Sprünge gut erhalten.

Nr. 160. Unterschrift (d. B): „Das Land Gafter 1588." Schöne farbenreiche Umrahmung. Pfeiler mit vorgelegten Säulen tragen das krönende Volutenwerk: links am Fusse der kyburgische Schild. In der Mitte der Märtyrer S. Sebastian an einen Baum gebunden, in weiter grün und blau gemalter Landschaft. Monogramm ℵ

0,335 h., 0,237 br. Einige Nothbleie; sonst gut erhalten. Zürich Nr. 90.

Nr. 161. Auf Weiss das äbtische Wappen zwischen der Madonna und dem hl. Christophorus.

Oben 2 Scenen aus der Legende der hl. Ida. Unterschrift (d. B): „Chri . . . f von Gottesganden (sic) Abbte des wird . . . n Gottshauß Fischingen 1589.“ Monogramm ✦WB✦

0,45 h., 0,325 br. Defect; Nothbleie.

Nr. 162. Rundscheibe. Auf farblosem Grunde ist gelb und blau das Opfer Abrahams gemalt. Umschrift (d. B): „Wie Abraham im zucken War, | Wolt nun sein Son anfopfern gar. | Da ruft der Engel, das er hört, | Ain Wider im dafür beschert, | Was Got bewärt, daffelb er ehrt. Gens. 22. C.“ Unten der Schild mit der Schriftrolle: „Sima Kuntz 1590.“

Durchmesser 0,137. Erhaltung gut; ein Riss.

Nr. 163. Das Mittelstück zeigt einen Mönch (ohne Nimbus), der in seiner Klause mit Lesen beschäftigt ist; neben ihm ein junger Bär. Seitwärts erscheinen in zweigeschossiger Anordnung unter rundbogigen Arcaden, links: SS. Sebastian und Othmar; rechts: SS. Rochus und Notker. Oben drei Wappen: 1) Heinrich Fleckensteins; 2) das Fleckensteinsche mit der Allianz Mutschlin écartelirt; 3) „FRAVW ANNA REICHMVTIN.“ Unten in der Mitte, mit der Ueberschrift: „FR. NICASI . VO . FLECKENSTEIN 1590“ ein kniender Benedictiner, neben dem ein Engelchen den Schild der Fleckenstein hält. Rechts und links zwei Wappen mit den Inschriften: „IOANES IACB MVTHSHLIN“ und „FR . EVPHEMIA VON ERLACH.“

0,315 h., 0,205 br. Erhaltung gut; einige Nothbleie; ein Riss.

Nr. 164. Dreitheilige Anordnung. In der hohen Mitte erscheint über dem écartelirten Schilde die Halbfigur der Madonna. Die dreigeschossig gegliederten Seitenflügel, enthalten in den vier oberen Feldern die schreibenden und meditirenden Evangelisten; unten jedesmal zwei schwarz gekleidete Männer, die beiden links, bezeichnet „iustus es domine“, stehen vor einem Kranze, die Anderen, bezeichnet „et rectū judiciū tuum“ vor einem Sarge. Dazwischen enthält eine von Rollwerk umgebene Tafel die Inschrift (d. B): „Hans Matheus Hündtpiß vo waldtrambs Tumbprobst der Hohen Stifft Costantz. 1590.“

0,34 h., 0,262 br. Erhaltung gut.

Nr. 165. Bunte Pfeiler und ein aus Rollwerk zusammengesetzter Flachbogen umschliessen den weissen Grund, auf welchem, überragt von den Ritterzeichen des schwäbischen Bundes, das Hohenlandenberg'sche Wappen steht. In den oberen Zwickeln und zu Seiten der unteren Schrifttafel die allegorischen Figuren der Vorsicht, Mässigkeit, Gerechtigkeit und Stärke. Unten (d. B): „Hng Von der Hochenlandenberg. 1591.“

0,32 h., 0,215 br. Erhaltung tadellos. Hübsche Wappenscheibe.

Nr. 166. Säulen und Rollwerk umrahmen die Wappen des Paares. Unten steht zwischen zwei allegorischen Frauengestalten die Inschrift (d. B): „Lüpolt Fehr des Radts zu Lutzern Landvogt In oberen vnd niderem Thurgöüw . F . Elfbet Ferin Ein Geborne von Heiden Henn fin Eegemachell 1591.“

0,32 h., 0,212 br. Die oberen Zwickel fehlen, sonst gut erhalten.

Nr. 167. Originelle und lebensvoll geschilderte Gerichtsscene, im Viereck von Wappenschilden umgeben; letztere tragen die Namen (d. B): Jerg Puppikoffer; Vlrich Burckhartt; Heinrich Schmid; Adam Albrecht; Caſpar Ottli; Hans Wine; Hans Weine; Hans Spreng; Hans Schweitzer: . . . by Lecheman; u. s. w. . . . . Unterschrift (d. B): „Ein Erſam Gericht zu Niderbüßlingen 1591.“ Monogramm ✦WB✦

0,405 h., 0,305 br. Sehr defect und verrostet.

Nr. 168. Unterschrift (d. B): „Fendrich Lorentz Eerler zu appēzell 1592.“ Auf blauem Damast ein geharnischter Pannerträger, zu Füssen sein Schild. Ueber den Säulen Madonna und S. Laurentius. Die Fahne des Pannerträgers wird durch ein durchgehendes weisses Kreuz waagrecht halbirt: untere Hälfte gelb; obere waagrecht vierfach violett und weiss getheilt.

0,31 h., 0,21 br. Bis auf einen Sprung durch das Wappen intact. Zürich Nr. 116.

Nr. 169. Die grau in Grau mit Silbergelb sehr voll und pastos durchgeführte Monolithminiature stellt eine weibliche Figur mit den Attributen der Kunst dar, neben welcher der kosende Amor steht. Datum 1592. Vermuthlich eine Atelierprobe Chr. Murers.

0,17 h., 0,136 br. Intact. Meisterhafte Behandlung.

Nr. 170. Vier Rundscheibchen: a. Geistliches Wappen mit dem Protonotarius-Hut. Umschrift (lat. Cursiv): „Marcus Sitticus: Card . Et . epis: Const: 1574.“ b. Bunte Miniature, die Verkündigung darstellend 1592 und Monogramm 1·S·M+M·92·. c. und d. Kreuzigung und Grablegung mit sparsamen Schmelzfarben sehr zart und elegant im Style Christoph Murers durchgeführt.

Durchmesser je 0,095. Intact.

Nr. 171. Auf weissem Grunde wird das Wappen von bunter Architektur umrahmt, oben die Aufschrift (d. B): „Jacob Hanns Jacob vnd Sebastian Bischoff gebrüeder 1595.“ Unten die Reime: „Wie wol wir Dreij . . . . . | So hatt doch gluckl . . . . . | O wolte Gott es Kein . . . . . | Das Menschen he . . . nicht . . . Neid.“

Verrostet, ausserdem verschiedene Nothbleie.

Nr. 172. Auf farblosem Grunde in dürftiger Architektur die beiden Wappen. Das bunte, zierlich durchgeführte Kopfstück enthält die Scene I . REG . XXV . Cap. Unten die Inschrift (d. B): „Dauidt Studer vo winckhelbach Zum Bolbach, hoffmeister des fürstlichen Gottshaus S. Gallen v̄d Fr. Elisabeta ain geborne Rugkin von Danneckh sin Eegemahel 1595.“

0,30 h., 0,20 br. Erhaltung gut; einige Risse.

Nr. 173. Mit trüben Schmelzfarben gemalter Monolith; in bunter Nische steht auf der Mondsichel die Madonna mit dem Kinde. Unten die Inschrift: „BENEDICTA TV INTER MVLIERE(S) ET BENEDICTVS FRVCTVS VENTRIS TVI.“ Monogramm V . C

0,212 h., 0,155 br. Erhaltung mittelmässig. Das obere Stück ist eine moderne Ergänzung. Das Monogramm V . C und die Jahreszahl 1506 sind falsch, statt letzterer sollte es 1596 heissen.

Nr. 174. Derbe Technik. Auf weissem Grunde das behelmte Wappen, neben welchem der mit Helm und Harnisch bewehrte Stifter steht. Das durchgehende Kopfstück stellt in landschaftlicher Umgebung SS. Matthäus, Georg und Agnes dar. Am Fuss eine Rollwerktafel mit der Inschrift: „Houpman Mattdigeff Rütty Ritter vnd Burger in Der Statt Will im Durgy 1596.“

0, 318 h., 0,201 br. Bis auf wenige feine Risse intact.

Nr. 175. Bunte Pfeiler mit rothem Volutenbogen bilden die Umrahmung. In der farblosen Mitte das Wappen. Oben eine Hirschjagd; unten zwischen Engelchen die Tafel mit der Inschrift (d. B): „Georg . . . der Rechten Doctor, St . . . . scher Rath, vnd Cantzle . . . . . no 1596.“ Monogramm C S.

Mittelmässig erhalten. Es fehlen zwei Stücke; das Hauptbild ein Riss.

Nr. 176. Auf gelbem Grunde umrahmt eine derbe, plumpe Architektur das Wappen. Die Kopfstücke scheinen, nach den Bruchstücken zu schliessen, die Geschichte des Tobias behandelt zu haben. Unten (d. B): „Dauidt Diethelm Diser Zitt Aman Zu Vttwilen . 1.5.9.6.“

0.312 h., 0,202 br. Erhaltung mittelmässig; Nothbleie und verschiedene Flickstücke.

Nr. 177. Unter doppelter Pfeilerstellung, die durch einen aus Rollwerk gebildeten Architrav verbunden wird, stehen die beiden Wappen. Darüber der englische Gruss. Unten zwischen zwei Engelchen die Inschrift (d. B): „Hanß Jacob Diethelm von Vttwiler, Dißer Zit Shriber zu Münsterlingen vnd Appelonia stuckin von Zürich Sein Eliche huß Frow 1596.“

0,314 h., 0,204 br. Leidlich erhalten; Nothbleie; zwei Flickstücke.

Nr. 178. Zwei bunt gekleidete Engel halten auf farblosem Grunde das Reichswappen, darunter der aufrechte Schild von Schwyz. Ueber dem krönenden Abschlusse: links die Madonna in Glorie und rechts S. Martinus, der mit dem Bettler den Mantel theilt. Unten die Inschrift (d. B): „Das Land Schwitz 1597.“

0,395 h., 0,306 br. Leidlich erhalten; verschiedene Nothbleie.

Nr. 179. Bauernarbeit. Auf gelbem Damast steht der greise Stifter mit Barett und Stab. Vor den plumpen Pfeilern, welche die Mitte flankiren, sind die zeitgenössisch gekleideten Personificationen „Sapientia“ und „Prudentia“ angeordnet. Oben David und Goliat. Unten zu Seiten des Stifterschildes auf einer von Rollwerk umgebenen Tafel die Inschrift (d. B): „Jacob Boll Vffem Stein 1598.“

0305 h., 0,212 br. Zwei Sprünge durch das Hauptbild und den Scheibenfuss.

Nr. 180. Das Hauptbild zeigt in reicher Pfeilerarchitektur mit Spitzgiebel ein stattliches Gemach, wo der König an festlicher Tafel den ungerechten Richter rügt. Das obere Mittelstück, Jakobs Traum, ist nachträglich eingeflickt. Rechts und links: die Bestrafung des ungerechten Richters, der bei lebendigem Leibe geschunden wird. Unten zwischen der Inschrift (d. B): „Peter Wegerich Zu Bernoüw Dißer Zÿtt Müntzverwalther zu Schaffhusen ANNO . D , 1598.“ das Wappen von einem Ovalkranze umschlossen.

0,296 h., 0,20 br. Einige Nothbleie; sonst gut erhalten.

Nr. 181. In bunter Architektur stehen auf weissem Grunde die beiden Wappen. Oben Anbetung der Könige. Unterschrift (d. B): „Thoma Kesselring der Zeit Vogt vnd Verwalter der Herrschafft Weinfelden vnd Elsbet Mötteline sein Eheliche Hauffrow 1598.“ Monogramm **C H**

0,320 h., 0,195 br. Erhaltung gut; drei Risse. Zürich Nr. 142.

Nr. 182. Derbe Schmelzfarbentechnik. Das Mittelstück, vorwiegend blau, gelb und schwarz gemalt, enthält, durch ein Kreuz getheilt, vier Scenen aus der Geschichte des verlorenen Sohnes. Vor den schweren Pfeilern zur Seite erscheinen die Personificationen des Glaubens und der Klugheit. Das breite Kopfstück stellt vier mit Errichtung eines Blockhauses beschäftigte Zimmerleute dar. Unten zur Seite des Stifterschildes die Inschrift (d. B): „Meister Hannfs Ernni Zinerman Zu Cappell Anno 1598.“

0,410 h., 0,323 br. Einige Risse; sonst gut erhalten. Hübsche Scheibe.

Nr. 183. Flottes Wappen in reicher Architektur. Unterschrift (d. B): „Nicolaüs Thrit. des Raths vnd Schützenmaifter 1599.“

0,380 h., 0,312 br. Defect; verschiedene alte Flickstücke.

Nr. 184. Das zierlich durchgeführte Mittelstück zeigt oben die beiden Johannes und die Madonna, zwischen SS. Laurentius und Bruno, zu Füssen das Datum 1599 und die Inschrift: „PRIOR VND GEMEINER CONVENT DES WIRDIGEN GOTZSHVS . S . LOVRENTI ZV̄ ŸTINGEN CARTHVSER ORDENS.“

0,366 h., 0,202 br. Conglomerat von Bruchstücken aus dem XV. bis XVII. Jahrhundert.

Nr. 185. Auf farblosem, mit Schnüren belebtem Grunde stehen die Allianzwappen der Zylli und Schobinger von St. Gallen. Kräftige Säulen und ein purpurener, aus Voluten zusammengesetzter Flachbogen, bilden die Umrahmung, über welcher in bunten Miniaturen zwei Scenen aus dem Martyrium des Täufers Johannes dargestellt sind.

0,326 h., 0,217 br. Erhaltung mittelmässig; Nothbleie und Risse; das Fussstück fehlt.

Nr. 186. Auf weiss, von grünen Ovalkränzen umschlossen, die beiden Wappen. Oben Simson mit dem Löwen und dem Thore von Gaza. Fragment der Unterschrift (d. B): . . . . . Scherb . . . . . Zuo Altten Klingen . . . . . Hoffine Sein Elliche husfrow"

0,30 h., 0,195 br. Sehr defect; ein Wappen und mehrere Stücke fehlen.

Nr. 187. Rohe Arbeit. Das Wappen mit der Devise steht zwischen den Personificationen des Glaubens und der Hoffnung. Oben Anbetung der Könige. Die Schrift am Fuss der Scheibe ist verblichen.

0,273 h., 0,205 br. Schlecht erhalten; Rost. Alte und neue Flickstücke und Nothbleie.

Nr. 188. Dreitheilige Architektur mit seitlichen Architraven und einem mittleren Rundbogen, über welchem David gegen Goliat kämpft. Zwischen Justitia und Prudentia steht das Wappen. Unten, von Engeln gehalten, die Inschrifttafel (d. B): „Geörg Hüber Deß Rahts, der Zeitt Oberbüwmaister der Statt Sanct Gallen." Monogramm $\mathcal{E}$

0,327 h., 0,236 br. Gut erhalten; einige Nothbleie und Flickstücke. Farbenprächtiges Stück.

Nr. 189. Zwei unbekannte Wappen auf farblosem Grunde werden von Pfeilern flankirt und durch eine Säule getrennt. Die bunten Kopfstücke stellen die allegorischen Gestalten der VICTORIA und PAX dar.

0,28 h., 0,21 br. Erhaltung gut; die Inschrift am Fusse fehlt.

Nr. 190. Wackere Bauernscheibe. Auf weissem, mit schwarzen Schnüren besetztem Grunde stehen vor einer Balustrade der Mann als Büchsenschütze und die Hausfrau mit dem Willkomm. Oben rechts stehen die Beiden unter der Thüre ihres Wirthshauses, sie mit der Weinkanne, er mit dem gefüllten Glase, das er einem Reiter zum Bügelschoppen überreicht. Zwei andere Reiter und ein Träger kommen von Links. Unten zwei ovale Kränze, in welchen zeitgenössisch gekleidete Jungfrauen die Schilde des Paares halten; dazwischen die Inschrift (d. B): „Heinrich Henfeler. Würt Zum Weißen Creitz Zue Byschoffzell, Verena Schönweilery, fin eliche Husfrow."

0,325 h., 0,20 br. Erhaltung tadellos.

Nr. 191. Scheibe eines Abtes von Kreuzlingen (schwarzer Greifenkopf auf Gelb). In der Mitte auf Weiss das écartelirte äbtische Wappen zwischen SS. Ulrich und Afra. Ueber der rothen Bekrönung der Schild von Kyburg und ein unbekanntes Wappen. Darüber (d. B): „Kÿburg. Stiffter." Von den seitlichen Zwickelbildern ist nur noch die Maria der Verkündigung erhalten.

0,32 h., 0,204 br. Erhaltung gut; doch fehlen der obere Zwickel links und die Inschrift.

Nr. 192. Grau und gelb gemaltes Rundscheibchen aus der 2. Hälfte des XVI. Jahrhunderts. Christus als Gärtner erscheint der Magdalena.

Durchmesser 0,088. Tadellos erhalten.

Nr. 193. Gegenstück zu Nr. 192. Grau und gelb gemaltes Rundscheibchen, in anmuthiger Landschaft die Heimsuchung Mariæ darstellend.

Durchmesser 0,087. Tadellos erhalten.

Nr. 194. Schwarz und gelb auf Weiss gemaltes Rundscheibchen aus der 2. Hälfte des XVI.

Jahrhunderts. Der Gekreuzigte zwischen Johannes und Maria. Magdalena umfasst knieend den Stamm des Kreuzes.

Durchmesser 0,092. Tadellos erhalten.

Nr. 195. Grau und gelb. Fernblick auf eine Stadt am Fluss. Die vornehm gekleidete Dame, welche dem ebenso stattlichen Gatten, der die Narrenpritsche hält, den Willkomm bringen will, wird vom Tode umarmt. Zwischen den Gatten der Wappenschild. Umschrift: „Joachim Bontinor von Stettin 1554."

Durchmesser 0,13. Erhaltung tadellos.

Nr. 196. Rundscheibchen. Auf weissem Grund das bunte Wappen mit Umschrift (d. B): „Balthaffar Federlin zu Costantz. Anno 1566."

Durchmesser 0,098. Ein Riss.

Nr. 197. Rundscheibchen. Auf Gelb das Wappen mit der Umschrift (d. B): „Cüonrat Gümell Anno 1576."

Durchmesser 0,09. Erhaltung tadellos.

Nr. 198. Rundscheibchen. Auf Weiss die bunten gut stylisirten Wappen mit der Umschrift (d. B): „Lienhart Ollÿan vnd Barbara Felßin zu Coftantz 1576."

Durchmesser 0,107. Erhaltung tadellos.

Nr. 199. Rundscheibchen. Auf gelbem mit schwarzen Schnüren belebtem Grunde die behelmten Wappen. Auf der weissen Borte die Umschrift (d. B): „Hanfs hainrich Von Liebenfelfs sibila von Liebenfelfs gebornē Reichlini 1585."

Durchmesser 0,12. Tadellos erhalten.

Nr. 200. Pendant zu Nr. 199. Auf weissem mit schwarzen Schnüren geschmücktem Grunde die beiden Wappen. Die Umrahmung enthält die Inschrift (d. B): „Gaberiel Reichlÿ vō Meldegh Vnd Amalya Reichlin geborne von dettingen. Anno domini . 1583."

Durchmesser 0,12. Tadellos erhalten.

Nr. 201. Rundscheibchen. Auf Weiss die beiden Wappen mit der Umschrift (d. B): „Raffahel Reichle von Meldeckh zur Lieburg. Anna Benjngna Reichline vō Meldeckh, geborne vō Mandach Sein ehliche hauffow (sic). Anno Domini 1594."

Durchmesser 0,12. Tadellos erhalten.

Nr. 202. Schwarz und gelb auf Weiss gemaltes Rundscheibchen, das Wappen enthaltend mit der Umschrift (d. B): „Hs. Caspar Billeter Pfarrer Zu Zumiken."

Durchmesser 0,084. Gut erhalten.

Nr. 203. Den weissen mit schwarzen Schnüren geschmückten Grund umrahmen Hermenpfeiler mit rothem Bogen, zu dessen Seiten S. Georg und die Königstochter erscheinen. Das Hauptbild stellt die hl. Margaretha vor. Gering. Circa Mitte des XVI. Jhdts.

0,28 h., 0,20 br. Mittelmässig erhalten; stark verbleit und rissig; einige neue Stücke. Der Schild ist ein altes eingeflicktes Stück.

Nr. 204. Derbe aber farbenkräftige Arbeit. Auf Weiss die thronende Madonna zwischen SS. Luzius und Florinus. Am Sockel das Monogramm und die Unterschrift (d. B): „Johanes von Gottes genadē." (Das Seitenstück mit der auf einen Bischof von Chur weisenden Ergänzung fehlt. Der Stifter ist ohne Zweifel der Bischof Johannes V. Flugi von Aspermont 1601 bis 1627.)

0,358 h., 0,295 br. Bis auf einige Risse gut erhalten.

Nr. 205. Bruchstück einer unbekannten Scene, vielleicht des Königs, der den unversehrten David in der Löwengrube erblickt. Am Fusse zu Seiten der beiden Schilde die Inschrift: „H . MATHIS . BACHOFEN . PREDICANT . ZV GLA(R)VS . H . IOHANES . IACOB . LÖFFELSPERGER . PREDICANT . ZV . MOLLIS . 1577."

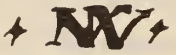
0,183 h., 0,21 br. Verschiedene Risse; ein grosses Flickstück.

Nr. 206. Fragment. Mittelstück einer Scheibe die Verkündigung Mariæ darstellend. Ca. 1580. Verbleit.

Nr. 207. Fragment. Mittelstück. Bunter Monolith, den hl. Stephan darstellend. Ca. 1560—70.

Nr. 208. Rundscheibe. Auf farblosem Grund ist schwarz und gelb das flott stylisirte Wappen gemalt (springender schwarzer Widder auf Gelb). XVI. Jhdt.

Durchmesser 0,21. Gesprungen.

Nr. 209. Fragment, ein Trinkgelage darstellend, bezeichnet: „Ein Anna Schriber vnd gatz Erfam Gricht Zů Goldach . Anno Domini 1580." Rings herum sind die Schilde der Gerichtsherren angeordnet; ihre Namen sind folgende: „Jochli Alther 4; Henfli Müller 5; Andareas lindenman 6; Jacob Egger 9; Jacob Lener 10; Gebhart Rütiger 11; Tebis Sufer 12; hans Giger 13; Jacob Reul . . . Waibel." Monogramm 

0,243 h., 0,298 br.

Nr. 210. Fragment. Das Mittelstück stellt die Madonna als Mutter des Erbarmens vor, die ihren Mantel über eine Schaar von Benedictinern ausbreitet. Rechts und links sind in senkrechten Folgen die Wappenschilde der Conventualen angeordnet und mit Initialen bezeichnet.

0,305 h., 0,20 br.

Nr. 211. Auf weissem Grunde stehen die Madonna zwischen SS. Katharina und Nicolaus von Myra. Am Fuss der Scheibe knieen zu Seiten des Wappenschildes zwei Nonnen.

0,29 h., 0,329 br. Sehr defect und verbleit. Kopfstück fehlt.

Nr. 212. Neben dem Abtsschilde stehen rechts S. Fintan, links S. Konrad, oben die Verkündigung. Unterschrift (d. B): „Johannes Thobaldüs von Gottesgnaden Abbte des wirdigen Gotts-huß Rinauw 1591." Monogramm

0,31 h., 0,21 br. Defect. Das Obertheil des Wappens und die Damastumgebung fehlen.

Nr. 213. Fragment. In zierlicher Umrahmung theilt St. Martin zu Pferd mit dem Armen seinen Mantel. Circa 1550.

0,272 h., 0,213 br. Die untere Hälfte des Hauptbildes ist theils nicht mehr vorhanden, theils verflickt.

Nr. 214. Ueber der Inschrifttafel umschliessen zwei Ovalkränze die beiden Wappen. Dasjenige des Mannes ist fremde Zuthat. Wirksame Bekrönung mit Rollwerk. Die grossen Kopfbilder zeigen die Taufe im Jordan und den Täufer Johannes, der dem Volke predigt. Unten die Inschrift (d. B): „Hannß Jacob Netzer Anna Brandenburgerin fein Eheliche Hauffrauw 1600."

0,313 h., 0,208 br. Verschiedene grosse Flickstücke und einige Risse.

Nr. 215. Gewöhnliche Bauernscheibe aus dem Anfang des XVII. Jahrhunderts. Von der Jahreszahl ist nur die Ziffer 9 erhalten. Dem Hellebardier im Festgewande bringt die Frau den Becher dar. Weisser Grund mit schwarzen Schnüren. Oben ein pflügender Bauer. Unten, neben dem von einem Engelchen gehaltenen Wappenschilde die Inschrift (d. B): „Jacob Kr . . . . . Zu Enckhusen vnd Elsbe . . . . Ehliche hüffraw."

0,29 h., 0,195 br. Ein Flickstück und einige Risse, sonst gut erhalten.

Nr. 216. Ein ovaler Kranz von Guirlanden und Cartouchen umschliesst auf blauem Damast das Wappen. Unten eine Tafel mit der Inschrift (d. B): „H. Hans Keller der Zÿtt Venner Zu Frÿburg . 1601.“ Die Allegorien in den Ecken stellen Stärke, Glaube und Vorsicht dar.

0,315 h., 0,202 br. Erhaltung mittelmässig; verschiedene Risse und alte Flickstücke.

Nr. 217. Zürcher Scheibe im Murer'schen Styl. Säulen und Pfeiler mit rothem in der Mitte rundbogig überhöhtem Architrave umschliessen auf Weiss das Wappen der Stapfer. Oben Hirschjagd. Unterschrift (d. B): „Jacob Stapfer . Amptman des Wettinger Hofs zu Zürich 1603.“

0,29 h., 0,198. Erhaltung gut; ein Theil des Zwickels rechts fehlt.

Nr. 218. Auf weissem Grunde mit schwarzen Schnüren steht das écartelirte Wappen des Abtes. Vor den seitlichen Pfeilern SS. Benedict und Fintan. Oben zu Seiten des englischen Grusses SS. Matthäus und Marcus. Unten zwischen SS. Johannes und Lucas die Inschrift (d. B): „Gerold von Gottes Gnaden Abbte vnd Herr Zuo Rinow 1603.“

0,394 h., 0,302 br. Erhaltung gut; einige Nothbleie; vom Kopfe des hl. Fintan fehlt ein Stück.

Nr. 219. Das viereckige Mittelstück enthält auf weissem Grund das Wappen, begleitet von zwei schweren Pfeilern, vor denen zwei Apostel, der Eine mit Speer, der Andere mit der Keule, stehen. Ueber der aus rothen Voluten gebildeten Bekrönung ein lahmer Kampf von Fusssoldaten. Unten, von Engelchen gehalten, eine Cartouche mit der Inschrift (d. B): „Ho Jacob Vlhmañ, der Zytt Statthalter, Zū Apēzell 1603.“ Geringe Schmelzfarbentechnik.

0,425 h., 0,32 br. Ein Riss quer durchs Wappen, sonst gut erhalten.

Nr. 220. Unten in einer von Rollwerk umgebenen Tafel die Inschrift (d. B): „H. Joachim Rüthlinger, der Zyt Burgermaister zu Sanct Gallen 1605.“ Monogramm CM (Christoph Murer von Zürich). Auf weissem Grund das Wappen, umrahmt von einer luftigen Pfeilerarchitektur. In den Seitenflügeln links Justitia, rechts Caritas. Zu Seiten des mit Rollwerk gefüllten Volutenbogens zwei nackte Knaben zur Jagd gerüstet. Zwei ruhende Engelchen halten die mit blauem Rollwerk umrahmte Schrifttafel. Capitalstück Murerischer Technik.

0,41 h., 0,31 br. Einige Risse und Flickstücke, sonst gut erhalten. Wien Nr. 34. Zürich Nr. 55.

Nr. 221. Das Kopfstück stellt die Verkündigung, das Hauptbild in bunter Umrahmung die Krönung Mariæ dar. Unten zu Seiten des Schildes die Inschrift (d. B): „Fridlÿ Haldener vnd Elſbet Nuofferin vō Gamß ſin Hußfrouw 1605.“

0,32 h., 0,212 br. Erhaltung gut; einige Risse.

Nr. 222. Das grosse Mittelbild, das in ausführlicher Darstellung die Geschichte vom barmherzigen Samariter erzählt, wird von Säulen und ansteigenden Voluten umrahmt. Oben zwei unbekannte Heilige; am Fuss die Unterschrift (d. B): „Johañes Käller, Schmid vnd Wund Artzet Zu Unterwalden nit dem Kernwald vnd fr. Verena Zälger ſin Efraw“ zwischen zwei grünen Ovalkränzen, welche die Wappen umschliessen (beide Wappen sind durch beliebige alte ersetzt). Monogramm IS? und Datum 1606.

0,31 h., 0,20 br. Erhaltung gut; ein Riss.

Nr. 223. Zweigeschossige Anordnung in dreifacher Gliederung. Das Hauptbild zeigt oben die Madonna in einer Glorie zwischen SS. Nicolaus von Myra und Agatha thronend. Unten werden die Schilde von Wyl von einem Engel gehalten, zu Seiten stehen SS. Petrus und Paulus. Unterschrift (d. B): „Die Stadtt Wÿl Im Thürgöw . Anno domini 1606.“ Monogramm HM·HVG·

0,398 h., 0,324 br. Einige Risse und Nothbleie, sonst gut erhalten.

Nr. 224. Auf Weiss das Wappen zwischen einem Waldmenschen und einer Waldfrau; über der bunten Bekrönung die Madonna und St. Georg. Unterschrift (d. B): „Hanß Jacob von Altmanſhausen, Teutſch Ordens Ritter und Haüß Comendthurr Zu Ellingen 1606."

0,408 h., 0,31 br. Erhaltung gut.

Nr. 225. Auf blauen Wolken knieen in dreitheiligem Aufbau übereinander geordnet SS. Bernardus, Gallus und Othmar. Darunter öffnet sich der Ausblick auf eine Seelandschaft, vor welcher das écartelirte Wappen des Abtes steht. Am Fusse zu Seiten die Inschrift (d. B): „Bernhardus von Gottes Gnaden Abbte des Würdigen Gottshauß Sant Gallen . ANNO 1607." Monogramm .E.

0,398 h., 0,298 br. Einige Risse, sonst gut erhalten.

Nr. 226. Ueber der Schrifttafel, die den ganzen Fuss der Scheibe einnimmt, ist dieselbe durch rothe Säulen und Architrave in zwölf gleiche Compartimente getheilt. Die untere Hälfte der Mitte enthält auf Weiss von einem Ovalkranze umschlossen das Wappen des Stifters, darunter die Inschrift (d. B): „Othmar Rinner der Zytt Burgamaiſter zu Sannt Gallen 1607." Die zehn übrigen Felder stellen, in derben Schmelzfarben ausgeführt, die Wunder Mosis in Aegypten dar. Unten die Verse: „Glich wie Gott Grächt Heillig und Rein | Alſo iſt das fein Branch In Gmein- | Das er Allzeitt in Dÿffer Wälltt | Schräckenliche Exempel Hatt Gestellt. | Seiner Grächtikeitt vnd Stränen grichts | An dem alls warnen Ghülffen Nichts. | Wie vor Zytten Den ägÿptier. | Er gstrafft mit Zechen Plagen Schwer. | Do pharo der Künig mitt Zwang, | das Volck Iſrahel vff hieldt Lang. | Es nitt Wollt in die Wüſte Lon | Irm Heren Gott Zü opfferen Schon. | Wie du in Diſſem Schiltt Sichst woll" | Welchs vnſz Zur Warnung dienē ſoll. | Das nir Gott Fürchtend in Seinem Reich | Im dienen hie vnd Dörtt Zů Glich. | Der vnſs Erlöſtt vnd Gmachet Freÿ | Vom Todt vnd Töüffels Tÿranneÿ | Durch Jeſüm Chriſtum ſinen Son. | Der ſeÿ Gelobt im Höchſtē thron."

0,49 hr, 033 br. Erhaltung gut.

Nr. 227. Rundscheibchen mit dem écartelirten Wappen des Abtes Petrus Schmid von Wettingen. 1607.

Durchmesser 0,083. Erhaltung gut.

Die Nummern **228—237** sind Bestandtheile einer gemeinsamen Bilderfolge aus dem Jahre 1608, die sich muthmasslich in einem toggenburgischen oder thurganischen Stifte befand.

Nr. 228. Einblick in eine nach rechts tief verjüngte Halle, in welcher die Geiselung Christi vor sich geht. Unten links hält ein Engel, von einem Ovalkranze umschlossen, den Schild; daneben eine Cartouche mit der Inschrift (d. B): „Frantzs Büler Weibel Zu Bütſchenſchwil im vnderen Ampt, vnd Heinrich Fuchs der Jung. Anno 1608."

0,41 h., 0,205 br. Erhaltung mittelmässig; verschiedene Flickstücke. Ein Drittel rechts der Scheibe fehlt.

Nr. 229. Oben sind die Schilde des Vorsitzenden und der 6 Gerichtsherren angeordnet; sie sind bezeichnet „Rudÿ Gemperli; Hans Jacob Streßli; Wolff Hofftetter; Hans ..... Otmar Zwick; Jörg Pfandler; Georgius Prack." Das grosse Mittelbild zeigt den verurtheilten Christus, der dem Volke vorgestellt wird. Unten die Inschrift (d. B): „Ein Gantz Erſam Gricht Zü Maggenonw 1608."

0,32 h., 0,295 br. Defect. Ein Stück des Mittelbildes und der Pfeiler rechts fehlen.

Nr. 230. Kreuzigung Christi. Neben dem krönenden Spitzgiebel schweben zwei Engel mit Kelchen. Unterschrift (d. B): „F. Heinricus Lang bichtiger Zu frouwenthal vnd F Jeronimus Eglas bichtiger zu Felbach, beid des Conuents zu Wettingen Anno 1608:

0,375 h., 0,31 br. Defect. Es fehlen verschiedene grössere Stücke.

Nr. 231. Das Mittelstück, ein grosser bunter Monolith, stellt die Grablegung Christi vor! In den oberen und unteren Ecken die Kirchenväter. Unterschrift (d. B): „Johanes Steiger Pfarherr Zu Mogelsperg vnd Helffenschwil." ANNO 1608.

0,38 h., 0,298 br. Intact.

Nr. 232. Rohe bunte Arbeit. Unter dem englischen Grusse sieht man, von schwülstiger Architektur umrahmt, die hl. Frauen und Johannes, welche vom Grabe des Heilandes nach Jerusalem zurückkehren. Unterschrift: „MAT . SVTER, PFARER ZV̊ GOSSAW . M . IOAN VTWARDVS SCOTVS EDVBV : RGENSIS, PAROCHVS, IN WERDV̊CHEL 1608." (Wohl Werdbühl im thurgauischen Bezirk Bussnang.)

0,398 h., 0,29 br. Einige Nothbleie und Risse, sonst gut erhalten.

Nr. 233. Ein Ovalkranz umschliesst die schmerzhafte Mutter, links S. IERG, rechts S. DORATEA. Oben Verkündigung und Anbetung der Könige. Unten (d. B): „Jerg Reding Gewesner Lādtvogtt der Grafftschafft doggenburg vnd F: Doratea Reding Ein Gebornē Tschudin sein Ehegmahell 1608."

0,39 h., 0,32 br. Erhaltung gut.

Nr. 234. Anferstehung Christi, oben zwei musicirende Engel. Unterschrift (d. B): „Johañes Honburger von V̊berlingen, Pfarherr zu Jonschwil vnd Joc . . . . Heller Pfarherr zu Ganterschwil vnd Lütenspurg."

0,39 h., 0,295 br. Erhaltung gut; einige Risse; ein kleineres Stück des Mittelbildes fehlt.

Nr. 235. Himmelfahrt Christi. Oben St. Jacob und St. Anna selbdritt. Unterschrift (d. B): „Jacob Forrer . . . . Zÿtt Spittall . . . . Liechtenstäg Ano . . . .

0,39 h., 0,295 br. Defect; es fehlen mehrere Stücke.

Nr. 236. Von schweren Säulen flankirt, öffnet sich der Einblick in eine tiefe durchsichtige Halle, in welcher der hl. Geist den Pfingstsegen spendet. Zu Seiten des krönenden Rundbogens St. Johannes Evangelista und der hl. Bischof Konrad. Ein Ovalkranz umschliesst unten in der Mitte drei Wappenschilde; daneben die Inschrift (d. B): „Hans VIrich Geillinger Burger Zu Wÿl vñ Reggina Froūwen-Wilerin vñ madelena Lädergärbin, sin Elichen Hußfronwenn . Ano 1608." Monogramm

0,39 h., 0,283 br. Erhaltung gut; ein Flickstück und einige Risse.

Nr. 237. Das Hauptstück ist eine halbrunde, von bunter Architektur umgebene Lünette. Sie enthält, durch eine mittlere Säule getrennt, links, wo die Stifterin kniet, St. Bernhardus, der den Crucifixus umarmt; rechts denselben Heiligen mit den Passionsinstrumenten. Zu Seiten des krönenden Giebels die Verkündigung. Von der Inschrift am Fusse sind nur die Worte (d. B): „Von Gottes des Erwirdigen gottshus . . . . Anno 1608." und Monogramm erhalten.

0,404 h., 0,332 br. Defect.

Nr. 238. Querformat. In schwerer bunter Umrahmung stehen die drei Stifter im Festgewande; der Mittlere, ein Musketier, dem der Nachbar links mit der Weinkanne und dem Buckel-

glas sich nähert, während der Dritte die Flöte bläst. Unten zu Seiten des Schildes die Inschrift (d. B): „Jacob Bürr Der Von Güttingen genamt der zam dürckh anno 1.6.0.8.“

0, 25 h., 0,33 br. Erhaltung mittelmässig; starker Rost.

Nr. 239. Rundes Monolithscheibchen. Auf damascirtem weissem Grunde das gut stylisirte Wappen. Umschrift (d. B); „Wolffgang Zündelin . Anno 1608.“

Durchmesser 0,115. Erhaltung tadellos.

Nr. 240. Rundscheibe, virtuose Monolith-Miniature von Christoph Murer. Wilde Sauhatze in ausführlicher Landschaft. Monogramm: 1609 CM

Durchmesser 0.27. Einige Risse; sonst gut erhalten. Wien Nr. 37. Zürich Nr. 107.

Nr. 241. Vor dem krönenden Giebel erscheint in einem Ovalkranze S. Georg mit dem Drachen. Rechts und links ist die Begegnung des hl. Augustin mit dem Knäblein geschildert, das Wasser aus dem Meere schöpft. Das Mittelstück zeigt auf Weiss, von einem Engel gehalten, den Schild des Stifters mit der Devise (d. B): „All min anfang Mittel vnd End, stat alles In Gottes hand.“ Zu Seiten Fides und Spes. Unten der Schmerzensmann und die Mater dolorosa. Zwischen Caritas und Veritas die Fuss-Inschrift (d. B): „Jerg Müller. differ Zeidtt Schültheis vnd Spittel Her der Statt Wyl. 1609.“ Monogramm: MMHVG.

0,315 h., 0,20 br. Erhaltung gut; einige Risse.

Nr. 242. Derbe ländliche Arbeit. Auf gelbem mit schwarzen Schnüren geschmücktem Grunde steht St. Johannes Evangelista zwischen SS. Antonius und Michael. Das Kopfstück stellt die Vision des Evangelisten auf Patmos vor. Am Fusse zwischen dem Stifter und seinem Schilde die Inschrift (d. B): „M. Johañes Brüggner Pfarherr züv Niederbüren. Anno 1609.“

0,305 h., 0,19 br. Erhaltung gut; ein Defect und einige Risse.

Nr. 243. Rundscheibchen, Murer'sche Schule, die Fabel vom Frosch und der Maus nach Murer's Emblemata, Zürich 1622 Tafel 11, darstellend.

Durchmesser 0,143. Tadellos erhalten. Wien Nr. 38. Zürich Nr. 68.

Nr. 244. Bauernscheibe. Oben kniet in Anbetung die zahlreiche Familie des Stifters mit der Aufschrift: „O Gott dir kört alein die er, du haft mir die Kind befchert 1610.“ Das Mittelbild zeigt auf farblosem Grunde den Stifter im Festgewande und seine Frau mit dem Willkomm. Unten 1610 und zwischen den Schilden die Inschrift (d. B): „Hans Grab v̊ walterfchwil vnd Maria Brünari Sein Eegmahell mit Sampt ieren elichē kinden wie nach folt . hans . voli . Joff . doma . Jörg . abraham . anali . elsbeta . maria . margret.“

0,308 h., 0,208 br. Erhaltung mangelhaft; verschiedene Defecte und Risse.

Nr. 245. Runde Aemterscheibe von Zürich von 1610, bezeichnet: Josias Murer. Zürich

Durchmesser 0,445. 5 Aemterwappen fehlen; sonst sehr gut erhalten. Schöne Scheibe. Zürich Nr. 60.

Nr. 246. Fragment. Anbetung der Könige. Vor dem Pfeiler links St. Veronica. Oben die Verkündigung. Nebender linken Hälfte der Unterschrift ein kniender Benedictiner. „FR . IOAN : CASPARV̊S : ABÆGERI CONVENTVALIS MONASTERY̆ MARISSTELLE . ALIAS . WETINGEN ET PRO TEMPORE CONFESSARIVS . MONASTERY̆ DEN̄IKEN . AN̄O . 1612.“

0,315 h., 0,14 br.

Nr. 247. Das Hauptstück zeigt auf weissem Grunde die Zürichschilde von zwei Löwen gehalten und überragt von dem Reichswappen. Dahinter eine Säulenarchitektur mit ebenfalls rothem Architrav, über welchem zwei weibliche Figuren, die eine als „Jurisdictio“ bezeichnet, thronen.

Sie halten ein Medaillon mit dem Prospecte Zürichs. Den oberen Abschluss bilden in gerader Reihe, die wahrscheinlich später hierhergesetzten Schilde der Vogteien (d. B): „Griffensee: Wintertur; Eglisouw; Grüningen; Kyburg: Horgen; Stein; Andelfingen; Wädenswyl.“ Unten zwischen den Standesschilden 1613.

0,41 h., 0,28 br. Gut erhalten; einige Nothbleie und Flickstücke.

Nr. 248. In einer bunten, in die Perspective gezogenen Pfeiler- und Säulenarchitektur hebt sich von weissem Grunde das écartelirte Allianzwappen der Stapfer und Reust von Zürich ab. Das Helmkleinod der Stapfer fehlt und ist willkürlich durch den halben Busch des Reust'schen Wappens ersetzt.

0,515 h., 0,383 br. Einige Risse; Inschrift fehlt. Zwischen und über den Helmen alte Flickstücke.

Nr. 249. Pendant zu No. 227. Unterschrift: „Hans Jacob Gessner der Zitt Vogt Zu Hegi 1613.“

0,515 h., 0,37 br. Einige Risse; sonst gut erhalten.

Nr. 250. Urtheil Salomonis zu Seiten des Schildes, in welchem St. Georg zu Pferd. Unterschrift (d. B): „ . . . . . Ritter Der Zÿt Freÿ Lanndt . . . mündt gravc fchafft Stüe(lingen?) dñi 15 . . .“ (Ende XVI. Jhdts.)

0,268 h., 0,272 br. Ganz defect und verrostet.

Nr. 251. Plumpe Ausführung in Schmelzfarben mit sparsamer Anwendung von Ueberfanggläsern. Das Ganze, um das Mittelbild in eine Summe von viereckigen Feldern gegliedert, stellt eine breitspurige Allegorie des katholischen Glaubens vor. Die Unterschrift (d. B) lautet: „Her Marthinus Kartenhauſer Für. Biſchofflicher Coſtanziſcher Generalis Commiſſarius vnd pfarher zu Appenzell Chorher zu Biſchoffzell vnd deß Sant Gallifchen Landt Cappitelz Dechant. Anno 1615.“

0,462 h., 0,363 br. Erhaltung gut; einige Nothbleie und Risse.

Nr. 252. Derbe Prälatenscheibe. Farbloser Grund mit schwarzen Schnüren belebt. Im Mittelstück das écartelirte äbtische Wappen, zu beiden Seiten zweigeschossiger tabernakelförmiger Aufbau, in welchem links S. Johannes Evangelista und der hl. Bischof Martin und rechts SS. Jost und Benedictus stehen. Oben zu Seiten der krönenden Cartouche die Verkündigung. Unten zwischen den Jesus- und Mariazeichen die Inschrift (d. B): „Joannes Jodocus von Gottes Gnaden Abbte deß Wirdigen Gotzhuß Muri: 1616.“

0,353 h., 0,25 br. Verschiedene Bleie und Risse; sonst gut erhalten.

Nr. 253. Rundscheibchen. Gelb und schwarz auf gelbem Grunde die Halbfigur der schmerzhaften Maria.

Durchmesser 0.087. Erhaltung gut.

Nr. 254. Buntes, sauber durchgeführtes Rundscheibchen. In gelber Glorie thront die Madonna zwischen musicirenden Engeln. Unten Wappen und Inschrift (d. B): F. Benedicta Kellerin 1617.“

Durchmesser 0,09. Ein Riss.

Nr. 255. Oben der englische Gruss, unten zwischen SS. Erasmus und Margaretha die Kreuzabnahme, die Schilde der Äbtissin und von Citeaux, neben Letzterem die betende Äbtissin. Zu Seiten der Unterschrift (d. B): „Frouw Margret Freyn Abttiffin deß Wirdigen Gottshaüß Magenauw ANNO: 1618.“ Monogramm

0,30 h., 0,192 br. Defect; ein Stück des Mittelbildes fehlt,

Nr. 256. Das Mittelstück, von bunter Architektur umgeben, stellt die Himmelfahrt Mariae dar mit der Unterschrift (d. B): „Frouw Maria Küngin Meiſterin des wirdigen Gottshüs Hermattſchwil. 1618.“ In den Seitenflügeln St. Benedict und der hl. Bischof Martin. In den 4 Ecken Scenen aus dem Leben der hl. Scholastica. Oben in der Mitte Christus als guter Hirte.

0,305 h., 0,195 br. Defect 1 Stück des Hauptbildes und der Ecke rechts fehlen.

Nr. 257. Die Wappen fehlen, zu Seiten ihrer Stelle stehen ein geharnischter Pannerträger und ein Helebardier in Festtracht. Oben Verkündigung. Unterschrift (d. B): „Die Statt Wÿll. Anno Do. 1618.“

0,372 h., 0,32 br. Sehr defect.

Nr. 258. Auf weissem Grunde sind viereckig umrahmt in gleicher Anordnung drei Werdmüller'sche Allianzen, écartelirt mit Holzhalb, Grebel und Meister neben einander gestellt. Ueber dem Architrav zwischen Engelchen der Werdmüller'sche und ein unbekannter Schild. Unten zwischen den Personificationen der Justitia und Prudentia steht die Inschrift (d. B): „Beat Werdmüller vnd Fr. Barbara Holtzhalb ſyn Eegemachl. Heinrich Werdmüller vnd Fr. Sufanna Grebel ſÿn Eegemachel. Hanns Geörg Werdmüller vnd Fr. Anna Meiſterin ſÿn Eegmachel 1619.“

0,338 h., 0,235 br. Verschiedene Risse; sonst gut erhalten.

Nr. 259. Zürcher Aemterscheibe. Gewöhnlicher Typus aus dem XVII. Jahrhundert mit den Wappen der neuen Vogteien (d. B): „Winfelden, Sax, Pfyn.“ Das Mittelstück ist eine sorgfältig durchgeführte Monolithmalerei, die an die Praxis der Murer erinnert.

Durchmesser 0 318. Sehr gut erhalten; nur im Mittelstück etwas verblasst.

Nr. 260. Zwei Miniaturen in trüber Schmelzfarbentechnik. Links stürzt Einer kopfüber vom Baume und der Andere zur Rechten fällt zwischen zwei Bänke auf den Boden. Die Unterschriften (d. B) lauten: „Wer ich nicht also hoch gestiegen | Vnd wer beÿ meines gleichen bliben | Hett auch gefolget gutem raht | So fiel ich ietz nicht in das Kaath.“ | „Ich hatt mich gar vil vnderwunden | Auch Zweyen Herren dienen kunden | Durch gleissnerÿ ond groz vürwitz | Ich zwüschend Zweÿen stüllen niedersitz.“

0,18 h., 0,325 br. Erhaltung gut; Umrahmung modern.

Nr. 261. Rohe, gefühllose Arbeit mit trüben Schmelzfarben, die Taufe Christi darstellend. Am Fusse zwischen den Schilden die Inschrift (d. B): „Johannes Langerhardt zue Wyl vnd Anna Maria Müllerin fein Ehliche Hausfrow. 1621.“

0,33 h., 0,208 br. Erhaltung gut; einige Nothbleie und Risse.

Nr. 262. Mittelstück: Herz Christi, hl. Geist und Gott Vater mit der Unterschrift (d. B): „Daſt reine Hertz der Jüngfrawen Mariae.“ In den Seitenflügeln Johannes Evangelista und S. Appolonia. Oben St. Bernhard im Gebet. Am Fuss die Schilde des Klosters und der Äbtissin zwischen der Inschrift (d. B): „Fraw Maria von Gottef genaden Abbtiffin deß würdigen gottfhaus Würfpach 1622.“ Monogramm ℌ K

0,315 h., 0,20 br. Die obere Ecke links fehlt, ausserdem einige kleine Defecte.

Nr. 263. Gewöhnlicher Typus der späteren Zürcher Cabinetscheiben. In der Mitte einer in Perspective gezogenen Säulenarchitektur steht auf weissem Grunde das Bürklische Wappen, darüber die Parabel von den klugen und thörichten Jungfrauen, am Fusse die Inschrift (d. B): „Herr Hans Jacob Bürckli deß Raths Der Statt Zürich Alter Landtvogt Der Graffſchafft Sargans vnd

Herrschafft Louffen der Zyt Ihr Für: Gna: Zu Sant Gallen Houptmann im Namen der 4 Orten Loblicher Eidgnofchafft. Anno 1622."

0,426 h., 0,32 br. Gut erhalten; abgesehen von einigen Rissen und Nothbleien. Zürich Nr. 112.

Nr. 264. In der Mitte auf Weiss das écartelirte Wappen des Stiftes und Abtes. Neben dem grünen Rundbogen die Verkündigung. In den zweigeschossigen Seitenflügeln links S. Johannes Evangelista und der hl. Bischof Martin, rechts SS. Jodocus und Benedict. Unterschrift (d. B): „ . . . . . Gottes Gnaden . . . . . Gotzhuß Muri 1623." (Abt Johañ Jost Singeisen von Muri 1596 — 1644).

0,30 h., 0,192 br. Zwei Stücke fehlen.

Nr. 265. Das Hauptbild zeigt in wirksamer bunter Umrahmung ziemlich genau nach Fallenter's Scheibe in Rathausen wiederholt (cf. Geschichtsfreund Bd. 37, Taf. II) den Tod Mariä. Oben sind in gleicher Reihe die Schilde von Zürich, Luzern, Schwyz und Glarus angeordnet. Unten zwischen den von Ovalkränzen umschlossenen Wappen der Pfyffer und Göldlin die Inschrift (d. B): „H. Jacob Pfyffer des Ratts des Statt Lucern Fr. S. Gallen . Ratt vnd der 4 . Ortter gewefner Hauptman in Will, vnd F. Sibila Göldin von diefnauw Sin Ehe, 1623."

0,41 h., 0,315 br. Ein Defect und einige Nothbleie, sonst gut erhalten.

Nr. 266. Rohe Bauernscheibe. Das Wappen auf weissem Grunde wird von einer plumpen, missverstandenen Architektur umrahmt, über welcher die Allegorien der Hoffnung und Gerechtigkeit stehen. Unten auf einer von Rollwerk umgebenen Tafel die Inschrift (d. B): „H. Caspar werlÿ der Zit Landtuogt Zu Grünningen vnd Wippingen . 1623."

0,334 h., 0,213 br. Einige Risse, sonst gut erhalten.

Nr. 267. Kopfstücke fehlen. In bunter Architektur die Auferstehung Christi. Am Fuss das Abtswappen und die Inschrift (d. B): „Benedictus vö Gottes genaden Abbt vnd Herr zuo Engelberg 1625." Monogramm ℬ K.

0,41 h., 0,333 br. Erhaltung gut.

Nr. 268 — 274 zu einem gemeinsamen Cyklus von Klosterscheiben gehörig.

Nr. 268. Auf Weiss in bunter Architektur Begrüssung Joachims und Annas. In der krönenden Cartouche S. Bernhard. Unterschrift (d. B): „Bernardus von got . . . . . | fchen Stuols Gnad . . . . . | Gottshaus S. Gallen . . . . . | " (Abt Bernhard Müller 1594—1630).

0,328 h., 0,245 br. Stark defect und verbleit.

Nr. 269. In bunter Architektur die Anbetung der Könige. Am Fuss das Abtswappen mit der Unterschrift (d. B): „. . . . . Gottes Gnaden Abbte . . . . . Vrban 1626." (Ulrich V.. Amstein, Abt von S. Urban 1588—1627.)

0,326 h., 0,242 br. Die linke Hälfte der Inschrift fehlt; sonst gut erhalten.

Nr. 270. Hauptbild: in einer tiefen Pfeilerhalle steht Zacharias. der in Gegenwart der Madonna und hl. Anna das Christusknäblein küsst. In der Bekrönungscartouche die Halbfigur des Pilgers Jacobus. Am Fusse zu Seiten des écartelirten Abtwappens die Inschrift (d. B): „Jacobus von Gottes Gnaden Abbte des Gottshuß Creützlingen 1626."

0,335 h., 0,25 br. Einige Risse, sonst gut erhalten.

Nr. 271. In bunter Architektur die Auferstehung Christi. Am Fuss das Abtswappen und

die Inschrift d. B): „Placidus Von Gottes Gnaden Abbte des Gottshaus Vifchingen 1626.“ Ausführung mit trüben Schmelzfarben.

0,32 h., 0,25 br. Etwas defect und verbleit.

Nr. 272. In bunter Architektur die Himmelfahrt Christi. Unten der Klosterschild und die Inschrift (d. B): „Hugo (Bruno?) Sancti laurentÿ Carthüs Prior zü Ittingen . Añ̄o 1626.“

0,324 h., 0,244 br. Defect und verbleit.

Nr. 273. Himmelfahrt Mariæ. Am Fuss das Wappen und die Unterschrift (d. B): „J. Margretha Vrfel vnd Maria Vrfel von Beÿern Gefchwiftregi Anno Dom̄i 1626.“

0,317 h., 0,245 br. Defect. Zwickel rechts und Säulen auf derselben Seite fehlen.

Nr. 274. Auf weissem Grunde die Krönung Mariæ. Bunte in die Perspective gezogene Architektur. Vor der Unterschrift — — — — — — „F. RVODOLPHVS GVGGENBV̈EL CONVENTVALIS MARISSTELLÆ CONFESSARIVS VALLIS LILIORVM IN TENNIKHON . 1626“ steht in einem Ovalkranz der von einem Engelchen gehaltene Schild.

0,32 h., 0,25 br. Etwas defect und verbleit.

Nr. 275. Farbloser Grund mit schwarzen Schnüren; schwere Pfeiler. SS. Leodegar und Mauritius (dessen Schild durch ein Flickstück ersetzt) stehen zu Seiten des aufrechten Schildes von Luzern, über welchem das gekrönte Reichswappen. Unten die Inschrift (d. B): „Die Statt Lucern 1626.“ Ausführung sehr roh.

0,322 h., 0,342 br. Einige Nothbleie und verschiedene Flickstücke, sonst gut erhalten.

Nr. 276. Pendant zu Nr. 275. Zugerschild und Reichswappen zwischen SS. Michael und Oswald. Fussstück mit Inschrift fehlt. Vor den Säulen in grünen Cartouchen die Chiffern I H S und M R.

0,298 h., 0,34 br. Erhaltung gut; einige Risse und Nothbleie.

Nr. 277. Feinste Monolith-Miniature. Rechts (d. B): „Han̄s Cafper Efcher Burger der Statt Zürich, Fr. Dorothea Rahnin Syn Ehgmahel 1628“, HR, links: „Ach, wie veil muß ein Chrift außftehn | So durch wüsf meer der welt sol gehn — Ancker dein Hoffnung an gotts wort — So kommestu glücklich zu Port.“ Links und rechts von ovalen Kränzen auf weissem Grunde umrahmt die Wappen der Glas-Escher und Rahn, den Rest der Scheibe nimmt eine ausführliche allegorische Darstellung ein. Düstere Wolken ziehen am Horizonte dahin, am Strande des brausenden Meeres sitzt die Liebe, die ein Kreuz umklammert, gegenüber wirft ein bedrohtes Schiff den Anker nach der am Ufer gelegenen Bibel aus. Abgebildet in den „Meisterwerken der schweizer. Glasmalerei“, herausgegeben von dem historisch-antiquarischen Verein in Winterthur.

0,20 h., 0,255 br. Stark beschädigt. Zürich Nr. 106.

Nr. 278. Auf weissem Grunde die Halbfigur Christi, in der Linken hält er eine Waage, mit der Rechten greift er in eine Büchse voller Kreuze; sie ist mit „Crützwurtz“ bezeichnet. Andere Apothekerbüchsen stehen zur Seite, mit den Aufschriften: „lieb; beftendigkeit; geduld; hoffnung; Barmhertzigkeit; glaūb; leben; genad; troft; gerechtigkeit; warheit; prn .“ Links neben Christus enthält eine Cartouche das Wappen des Mannes, unter welchem die Schilde der beiden Gattinnen. Darunter die Inschrift (d. B): „Michæl Wellz. Maria Zündlinfee, fein Erfte Efr̄ vnd Suffanna Federlini fein andere Ehefr̄ 1630.“ Darüber Monogramm M·W. SA·76·Jan. Rechts neben Christus

steht auf dem halbrunden Spruchband: „Kompt Kaufft Ohne gelt Vnnd Vmb Sonft, Esaiæ Am 55. Ca. Kompt hero Zuo mier alle die Ir müefellig Vnd beladen feit, Ich will eüch erquickhen, Matte Am II. Cap.“ Die Umrahmung bildet ein Blattkranz, dessen unteres Viertel die Inschrift: „Wer glaũbt verthraũwt vnd hofft in mich, Des Rechten warer artzet bin ich“, einnimmt. Derbe Ausführung in Schmelzfarben.

Durchmesser 0,193. Gut erhaltene Rundscheibe.

Nr. 279. Bunte in die Perspective gezogene Säulen- und Pfeilerarchitektur. Durch die offene Tonne sieht man oben die Beschiessung einer Stadt. Die Mitte nimmt auf Weiss das écartelirte Wappen mit zwei Helmen ein; darunter eine Cartouche mit der Inschrift (d. B): „Hauptman Jofabe Jegglin Zü Küßnacht vnd Fr. Anna Wißerin fyn Ehegemahel . 1630.“ Gegenstück zu Nr. 303 und 304.

0,31 h., 0,20 br. Einige Risse und Rost, sonst gut erhalten.

Nr. 280. Unterschrift (d. B): „Hr. Heinrich Bräm Der Zitt Burger Meifter Der Statt Zürich 1630.“ Eine bunte, in Perspective gezogene Halle von Säulen und Pfeilern umrahmt auf weissem Grunde das Wappen. Darüber in der Tiefe des offenen Tonnengewölbes das Urtheil Salomonis. Gegenstück zu Nr. 302 und 304.

0,306 h., 0,203 br. Erhaltung gut; hübsche Scheibe. Zürich Nr. 120.

Nr. 281. Das Wappen wird auf farblosem Grunde von bunter in die Perspective gezogener Architektur umrahmt. Unterschrift (d. B): „Hans Berger des Raths der Statt Zürich, Ober Vogt der Herrfchafft Wynfelden, vnd Haubtman deffelbigen Quartiers. . Anno 1630.“ Das einzige Sockelstück stellt Marcus Curtius vor.

0,327 h., 0,251 br. Kleinere Stücke fehlen.

Nr. 282. Unterschrift (d. B): „Ulrich Signer Landfchryber der Vfferen Roden deß Landts Appen Zäll. vnd F. Anna Schmidin fyn Ehgemahel 1631.“ Zu Seiten dieser Cartouche umrahmen zwei Ovalkränze die Wappen der Stifter. Das Hauptbild stellt in weiter Landschaft die Personification „Regel deß Menfchlichen Läbens“ dar. Darüber in einer Cartouche im Scheitel der Pfeilerarcade „O Menfch fürchtf Gott nach fym gefatz — Den menfchen Lieb in nit ver laß — Biß Fürsichtig in Glaubens fachen — Das überig, wird Gott wol machen.“

0,29 h., 0,205 br. Erhaltung gut. Zürich Nr. 119.

Nr. 283. Das Hauptstück im Style Murers, stellt eine reiche Landschaft dar, in welcher zwei Störche auf Frösche pürschen. Die Erklärung oben lautet (d. B): „Wer gfreÿet ift vnd nit verstadt | was im dardürch guts wiederfart | der selb den Fröschen gleicht fich | die bherfchet werden Ewicklich.“ Unten zu Seiten des Wappens: „Hauptman Jakob Schwendiman geweßener Siechen Pfläger Zu Trogen vnd deß Raths Im Vfferen Roden, deß Landts Appen Zell Anno 1631.“

0,287 h., 0,197 br. Einige Risse und Nothbleie, sonst gut erhalten.

Nr. 284. Das Hauptstück stellt, über dem Teufel und einem Todtengerippe stehend, eine geflügelte Frauengestalt dar. Sie umfasst das Kreuz und hält in der Rechten über dem Altar eine brennende Kerze, in der Linken eine Waage und eine Presse, unter welcher ein Herz. Die Inschrift im Scheitel lautet (d. B): „Von Gott min krafft vnd glaft alein | Vff warem gloũb vnd läben rein | Durch demũt tritt dwält tod vnd hell | Veracht all glichners feckt vnd fel.“ Unten zwischen den Wappen die Inschrift: „Hans Tanner Landts Haũptman vnd deß Raths Inn Vßeren Roden defs Lants Appen Zäll . vnd Fr: Lifsabetha Schüßin fÿn Ehgemahel 1631.“

0,29 h., 0,20 br. Erhaltung gut; etwas rostig; ein Riss durch das Wappen rechts.

Nr. 285. Gegenstück zu Nr. 284. Farbe und Charakter der Zeichnung erinnern an die Weise der Murer. Das Mittelstück enthält zwischen der bunten, in die Perspective gezogenen Architektur, eine allegorische Darstellung. Oben auf Wolken steht eine gekrönte nackte weibliche Figur mit brennender Kerze und offenem als „VERBVM DEI“ bezeichnetem Buch. „TEMPVS“ in der Gestalt des Saturn fasst ihre Linke. Unten geht der Sturm gegen das Verbum Dei. Rechts zwei Kanonen: „PRODITIO“ und „VIOLENTIA“, in der Mitte kniet ein Weib mit offenem Buch, das als „TRADITIO“ bezeichnet ist; links drei Männer, „SVPERSTIT“ mit dem Blasebalg, „PERSEQVTION“ mit Schwert, und Andere, die mit Gewehr und Lanze nach oben kämpfen. Eine Cartouche über dem Scheitel erklärt die Scene: „Sich wies dem Liecht vnd warheit gad | Wie fy ver folgt wird vnd ver Jagt | Doch kompt die Zÿt Hebt fÿ an Tag | darwider Kein gwalt nichts vermag | Dan aller gwalt vnd macht der Erden | Müßend darob Zů fchanden werden.“ Unten zwischen Ovalkränzen mit Wappen die Inschrift: „Anthonÿ Kun von Rÿnegg Landts Fenderich Im vnderen Rynthal . vnd F. Barbara Schüßin fÿn Ehgemahel . 1631.“

0,29 h., 0,20 br. Erhaltung gut; etwas Rost.

Nr. 286. Typus einer Zürcher Wappenscheibe im Style der Murer. Auf farblosem Grunde entwickelt sich eine durchsichtige tief in die Perspective gezogene Säulen- und Pfeilerarchitektur. Sie umrahmt das Wappen der Escher vom Luchs. Die Sauhatze oben rechts gehört nicht zu dem Originalentwurfe. Unter dem Wappen enthält eine von Rollwerk umgebene Tafel die Inschrift (d. B): „Johan Elcher deß Raths Oberfter Vber der Statt Zürich Feñdli, Landt Vogt deß Oberen vnd Nideren Thürgöuws . 1631.“ Charakteristisches Stück.

0,333 h., 0,248 br. Leidlich erhalten; ein Stücklein fehlt; ausserdem verschiedene Nothbleie und Risse.

Nr. 287. Rundscheibchen, Monolithmalerei. Pendant zu den folgenden vier Nummern. Auf farblosem Grunde steht vor einer fernen Landschaft das mit leichten Schmelzfarben gemalte Wappen, umgeben von einer bunten Pfeilerarchitektur. Die Umschrift (d. B) lautet: „Andreas Kunckler des Rahts der Statt St. Gallen . Obervogt der Herrfchafft Bürglen vnd Hauptman difs Amerfchwilischen Quartiers im Thürgeuw 1635.“

Durchmesser 0,148. Tadellos erhalten.

Nr. 288. Pendant zu Nr. 287, 289—291. Die Umrahmung bildet auf weissem Bande die Inschrift (d. B): „Andreas Küncklcr des Raths gewefsner Vogt der Herrfchafft Bürglen A° 1634 und difer Zeitt, Meister, Spittale des H. Geistes in St^t Gallen A° 1640.“

Durchmesser 0,145. Tadellos erhalten.

Nr. 289. Pendant zu Nr. 287, 288, 290 und 291. Umschrift (d. B): „Fr. Magtalena Kunckllerin eine geborne Appen Zellerin, Sce: sein Erster Ehgmahel.“

Durchmesser 0,142. Ein Riss.

Nr. 290. Pendant zu Nr. 287—289 und 291. Im oberen Halbzirkel die Inschrift (d. B): „Fr. Vrsula Kuncklerin ein geborne Krom̃in, Sce.: sein anderer Ehgmahel.“

Durchmesser 0,142. Vorzüglich erhalten.

Nr. 291. Gegenstück zu Nr. 287—290. Den oberen Halbzirkel bildet auf Weiss die Inschrift (d. B): „Fr. Johañ Elifabetha Kuncklerin, ein geborne Dũnanin sein dritter Ehgmahel.“ Unten ein halber Blattkranz.

Durchmesser 0,143. Tadellos erhalten.

Nr. 292. „Valentin Bösch im Müssli. Fr. Barbara Loserin sein Ehgmahel Anno 1637.“ Zu Seiten der Cartouche die Wappen des Stifters und seiner Frau. Im Mittelstück die Fabel vom

Gastmahl des Fuchses und des Storchs nach Murers Emblemata. In den Seitenflügeln weibliche Allegorien. Ueber dem Scheitel des Mittelbogens eine Cartouche mit der Inschrift: „Der argen Welt ard ist durchauss | Schalkheitt mit schalkheitt zrichten auss | Esopus ein welt weiser man | Beim fuchs vnd storck es bildet an | Jeder dem andren gastung halt | Sein lohn mit barer müntz bezahlt."

0,353 h., 0,283 br. Erhaltung tadellos. Wien Nr. 35. Zürich Nr. 35.

Nr. 293. Einer flachbogigen Säulenarchitektur sind auf allen vier Seiten Ovalkränze mit Wappen vorgesetzt. Unten die Inschrift (d. B): „Ein Ehrfam Statt Gricht der Statt Winterthur 1638." In der Mitte eine allegorische Darstellung. In gleicher Weise sind wie bei Nr. 318 die folgenden Wappenschilde mit den Namen ihrer Inhaber angeordnet: „Herr Chriſtoph Egle War deß Grichts Año 1611. Vnd bÿ neüwer beſtellung eines Ehrſamen Stattgrichts Obriſter Richter. Ano 1638: H. Jacob Sultzer deß Grichts Seckelmeister; H. Jacob Forrer: H. Felix Eglin: H. Chriſtoph Beüſchel: H. Heinrich Hegner Zur Harpffen: H. Jacob Küntzlin Statt-Fendrich: H. Hans Vlrich Sultzer, ander Statt-Fendrich; H. Hanß Steiner, Zügherr: H. Heinrich Hoffman: H. Hans Caſpar Erhart: H. Hans Heinrich Hegner; H. Jacob Bidermann Grichtſchryber."

0,40 h., 0,333 br. Einige Nothbleie, sonst gut erhalten. Wien Nr. 36. Zürich Nr. 111.

Nr. 294. Am Fuss des Mittelstückes die Inschrift (d. B): „Ein Lobliche gſelſchafft der Musicanten Zu Winterthur, Año 1658." Das Mittelstück stellt den psalmirenden David vor. Die Umrahmung besteht aus einer rundbogigen Pfeilerarcade mit vorgesetzten korinthisirenden Säulen. Sie wird im Viereck umgeben von 16 ovalen Medaillons, welche, mit Namen bezeichnet, auf weissem Grunde die behelmten Wappen folgender Gesellschafter enthält: „Hans Georg Geßner Diacon eines Ehrw. Winterthurer Capitels; Jacob Hegner Stattſchrÿber Zů Winterthur vnd Landtſchryber der Graffchafft Kÿburg; Hans Heinrich Meier Predicant: Hans Vlrich Hegner Pfarer Zů Wülflingen: Hans Heinrich Reinhart Kilchen vnd Schuldiener: Johan Hegner diener des worts: Conrad Schellenberg, Rittmeiſter; Hans Vlrich Hoffman der Zÿt Schützenmeiſter; Hañs Růdolff Wÿnman Profisor: Joachim Hetlinger Schuldiener; Vlrich Hegner Statt-Lütinant: Johañ Georg Küntzli: Salomon Hegner; Jacob Steiner tuchman; Abraham Forer, Gastgëb Zum Wildenman; Abraham Steiner." Saubere für die Spätzeit sehr brave Durchführung.

0,443 h., 0,34 br. Erhaltung gut; einige Verbleiungen. Nr. 293 und 294 sehr interessante Stücke. Zürich Nr. 110.

Nr. 295. Am Fusse der Scheibe enthält eine Cartouche die Inschrift: VRBANVS VIII SANCTAE ROMANAE ECCLEISIAE PONTIFEX MAXIMVS: ANTE MAFFAEVS BARBARINVS DICTVS. AN̄O DN̄I MDCXXXVIII. Links der knieende Papst, rechts sein Wappen. Eine in Perspective gezogene Säulenarchitektur umrahmt die Mitte, wo Joachims Opfer vom Altare zurückgewiesen wird. In den Seitenflügeln stehen SS. Peter und Paul. In den oberen Zwickeln zwei Genesisbilder. Monogramm HV Ueber dem Bilde die Inschrift: SVNT HÆC FÆCVNDIS EXTRUCTA ALTARIA DONIS I FVGE NEQVICQVAM THALAMOS INGRESSE IVGALES.

0,39 h., 0,31 br. Mehrere Risse, sonst gut erhalten. Zürich Nr. 113.

Nr. 295a. Gegenstück zu Nr. 295. Zu Seiten der Inschrift: RANUCIUS COMES SCOTTVS PLACENTINUS DEI ET APOS SEDIS GRATIA EPISCOPUS BURGI S. DOMINICI AD HELVETIOS LEGATVS. AN̄O DN̄O. M. DCXXXVIII. der Stifter und sein Wappen. Mittelbild:

der Engel verkündet dem Joachim die Geburt Mariæ; in den Seitenflügeln SS. Andreas und Jakobus Major. Oben der Sündenfall und die Vertreibung aus dem Paradiese. Monogramm Ueber dem Bilde die Inschrift (lat. Cursiv): „*NE TIBI FINGE METVS, LONGEVO NATA PARENTI LAM VENIET DIGNATO DEO JOACHIME SUPREMO.*“

0,393 h., 0,312 br. Erhaltung gut; einige Risse. Zürich Nr. 115.

Nr. 296. Bauernscheibe. Auf farblosem Grunde stehen der Mann als Musketier und die Frau mit dem Willkomm. Das Kopfstück stellt eine Müllerscene dar. Am Fusse zwischen den Schilden die Inschrift (d. B): „Chrifta Altther ffon Jligekūfdobel Weiiler vnd Aursrl Bengern sein Ehfrow Ano 1639.“

0,305 h., 0,205 br. Einige Risse, sonst gut erhalten.

Nr. 297. Eine dreifache bunte Pfeilerarchitektur umrahmt auf weissem Grunde die beiden Wappen. Oben Sauls Bekehrung; unten (d. B): „Meichael Speng vnnd Anna Mareia ffögelein, fein Ehfrow. Anno 1639.“

0,217 h., 0,20 br. Erhaltung gut; einige Risse.

Nr. 298. Muthmasslich nur Kopfstück einer aus dem XVII Jahrhundert stammenden Scheibe. Tells Schuss und Tells Sprung. Geringe Ausführung in Schmelzfarben. Oben: „Do demūoth wainth vnd hochmūot Lacht. Ward der schwitzerbūndt gemacht.“ Unten: „Glückh hat Neidt. Neidt hat glückh. Niemandt ist, dem nit gebrist.“

0,11 h., 0,205 br. Einige Risse, sonst gut erhalten.

Nr. 299. Auf weissem Grunde von gelben Bögen auf rothen Säulen umrahmt sind die Wappen der zürcherischen Familien Hirzel, Ulrich, Haab, Hofmeister, Escher vom Luchs, Edlibach, Wellenherg und Keller vom Steinbok angeordnet.

0,175 h., 0,33 br. Erhaltung gut.

Nr. 300. Gegenstück zu Nr. 299. Auf farblosem Grunde von viereckigen Säulencompartimenten umschlossen, die gleichmässig durchgeführten Wappen der Zürcher Familien: Bodmer, Wolf, Fries, Meier (Rose), Escher vom Luchs, Thomann und Leu.

0,18 h., 0,35 br. Tadellos erhalten.

Nr. 301. Bunte Schmelzfarbenarchitektur umrahmt das Bischöfl. Wappen. Neben dem krönenden Rundbogen sind zwei Wappen angeordnet. Ebenso unten neben der Cartouche mit der Inschrift (d. B): „Johann von Gottes gnaden Bifchoff zu Coftantz Herr der Reichenaw Denckhendorff vnd Öhningen Anno 1640.“

0,318 h., 0,20 br. Zwei Risse, sonst gut erhalten.

Nr. 302. Derbe Arbeit. Das Seitenstück, das vermuthlich das Wappen der Stadt Zürich enthielt, fehlt. Säulen und ein in der Mitte rundbogig überhöhter Architrav umschliessen den weissen Grund, der mit Schnüren und gelben Festons belebt ist. Davor die drei Schutzheiligen Zürichs. Die Bildchen in den Eckzwickeln stellen die Begrüssung Joachims und der hl. Anna vor. Eine Cartouche am Fusse enthält die Inschrift (d. B): „Die Statt“

0,395 h., 0,292 br. Erhaltung gut; einige Bleie und Risse.

Nr. 303. Auf weissem Grund, der von einer in die Perspective gezogenen Pfeilerarchitektur umrahmt wird, steht das Wappen. Oben eine Sauhatze; unten (d. B): „Frank Rau(:c:)el Von Vllm Anno 1642.“

0,295 h., 0,197 br. Erhaltung mittelmässig; Rost.

Nr. 304. Das Hauptbild stellt einen thronenden Richter dar; auf dem Tische vor ihm ein aufgeschlagenes Buch als „Verbum Dei“ bezeichnet. Zu Seiten die allegorischen Gestalten der Justitia und Caritas. Oben die Inschrift (d. B): „Der Richter der ſol albereÿdt | Vor angen han die gerechtigkeit | Vnd auch auff d'liebe ſein gericht | Will er in ſeinem ampt fehlen nicht | Dar nebent ſol er vben ſich | Jn Gottes wort fleiſigklich | Vnd anſs demſelben nemen s'recht | Auff das er bleibe Gottes knecht.“ Unten zwischen den Wappen: „Cunradt Zellweger Alt Landt Am̄an̄ ond Johan̄es Danner, Alt Landt Am̄an, des Landts Appenzel der vſserē Roden“ 1642.

0,296 h., 0,187 br. Erhaltung gut; einige Nothbleie.

Nr. 305. Flaue Schmelzfarbentechnik. Das Mittelbild stellt in einem Säulenbau den geprüften Hiob dar. Im Giebel die Inschrift: „Der Herr hats geben, der Herr hats wider gnomen, der nam des Herren sey globt in Eewigkeit . IOB AM . I . CAP. .“ Unten zu Seiten der von einem Blattkranz umrahmten Wappen die Inschrift (d. B): „Hans Caſper Ehrhartt Burger Vnd Deß Statt Grichts Zu Winterthur Vnd Fr. Elßbetha Wipff. ſein Ehgemahel. ANNO 1642.“ Monogramm .H°Vieglÿ.

31 h., 20 br. Erhaltung gut; einige alte Flickstücke.

Nr. 306. In der Mitte knien zwischen Säulen und der Ueberschrift: „SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM.“ drei Jesuitenpatres. Die obere Hälfte zeigt in Wolken um die Glorie IHS SS. Jost, Caspar und Egidius. Am Fusse Ovalkränze mit Wappen, dazwischen die Inschrift: „Hæc est Vera Fraternitas P. CASPARVS P. IODOCVS ET M. AEGIDIVS BACHMAN SOCIETATIS IESV FRATRES GERMANI P.M.D.C.XLII.“

0,337 h., 0,252 br. Erhaltung gut; einige Bleie.

Nr. 307. Zürcherische Cabinetsscheibe im Murer'schen Style. Säulen und Pfeiler sind durch einen Rundbogen verbunden, von welchem auf farblosem Grunde ein Bouquet herunterhängt. Ecartelirtes Wappen der Grebel und Holzhalb. Unten eine Rollwerktafel mit Inschrift (d. B): „Hans Vlrich Grebel der Zÿth Ober Vogt der Herrſchafft Louffen vnd Fr. Elßbetha Holtzhalbin syn Ehegemahel. Anno 1642.“

0,30 h., 0,20 br. Erhaltung mangelhaft; Flickstücke, Nothbleie, Risse und Defecte.

Nr. 308. Pendant zu der vorigen Nummer. Ecartelirtes Allianzwappen der Waldkirch und Peyer (: Weggen :) auf farblosem Grunde in bunter Säulenarchitektur. Unten die Inschrift (d. B): „Ruegert Von Waldkilch Fürſch. Biſchofflicher Constantziſcher Am̄ptman Zu Schaffhaußen . vnd Grichts-Herr Jm Am̄pt Vwißen . vnd Fr. Sabina Von Waldkilch . geborne Peÿerin ſyn Ehegemahel 1642.“

0,30 h., 0,20 br. Nothbleie und verschiedene Risse; sonst gut erhalten.

Nr. 309. Von einem farblosen Grunde hebt sich eine durchsichtige Pfeilerarchitektur ab, in deren Mitte das écartelirte Wappen (1 Citeaux, 2 Rapperswil, 3 Abt, 4 Wettingen) steht. Vor den seitlichen Säulen: links die Madonna, rechts der S. Bernhard von Clairveaux. Ueber dem Architrav die kleinen Figuren des hl. Nicolaus von Myra und des sel. Nicolaus von der Flue. Unten zwischen Engeln, die mit Palmen vor den Postamenten stehen, enthält eine von Rollwerk umgebene Tafel die Inschrift (d. B.): „Nicolaus von Gottes Gnaden Abte des Wirdigen Gotthus Wettingen. Anno 1644.“

0,412 h., 0,33 br. Einige Risse und Nothbleie; sonst gut erhalten.

Nr. 310. Das Hauptbild zeigt den Fernblick auf eine reiche Flusslandschaft, im Vordergrund steht der hl. Bernhardus, der das Kreuz und die Passionsinstrumente umfasst. Zu Füssen, von

einem rothen Ovalkranze umschlossen und von Engeln gehalten, steht das Wappen des Stifters mit der Devise „SECRETA MEA MIHI“ und dem Monogramme. Das Kopfstück zeigt die Ansicht einer Stadt (nicht Beromünster): in den vier Ecken, umschlossen von Ovalkränzen, sind auf blauem Grunde emblematische Darstellungen angebracht und durch die Inschriften: „ABSTRVSA REVELAT“; „SIBI CREDITA CONDIT“; „FIDE SED CVI VIDE“: ÆQVM VIOLENTIA FRANGIT“ erklärt. Unter dem Wappen des Stifters die Inschrift: „ANDREAS KELLER S. S. THEOL : D. CANONICUS BERONENSIS 1645.“ Monogramm HG

0,385 h., 0,25 br. Erhaltung gut; einige Risse und Flickstücke.

Nr. 311. Unterschrift (d. B): „Jacob Studer, Burger Zu Winterthur, vnd Glaffer Des Gotts Hauffes, vnd Crützgangs zu Ittingen.“ Typus der späteren Cabinetscheiben. Ueber der Schrifttafel zu Füssen der in Perspective gezogenen Säulenhalle die Personificationen der Gerechtigkeit und Vorsicht. In der Mitte Jacobs Traum. Darüber die Inschrift: „Gott ist gerächt führfichtig allein | Erfcheindt sich hie. an dem Jacob fein | Dan was im zu gsagt, wahr im Schlaff | Was im gehalten vest Hernach. GENESIS AM 28 CAPITEL.“ Monogramm

0,41 h., 0,315 br. Einige Risse und Nothbleie; sonst gut erhalten. Sehr schönes farbenreiches Stück. Zürich Nr. 141.

Nr. 312. Unterschrift (d. B): „Hans Heinrich Böfch, der Zyt Amman im Thurthal Anno 1646.“ Darüber die Inschrift: „Zyt ift ein gut ob allen dingen | die Zyt kan niemand wider bringen, | die Zyt brucht rëcht ein Wyfer man | wol dem der Zyt recht bruchen kan.“ Das Mittelstück zeigt in weiter Seelandschaft, auf einer Kugel über dem Wasser schwebend, die weibliche Personification „Die Zytt“. In der Linken hält sie einen Pfeil, in der Rechten ein Messer, auf dem Kopfe steht eine geflügelte Sanduhr.

0,303 h., 0,195 br. Ein Riss durch das Mittelstück; sonst gut erhalten. Hübsche Scheibe.

Nr. 313. Durch eine bunte. in die Perspective gezogene Architektur blickt man auf einen Altan, auf welchem ein Alter, neben dem Zinsbuch über den Tisch gebeugt, seine Schätze mustert. Ueber ihm steht die Inschrift (d. B): „Guott On muott.“ Von Rechts tritt ihm in zerlumpter Kleidung ein Mann mit erhobenem Kelch entgegen; ein Schriftband über ihm enthält die Worte: „Muott On gutt.“ Ein drittes Band: Daillent Gleich, fo Sind ir Beid Reich“ wird von einem über Beiden stehenden Engel gehalten. Das Kopfstück, eine Cartouche, enthält die Reime: „Vil . hab . Vnd . guot . ein . Fröliches . gemüött . | Sind . gaben . Gottes . ders . Recht . liebt . und . Brucht . mit . Rechter . Befcheideuheit , | Damit . der . arm . aūch . werde . gefreüwt.“ Unten die Inschrift: „Christian Neff . Zum waffer alter Seckhelēister vnd Sara neffin gebōr Dürleri fin Eliche huffrauw. Anno 1646“ zwischen zwei Ovalkränzen, welche auf Weiss die behelmten Wappen umschliessen. Derbe, bäurische Ausführung.

0,31 h., 0,125 br. Abgesehen von einem Risse durch Wappen links gut erhalten.

Nr. 314. Bunte durchsichtige Architektur in dreitheiliger Anordnung. In der Mitte, von dem gekrönten Reichswappen überragt, die Standesschilde von Solothurn. In den Seitenflügeln stehen St. Ursus und ein Apostel mit Säge (S. Simon) auf farblosem Grunde. Unten enthält zwischen den sitzenden Personificationen der Vorsicht und Gerechtigkeit eine mit Engeln besetzte Cartouche die Inschrift (d. B): „Die Löpliche Statt Solenthurn Anno 1649.“ WS

0,555 h., 0,462 br. Erhaltung gut; einige Risse. Schöne grosse Standesscheibe.

Nr. 315. Bunte, sehr fein durchgeführte Rundscheibe, die Madonna darstellend, welche mit

dem Kinde in einer Glorie steht. Ueber der Unterschrift (d. B): „Hanſ Gilg Reiman der zeit Des gottshuſ Muri vnderkeller 1651 Jars“ halten zwei winzige Engelchen ein Schildchen mit dem gleichen Wappen.

Durchmesser 0,092. Erhaltung tadellos.

Nr. 316. Rundscheibchen. Auf weissem Grunde, grün, gelb und blau gemalt, die Halbfigur Johannes des Evangelisten.

Durchmesser 0,085. Erhaltung tadellos.

Nr. 317. Rundscheibe. Frische und flotte Ausführung in Schmelzfarben. Das monolithe Hauptbild stellt in eigenartiger Auffassung die Anbetung der hl. 3 Könige dar. Unten der von einer Cartouche umschlossene Wappenschild. Rollwerk und zwei Inschriften bilden die Umrahmung. Oben: „Et procidentes adorauerunt eum, Matth. 2.“ — Unten zu beiden Seiten des Wappens (d. B): „H. Caſper Fenturi Chor-Her deſ Loblichen Stifts S. Leodigary Zu Lucernn vf dem Hoff Aō 1651.“

Durchmesser 0,20. Tadellos erhalten.

Nr. 318. Rohe, bunte Arbeit. Zu Seiten der Landschaft, welche die Mitte des Kopfstückes einnimmt, zwei Engelchen mit der Umschrift (d. B): „Allein vff Gott“ und „Myn hoffnung ſtat“. Eine in die Perspective gezogene Architektur umrahmt das Wappen in der Mitte. Oben die Inschrift (d. B): „Vns Engel in dem Himmelreich | wunderet das ihr menſchen off erdrich | Büwendt so vill ſchlöserr vnnd Stett | vnd ſind doch nur vff erden geſt, | vnd da ihr ſoltend ehwig ſein | So Buwendt Jhr gar wenig Hin.“ In den Seitenflügeln Patientia und Spes. Neben der Inschrifttafel die Gestalten der Liebe und Hoffnung, dazwischen (d. B): „Herr Lorentz Künckler des grichts . vnnd Burger der Statt St. Gallen, Würt vnnd Gaftgeb . Zum Wÿßen Röſli, Frauw Magdalena Choblery . Sein Ehliche Huffrauw Anno 1652.“

0,337 h., 0,24 br. Einige Nothbleie und zwei Flickstücke; sonst gut erhalten.

Nr. 319. Rauhe Ausführung mit trüben Schmelzfarben. Das Mittelstück, ein Monolith, stellt von bunter, derber Architektur umrahmt, den Prospect des Klosters Wettingen dar. Zu Seiten SS. Marianus und Getulius; oben die Madonna in einer Wolkenglorie. Zwei Engelchen, welche auf dem Gebälke sitzen, halten die Inful und das Wappen des Abtes. Unten sind die Schilde des Klosters und des Abtes mit Pedum und Inful von einem ovalen Blattkranze umschlossen. Zu Seiten steht (latein cursiv): F. Bernard Dei et Apostolicce sedis gratia Abbas Maristellæ uulgo Wettingen. Anno 1654.“

0,312 h., 0,197 br. Einige Risse.

Nr. 320. Runde Monolithscheibe. In einer wilden Glorie erlegt St. Michael den Drachen. In der Landschaft stehen zu Seiten der Stifter und seine Frau, die ihm den Wilkomm bringt. Zu beiden Seiten des Schildes die Unterschrift (d. B): „Michaell Himelberger Wonhaft Jn der Langen Gaſſen Vnd Maria Gruoben Menin ſein Ehffrauw. 1655.“ Die Ausführung mit trüben Schmelzfarben weist auf das Atelier der Müller in Zug.

Durchmesser 0,153. Mehrere Risse.

Nr. 321. Auf weissem Grunde steht links der geharnischte Pannerträger. Rechts der aufrechte Schild von Appenzell, von dem gekrönten Reichswappen überragt. Ueber dem blauen Architrave, der von toscanischen Säulen getragen wird, ist ein Speergefecht zwischen Reisigen zu Fuss gemalt. Unten enthält eine breite Ovalcartouche die Inschrift (d. B): „Das Catholiſche

Landt Appenzell Anno 1656.“ Bäuerische Ausführung in schmutzigen Schmelzfarben, Das Mittelstück ist grössten Theils Monolith. Kostümlich interessante Scheibe.

0,325 h., 0,203 br. Erhaltung gut; einige Risse. In Bezug auf Costüm interessante Scheibe.

Nr. 322. Vor einer bunten Säulenarchitektur mit farblosen Durchblicken stehen die beiden Wappen. Oben St. Georg, unten die Inschrift (d. B): „Georg Spindler Burger Zu St. . Gallen vnd Fr. Clara Studerin von vnd Zu Rebſtein ſein Ehegmahel, 1657.“

0,29 h., 0,206 br. Mehrere Risse, sonst gut erhalten.

Nr. 323. In dreitheiliger Architektur sind auf Weiss die Wappen Zollikofer, Fels, Studer und Hochreutiner kreuzweise übereinander geordnet. Unten die Inschrift (d. B): „Cornelius Zollicoffer von vnd Zu Altenklingen burger Zu St. Gallen = Fr. Madthalena Felſin ſein erſte, Fr. Elifabetha Studerin von vnd Zu Rebſtein ſein ander, Frau Aña Hochreütener ſein driten Ehegemahel 1657.“

0,29 h., 0,20 br. Erhaltung gut; einige Nothbleie und ein Flickstück.

Nr. 324. Rundes Bauernscheibchen. Auf weissem Grunde stehen Mann und Weib in Haustracht gekleidet. Sie hält den zinnernen Krug; er den gefüllten Glasbecher und in der Linken den Schlüsselbund. Im oberen Halbzirkel die Reime (d. B): „Aller Wält Sin vnd Muth | Stet Nach Lust, Kunſt Ehr vnd Guth. | Vnd Wan Sÿ Das Er Werben | Legend Sÿ Sich Nider vnd ſterbend.“ Unten zu Seiten des Wappenschildes, gleichfalls auf Gelb, die Inschrift (d. B): M. Bachio Wätech vnd Barbara Vlinn fyn Ehgemahl 1661.“

Durchmesser 0,135. Gut erhaltener Monolith.

Nr. 325. Auf weissem Grunde sind in dreifach überhöhter Anordnung die Wappen des Gatten und seiner beiden Frauen gruppirt. Die Träger derselben sind drei übereinander purzelnde Engelchen. Ueber der rothen Volutenbekrönung sind links S. Sebastian, rechts der Fussfall der Magdalena gemalt. Unten die Inschrift (d. B): „Sebaſtian Müller vnd Fr. Magdalena Müllerin eine geborne Ritzenſe : ſein erste vnd Fr. Magdalena Müllerin ein geborne Fitlerin ſein ander Ehegmahel 1662.“ Bezeichnet: IW̋eber

0,33 h., 0,248 br, Einige Risse; sonst gut erhalten. Hübsche Scheibe.

Nr. 326. Ausgiessung des hl. Geistes. Unten zur Seite des Schildes die Inschrift: „EGREG PIERRE SAVGY A PRESENT CVRIALE LIEVTENANT DE CAPITAINE DE L'ENSEIGNE DE ROVGEMONT 1664.“

0,29 h., 0,19 br. Einige Bleie und Risse; sonst gut erhalten.

Nr. 327. Gegenstück zu Nr. 325. Eine dreifache Säulen- und Pfeilerarchitektur eröffnet den Einblick in ein Gemach, wo Salomon sein Urtheil fällt. Unten zu Seiten des Wappens die Inschrift: „IEAN FAVROD NOTAIRE IVRÉ ET IADIS LIETENANT DV CHASTEAV D'OEX 1664.“ Styl der Murer in vergröberter Durchführung.

0,295 h., 0,19 br. Erhaltung mittelmässig; etwas gefleckt. Wappenschild fehlt; ausserdem verschiedene Risse und Nothbleie.

Nr. 328. Das Rundscheibchen enthält ein sehr sorgfältig schwarz und gelb auf Weiss gemaltes Wappen. Die Umschrift (d. B) lautet: „Hr. Alexander Hurter . Zunftmeiſter vnd des Raths , Statthalter vnd Pannerherr wie auch Obervogt über Lohningen vnd Gündmadingen . 1667.“

Durchmesser 0,11.

Nr. 328a. Gegenstück zu Nr. 328. Umschrift (d. B): Fr. Barbara Hurterin gebohrne Sigeriſtin . Sein Eh gemahel . Anno 1667."

Durchmesser 0,14.

Nr. 329. Trübe Schmelzfarbentechnik. In der Zeichnung Murer'sche Reminiscenzen. Jakobs Traum von der Himmelsleiter ist von einer reichen Architektur umgeben, über welcher die allegorischen Gestalten der Concordia und Justitia thronen. Das Hauptbild erläutern die Reime (d. B.): „Jacob im Schlaff ein Leiter ſicht, | Die ſich vff biß in Himmel richt, | Vnd Engel ſteigen vff vnd ab, | Bedeut, daß Chriſtus kom herab. Genesis 28." Darunter am Fusse der Scheibe: „Der Hochwürdig Hoch vnd Woll-Edel gebohren Hr. P. Jacobus von Tschernembel, Conventual deß Fürſtlichen Gottshauß St. Gallen, dießer Zeit Statthalter Zu Roſchach 1669." Bezeichnet: JWeb:

0,305 h., 0,202 br. Erhaltung gut; zwei Risse.

Nr. 330. Feine Monolithminiature, vermuthlich eine Arbeit der Müller von Zug. Zwischen einer nüchternen Säulenarchitektur öffnet sich der Ausblick auf eine Landschaft, in welcher im Vordergrunde der hl. Ludwig zu der Madonnenglorie betet; ferner St. Margaretha mit dem Drachen und eine Hirschjagd. Am Fusse zwischen den mit Ovalkränzen umschlossenen Wappen steht die Inschrift (d. B): „Fr. Franciſc Ludwig Schnider deß Raths, vnd des Wirdigen Gots Hauß Muri Amptman, zu furſe, Frauw Margaritha Schniderin Ein Geborne Feerin ſein Ehliche Gemahlin A° 1670."

0,187 h., 0,277 br. Bis auf einige Risse gut erhalten.

Nr. 331. 1671 datirtes Monolith-Scheibchen, vermuthlich eine Arbeit des Zuger Glasmalers Michel Müller. Jakobs Traum. Unten (d. B): „Joann Jacob Degen Hoch Oberkeitlichen Drager Landts Fenderich Der Landtſchaft March Vnd Frauw Anna Maria Gürberin. Sein Ehgemachel 1671." Auf dem Kopfstück stehen die Reime (d. B): „Ein Leÿter Lang am Himmel Ston | Die Engel auff Vnd ab Drauff Gon | Sach Jacob, ſchlaffend auff ein Stain, | Mitt Vil Zuſag im Gott Erſchaÿn." GENES . XXVIII.

0,182 h., 0,21 br. Erhaltung gut, einige Risse. Zürich Nr. 127.

Nr. 332. Pendant zu Nr. 331. Oelberg. Unten (d. B): Martin Caſpar Vnd Fr. Catharina Steineggerin Sein Erſte Fr. Maria Magdalena Hegnerin. Sein Ehgemachel 1671. Im Kopfstück: „Chriſtuſ bittet ab den Kelch drei mohl | hört s' vatterſ Will, wird gefterckt gar woll — Bettet Drauff biſ er mit Dem todt rang | Vnd an ſtatt deſ Schweis Bluot her für trang."

0,18 h., 0,203 br. Erhaltung tadellos. Zürich Nr. 128.

Nr. 333. Pendant zu den beiden vorigen Nummern. Kreuzabnahme. Unten (d. B): Lienhard Martin des Grichts Vnd Rahts in der March, der Zit Kirchenvogt Zum Altendorf Vnd Fr. Eliſabetha Hägnerin Sein Ehgemachelÿ 1671. Oben: „Biſt abgelöſſt Vom Schwehren Laſt | der du min Herr getragen haſt | So ist der Laſt auch abgeſtellt | Der Schwehren fündt in Weiter Welt."

0,18 h., 0,202 br. Erhaltung tadellos. Zürich Nr. 129.

Nr. 334. Pendant zu der vorigen Nummer. Geburt Johannes des Tänfers. Unten (d. B): Joann Grueber, der Zeith Landt ueibel in der March vnd Fr. Anna Catherina Güntli Sein Ehegemacheli Ano 1671." Oben (latein cursiv): „Inter Natos Mulierum non Surrexit Maior Joanne Baptista."

0,18 h., 0,203 br. Erhaltung tadellos. Zürich Nr. 130.

Nr. 335. Ein Rosenkranz umgiebt im Viereck die obere Hälfte, wo über dem äbtischen Wappen in einer Glorie die Madonna thront. Von den Rosenkränzen, welche die Madonna und

das Kindlein halten, hängen Bänder mit den Inschriften: „Trahe nos post te“ und „Omnia Traham ad me“ herab. Tiefer zur Seite knien SS. Benedictus und Bernhardus; von dem Letzteren schwingt sich ein Band mit: „Trahe nos post Te“ empor. Unten zwischen dem Phönix und Pelican ist eine Ansicht des „Gottshauſſ Wettingen“ gemalt. Darunter: „BENEDICTVS . DEI . ET APOSTOLICÆ SEDIS GRATIA ABBAS MARISSTELLÆ . Anno 1672.“

0,32 h., 0,202 br. Einige Sprünge im Mittelbild, zwei Nothbleie; sonst gut erhalten.

Nr. 336. Mit Schmelzfarben gemalte Rundscheibe. Auf weissem Grunde umrahmt eine in die Perspektive gezogene Säulenarchitektur mit rundbogiger Tonne die Schilde des Stiftes und seines Abtes. Zu Seiten SS. Joachim und Josef. Unten (d. B): „F. Joachim Abbt Zūo Fiſchingen 1673.“

Durchmesser 0,195. Tadellos erhalten.

Nr. 337. Runder Monolith. Der hl. Franziscus predigt den Thieren. Unten das Wappen und die Inschriften (d. B): „Dem Helgen Francisco Wunderbaar | die Engel Vnd der Vöglen ſchaar. | Die thier deſ Feldſ. die Fiſch deſ meer, | nach Jedeſ arth, erwiſet Eehr.“ — „Dieſer Schilt VerEhren die 4 Gebruōderen, Baltaſſar, Johañ, Caſpar, Jo. Rudolph Vnd Gilg Chriſtoph Steineggeren Zuo Bruoderlicher gedechtnus Jhres 5te Bruoder R. P. Beniamin . Prediger und BeichtVater der Seraphischē Famigliæ Capuciner 1676.“ Monogramm

Durchmesser 17,2. Erhaltung gut.

Nr. 338. Gegenstück zu den drei folgenden Nummern. Grau in Grau gemalte Säulen toscanischer Ordnung umrahmen auf weissem Grunde die Wappen der beiden Stifter, das Roth ist noch Ueberfang: ausgiebige Verwendung von hoch aufgeschmolzenem Grün. Unten (d. B): „Caspar Körner deſs Regiments Hans Conradt Haff . . . vnd Haubtm: v̄ber ein freyfahnen Stückhihaubtman H. . . . 1658 Vogt zu Andelfingen. 1666. Rechenherr 1674. Zunfftmeister, Ober Vogt Zu Rieden v̄. Wiedikon 1675 Sillherr 1676. schreiber vnd Pfläger zu Güldenenhorn A. 1679.

0,355 h., 0,25 br. Einige Risse, sonst gut erhalten.

Nr. 339. Pendant zu Nr. 338, 340 und 341. Unterschrift (d. B): „Andreas Meyer deß Raths Statthalter vnd Maior v̄ber die Reuterȳ der Statt Zürich Aº 1679. Haubtm. Johann Jakob Waser ward Zunfftmeiſter Aº 1660 . Rechenherr Aº 1662 . Sillherr Aº 1663 . Ober Vogt zu Rieden vnd Wiedicken 1668 . Statthalter Aº 1676.“

0,356 h., 0,253 br. Erhaltung gut; einige Risse. Wien Nr. 43. Zürich Nr. 132.

Nr. 340. Pendant zu Nr. 338, 339 und 341. Hans Conradt Werdmüller deß großen Rahts der Statt Zürich vnd Landtschreiber zu Aeſch v̄. Altſtetten. / Hans Jacob Meyer, Cornet Añ 1679.“

0,358 h., 0,25 br. Erhaltung gut; ein Riss.

Nr. 341. Pendant zu den drei vorigen Nummern. Wappen Leu und Ulrich. Unterschrift fehlt.

0,268 h., 0,253 br. Fragment; einige Risse.

Nr. 342. Bäurisches Rundscheibchen. Die Mitte zeigt auf weisem Grunde zwischen rothen Pfeilern das äbtische Wappen, überragt von einer Wolkenglorie, in welcher die Madonna thront. Rechts und links SS. Marianus und Getulius. Am Fusse die Inschrift (lat. cursiv): „Reverendiſsimus in Chriſto Pater Ampliſsimus præſul, ac Dominus, Dominus Nicolaus, jnclÿtæ Maris-Stellæ (Wettingen) Abbas digniſsimus, et ſacræ Congregationis Cistertienſis Superioris Germaniæ, per Helvetiæ, Alſatiæ, et Briſgoiæ provincias, Vicarius et Viſitator Generalis.“ Monogramm wie auf Nr. 341.

0,225 Durchmesser. Bis auf einige Risse gut erhalten.

Nr. 343. Rundscheibe. Rohe Ausführung in bunten Schmelzfarben. Oben die Verkündigung zwischen SS. Aurelia und Victoria. Unten die Inschrift (d. B): „Fr. Mariæ Victoria von Beroldingen Aptisin deß Lobwürdigen Gotts-Hauß Ylgenthal Zu Dänicken Aº 1680.“ und Monogramm zwischen den Schilden von Citeaux und der Abtissin, die rechts zur Seite kniet. Neben ihr die Worte: „In Jesv CHRISTO Amica mea Salus.“ Bezeichnet J.Web:M.W.

Durchmesser 0,225. Erhaltung gut; links ein Flickstück.

Nr. 344. Rundscheibe. Zwei Engel halten das äbtische Wappen. Unten die Inschrift: „Hieronymvs Dei Gratia Abbas Monasterÿ Moriensis in Helvetia. 1680.“ und Monogramm J.Web:M.W.

Durchmesser 0,185. Verschiedene Risse.

Nr. 345. Das Mittelstück zeigt auf weissem Grunde das äbtische Wappen von zwei Engelchen gehalten, umgeben von einem Rosenkranze, der viermal mit christlichen Monogrammen besetzt ist. Seitwärts bunte Säulenarchitekturen. Oben zwei Scenen aus der Legende der hl. Ida. Ueber der Infel des Wappens die Inschrift: „Pietas ad omnia utilis.“ Unten die Inschrift (lat. cursiv): „Joachimus Monasterÿ B. M. V. in Fifchingen apud D. Iddam Abbas. Anno 1681.“ Monogramm wie auf Nr. 373.

Durchmesser 18 Gut erhaltene Rundscheibe. Bäuerische Ausführung in Schmelzfarben.

Nr. 346. Trübe Schmelzfarbentechnik: Doppeltheilung durch missverstandene bunte Architekturen. Links das Labyrinth, in welchem ein Kniender an die in Wolken über ihm thronende Madonna die Anrede richtet: „Hac duce egrediar.“ Rechts die Sündfluth: ein hoch darüber emporragender Baum ist bezeichnet: „Vna arbor Mihi salus.“ Unten die Inschrift (lat. cursiv): Joannes Jacobus Schmid S. Theologiæ doctor Proth. Apost. Celsiss. S. R, J. Principis Episcopi Constant. Comissarius. Venerabilis Capituli Tugio-Bremgartensis Decan : et Paroch : Tugÿ . 1681.“

0,20 h., 0,326 br. Erhaltung gut; doch fehlt der Wappenschild.

Nr. 347. Gegenstück von Nr. 346. Einblick in einen weiten Garten. Links zertritt die unbefleckte Jungfrau Maria, die in einer Glorie auf der Weltkugel steht, die Schlange. Rechts, wo ein Blitz herniederstrahlt, flieht gegen die Madonna ein Schwan mit der Unterschrift: „ob hanc a fulgure terrent.“ In der Abtheilung rechts steht ein Hoherpriester mit Lilien in den Händen, bezeichnet: „Ex omnibus lilium.“ Unter ihm die Inschrift: „Esraæ 45.“ Am Fusse die Inschrift (lat. cursiv): „Joannes Rudolphus Schmid Insignis Ecclesiæ S. Verenæ Virginis, et Martÿris Znr-Zachÿ Canonicus, et Cantor et harum ædium primus author. Anno Domini 1681.“

0,20 h., 0,323. Das Wappen fehlt; einige Risse; sonst gut erhalten.

Nr. 348. Typus einer derben und geringen Freiburger Scheibe. In einer mit bunten aber trüben Farben gemalten Architektur steht auf weissem Grunde das Wappen; zu Seiten desselben zwei Trophäen. Darunter die Inschrift: „N. FRANCOIS NICOLAS DE BOCCARD IADIS BALLIF DE WVIPPENS . ANNO 1684.“

0,325 h., 0,20 br. Erhaltung gut; einige Risse.

Nr. 349. Rundscheibe. Pendant zu den vier folgenden Nummern. Auf Weiss die behelmten Alliancewappen, darunter im Halbzirkel (d. B): „Beat Jacob Zurlauben von Geftellenburg Ritter Hr. zu hembrunen vnd Anglichen Gewefter Oberfter Feldtwachtmeifter an der vilmerger fchlacht Landtshanbtman der Freyn Embteren vndt difmohlen zum Anderen mohlen Ammen der ftatt vnd

ampt zug Fr. Maria Barbara Redingin von Biberegg fein Erste vnd Fr. Maria Margaret pfifferin fein Ehegmallin."

Durchmesser 0,18. Erhaltung gut; ein Riss.

Nr. 350. Gegenstück zu der vorigen und den drei folgenden Nummern. Unterschrift (d. B): Frauw Maria Magdalena Von Beroldingen Geborne von Roll, fein Gemachlin. 1686." Monogramm

Durchmesser 0,175. Zwei Sprünge.

Nr. 351. Rundscheibe. Pendant zu Nr. 349, 350, 352 und 353. Unterschrift (d. B): „Hr. Sebastian Ludwig von Beroldingen, Bischoffl. Constantzisch Rath / Ober Vogt Zuo Bischoffzell, Vnd Landts-Haubtmann der Landt Grafffchafft thurgeüw Anno Domini 1686. Monogramm . (vermuthlich identisch mit dem Meister der vorhergehenden Nummern.)

Durchmesser 0,175. Ein Sprung.

Nr. 352. Pendant zu Nr. 349—51 und 353. Unterschrift (d. B): „Frauw Anna Maria Auch Geborne von beroldingen . sein Eheliche Gemahlin. 1686."

Erhaltung tadellos.

Nr. 353. Gegenstück zu den vier vorigen Nummern. Der Schild ist von Palmzweigen umgeben und mit der Grafenkrone bekrönt. Zu Seiten desselben 1686. Im unteren Halbzirkel die Inschrift: „Fr. Ruodolff Reding Von BiberEg Landtschriber Der graffschaft Durgäuw Vnd Herr Zuo Mameren." Trübe Schmelzfarbentechnik.

Durchmesser 0,18. Mehrere Risse.

Nr. 354. Rohe Ausführung in trüben Schmelzfarben. Die Umrahmung in Grisaille und Schmelzgrün besteht aus einer schwülstigen Säulenarchitektur, darin stehen auf blauem Grunde, von grünem Kranze umrahmt, zwei Waldmenschen, welche den Stadtschild bewachen. Darüber die Devise: „Concordiæ et Pacis : Author Jehoua". Vor den Säulenpostamenten die Personificationen der Vorsicht und Stärke. Dazwischen, von drei Ringen umschlossen, drei bürgerliche Wappenschilde und die untergelegte Inschrift: „Die Statt Winterthur 1688" und Monogramm

0,30 h., 0,202 br. Bis auf zwei Risse gut erhalten.

Nr. 355. Das viereckig umrahmte Mittelbild zeigt die Blendung des Zaleucus und seines Sohnes. Es ist im Rechteck von einreihig angeordneten Schilden umschlossen. Oben in der Mitte ist grösser das Wappen des „Her Christoff Müller, Stattrichter" angebracht. Die Folge der übrigen Schilde ist von rechts oben angefangen (d. B): „Hr. Benedikt Goßwiler, Ober Rüyer; Hr. Hanns Conrad Peiier im Hoff; Hr. Heinrich von Waldkirch; Hr. Hans Rudolff Wepfer; Hr. Heinrich Ruschenbach; Hr. Caspar Schalch; Hr. Leonhard Meyer; Hr. Johañes Seiller; Hr. Hans Jakob Wepffer; Hr. Emanuel Pfister; Hr. Christoff Murbach; Hr. Hans Martin Peter; Hr. Hans Vlrich Ziegler, Gerichtschreiber; Hr. Hans Rudolff Schalch; Hr. Hans Jacob Aman; Hr. Hans Ott; Hr. Hans Pfister; Hr. Alexander Speisegger; Hr. Hans Flach; Hr. Gebhart Bürgouer; Hr. Heinrich Schalch; Hr. Hans Caspar Ott; Hr. Christoff Ziegler; Hr. Michael Sen . vnder Rüyer; Hr. Hans Conrad von Mandach . Statthalter." Zu Unterst in der Mitte: „Hans Jacob Bay, Gerichtsdiener. 1692." Den Vorgang erläutert am Fusse des Hauptbildes die Inschrift (d. B): „Wollt ihr Hochwerter Herr! die Richterstell verwalten . | Nach recht und billichkeit, so müst ihr erusthaft halten . | Ob dem gegebenen gesez, wie hie Zaleucus that. . | Der weder seinen Sohn noch sich verschonet

hat. | Dan als, nach dem gefaz, der Sohn verliehren folte . | Beid augen feines leibs, und doch das volk nicht wolte . | Folziehen dis gefaz : fo fol fprach er von mir . | Gleichwol ein aug hin fein, und eins mein Sohn von dihr." Derbe Arbeit.

0.54 h., 0,425 br. Erhaltung gut; einige Risse.

Nr. 356. Mittelstück einer Scheibe aus dem XVII. Jahrhundert, die Geburt Christi darstellend. Monolithmalerei.

0,22 h., 0,142 br.

Nr. 357. Kopfstück einer mit trüben Schmelzfarben gemalten Scheibe. Farbloser Grund. S. Georg erlegt den Drachen: zur Seite SS. Sebastian und Barbara.

0,164 h., 0,204 br. Zwei Risse; sonst gut erhalten.

Nr. 358. Mittelstück einer allegorischen Scheibe mit derselben Darstellung wie Nr. 308. Styl des Murer.

0,186 h., 0.148 br. Fragment, verrostet.

Nr. 359. In bunter Architektur ist die Anbetung der Könige geschildert. Oben Taufe im Jordan und Johannes auf Pathmos.

0,245 h., 0,22 br. Defect, der untere Theil der Scheibe fehlt.

Nr. 360. Wappenscheibe.

0.295 h., 22 br. Ganz defect und verrostet.

Nr. 361. Fragment. Dieses Mittelstück einer vermuthlich von der Karthause Ittingen gewidmeten Scheibe stellt auf farblosem Grunde S. Laurentius zwischen zwei heiligen Karthäusern vor.

0,22 h., 0,21 br.

Nr. 362. Auf farblosem Grunde sind zwischen der Madonna und S. Katharina die Schilde des Klosters Fischingen und eines unbekannten Abtes gemalt. Die Unterschrift fehlt. Das Kopfstück zeigt die hl. Ida, die von der Burg heruntergestürzt wird.

0,31 h., 0,192 br. Sehr defect; verschiedene Stücke fehlen, Risse.

Nr. 363. Rohe bäuerische Arbeit. Oben Christus, der mit der Dornenkrone auf dem Eselein dem im vollen Ornate daherreitenden Pabste entgegenkommt mit der Inschrift (d. B): „Für war daß vnglyche Züg, Sich Zu, daß sich der schalck nit trüg." In der Mitte drei Schöpfungsmomente. Am Fusse neben den von einem Engel gehaltenen Schilden die Unterschrift (d. B): „Rudolf Drüchen vnd Barbly Zürcher Sin Hus Frouw v. Andthony Zürcher vnd Anna Zürcher Sin Hus Frouw . 16 . ."

0,317 h., 0,207 br. Mangelhaft erhalten; verflickt und Rost.

Nr. 364. Kopf- oder Mittelstück einer Scheibe aus dem Atelier der Müller in Zug: St. Martin giebt dem Bettler die Hälfte seines Mantels. Zierlich durchgeführte Monolithmalerei, besonders zart die ächt zugerische Landschaft.

0,11 h., 0,16 br.

Nr. 365. Mittelstück einer roh gearbeiteten Scheibe, die Auferstehung Christi darstellend.

0,27 h., 0,20 br.

Nr. 366. Rundscheibchen, Monolith. Auf weissem Grunde en-façe das behelmte Wappen der Bodmer. Ein Spruchband oben enthält die Inschrift (d. B): „Führe mich auff dem Pfad deiner gebotten : dann Ich Hab ein Lust darzu. Psalm 119 : V . 35." Unten: „Hans Jakob Bodmer Burger von Zürich Aō 1709."

Durchmesser 0,15. Erhaltung tadellos.

Nr. 367. Rohe runde Bauernscheibe. In gelber Glorie erscheint die Madonna zwischen S. Johannes Baptista und einem unbekannten Heiligen. Unten der Reichsadler mit dem Wappen von Zug als Herzschild und die Inschrift (d. B): Die Lobliche Gemeinde Mentzingen Anno 1717.“

Durchmesser 0,17. Stark verbleit.

Grisailles.

Nr. 368. Weisse Rautenscheibe ohne Bild mit der Inschrift (Cursiv): „Chriſtianus Auegodt, bühn ich genandt min gelück steit in gottes hant alls de my̆ kenen gebe godt wass er mir gunnen, ich tuhe mich erneren trotz sey̆ dem der es mir kahn wehren 1641.“ HCG

13,5 h., 8,5 br. Bestandtheil eines Rautenfensters.

Nr. 369 — 376.

Diese Folge von Glasgemälden soll sich ehemals in dem Schlosse Rebstein im St. Gallischen Rheinthale befunden haben. Der obere Theil der Scheiben, der etwa $^2/_3$ der Gesammthöhe einnimmt, ist ein Monolith. Er enthält, ohne Umrahmung, eine sehr sorgfältig durchgeführte Darstellung, wozu, soweit dies die klassischen Vorwürfe betrifft, A. van Diepenbecks Illustrationen der Metamorphosen Ovids (wiederholt in Sandrarts Ausg. Nürnberg 1698) als Vorlagen dienten. Auf den schmalen Fussstreifen sind die erklärenden Reime verzeichnet. Der Sockel, dessen Höhe ungefähr einem Dritttheile der Scheibe gleichkommt, enthält zwischen den von Ovalkränzen umschlossenen Wappen der Stifter deren Namen. Ausser den vollständigen Scheiben Nr. 369 — 375 sind unter Nr. 376 noch die Fussstücke dreier Glasgemälde vereinigt, welche zu dieser Folge gehörten. Nr. 370 ist abgebildet in dem vom historisch-antiquarischen Verein in Winterthur herausgegebenen Werke: „Die Meisterwerke der schweizerischen Glasmalerei“ Taf. 56.

Nr. 369. Ein Satyr plumpst durch das Röhricht in den Sumpf; Amorinen schauen ihm schalkhaft zu, unten die Reime (d. B): „Der Hellifch fähman Streüwt, | Vyl vnkruth in die hertzen, | Drum bittet vnd Stetts kneüwt, | Zu weichen hellen Schmertzen. Luc. 8. Johañ Rodolph Reinhart vnd Johañ Wilhelm Blarer von Wartensee A. 1666.“ Zu Seiten die Wappen Reinhart und Blarer.

0.312 h., 0,192 br. Ein Riss durch das Wappen links; sonst gut erhalten. Wien Nr. 42. Zürich Nr. 121—124.

Nr. 370. Sündfluth. Darunter: „Die Erfte Sünden Welt, | Die Warnung nur verlachet. | Drum wurdt aüf fy̆ gefellt, | Die Fluth die fy̆ auß machet.“ Wappen von Breiten-Landenberg und v. Meiss. Dazwischen: Hartman Fridrich von Landenberg zů Salenſtein vnd Achior Meyß Grichtsherr zu Wetziken, Kempten, Gryffenberg vnd Werdegg“ ohne Datum.

0,31 h., 0,192 br. Erhaltung tadellos. Wien Nr. 41. Zürich Nr. 121—124.

Nr. 371. Himmelfahrt Elias. Darunter: „Eliaß fuer hinaüf, | Sein geiſt dem knaben Sendeth, | Ein Prophet würd er drüf, | Der Vyl Vnglück ab wendeth.“ 4. Reg. = C. 2. Wappen Grebel und Schönau, dazwischen: „Johann Caſpar Grebel Leütenant vnd Johan Caſpar von Schönauw Fendrich . 1666.“

0,312 h., 0,192 br. Erhaltung tadellos.

Nr. 372. David und Jonathan; Unterschrift: „Der David wurdt genanth. Durch ſein Fründ Jonatañe. | Da er den bogen Spanth, | daß er ſich mach von dañe.“ 1. Sam. C. 20. Wappen Rahn und von Schmid; Inschrift: „Johañes Rahn Haubtman über eine Gůardi Companey̆

Eidtgnoffen in Jhr Königl. M^t von Frankreich vnd Navarra Dienften, vnd Diethelm Schmid Leütenant . A^o 1666."

0,313 h., 0,188. Ein Riss; sonst gut erhalten. Zürich Nr. 121—124.

Nr. 373. Das ungemein sorgfältig durchgeführte Hauptbild zeigt einen gefallenen Hirsch, der von Hunden zerfleischt wird. Aus der Ferne eilen Esau zu Pferde und Jäger herbei. Unterschrift: „Weil Esaüw Jagt im wald, | die Mütter Jacob Kleideth, | Entpfieng den Segen bald, | da er den Vatter weideth." Gen. C. 27. Wappen Edlibach und Lochmann, dazwischen Inschrift: „Fridrich Edlebach. Qüart: Haübtman vnd gewefener Haübtman über eine Companej Eidtgnoffen in der Dürchl. Herrfchafft Venedig Dienften, vnd Peter Lochman Haübtman über eine Guardj Companey Eidtgnoffen in Jhr Königl: M^t von Frankreich vnd Navarra Dienften 1666."

0,31 h., 0,19 br. Erhaltung tadellos.

Nr. 374. Loth mit seinen Töchtern. Unterschrift: „Der Loth in trunckenheit, | Schwächt feine eigne Kinder. | Diß laster weit vnd breit, | Macht fein anfehen minder." Gen. C. 17. Zwei mal das Wappen Meiss. Dazwischen: „Heinrich Meyß. Haubtman vnd Johan Rodolph Meyß Gerichtsherr Zue Wülflingen gebruedere 1666."

0,31 h., 0.192 br. Erhaltung tadellos.

Nr. 375. Jakobs Traum von der Himmelsleiter; darunter: „Der Jakob fah im Schlaf, | Die Engel ja den Herren, | Der Sprach ich bin dein Waaff, | begar ich will dich gweren. G C 28." Wappen Grebel und Schneeberger: „Johan Rodolph Grebel deß Regiments, gewefner Statt- vnd Landtrichter vnd dißmal Regierender Landtvogt der Herrfchafft Regenfperg / vnd Johann Georg Schneeberger, deß Regiments Ritt^r. vnd fteter Statt- vnd Landtrichter 1666."

0.31 h., 0,192 br. Vollständig, aber mehrfach zersprungen. Zürich Nr. 121—124.

Nr. 376. Drei Unterschriften zu Scheiben desselben Cyclus. 1. „Daß trützend Bablifch gfind, | Boüwth biß anß Himmels Spitzen, | Druf endreth Gott gefchwind, | Jhr Sprach Vnd Jhre Witzen." Gen. C. II. „Cafpar Kitt der Artzney Doctor, vnd Johannes Schüchtzer deß Regiments Haübtman, vnd dißmahl Regierender Landtvogt der Herrfchafft Eglifaüw." 2. „Jonaß fich weigern tueth. | deß Herren will z' verkünden, | in tieffe waßers flüth, | beweint er feine Sünden." Jon. C. I. „Fridrich Lüdwig Meyß Fendrich, vnd Johan Wilpert Zoller gewefner Statt- vnd Landtrichter. 1666." 3. „Ob gleich die hüffte knelt. | Der Jacob doch forth Ringeth, | Den Herren er Steiff helt. | Der ihm den Segen bringeth." Gen. C. 32. „Johan Heinrich von Schönaw Leütenant vnd gewefner Schützenmeister Lobl. Bogen-Schützengefellfchaft vnd Johan Heinrich Grebel Capit: Leütenant auch gewefner Schützenmeifter, Lobl. Bogenfchützengefellfchaft . 1666"

0,310 h., 0,192 br. Erhaltung gut; ein Riss.

Nr. 377. Schlanke Säulen, durch eine rundbogige Tonne verbunden, flankiren die beiden Wappen. Unterschrift (d. B): „Hr. Johan Sutter Landt Amen vnd Pannerher zu Appen Zell Fr. Aña Catharina Scheübin fein Ehegemahel 1667." Monogramm HCG

Durchmesser 0,185. Erhaltung tadellos.

Nr. 378. Rundscheibe. Gegenstück zu den drei folgenden Nummern. Saubere Grisaille. Neben dem Wappen die „SPES". In der Ferne die Auferstehung Christi, rechts Jonas, der vom Fische ausgespien wird. Unten die Inschrift (d. B): „Carli Chriftoph dollickher def Kleinen Raths=

Löbl: Statt Lucern Vnd der Zeit der 4 orthen Haubtman des Fürst Gottfhaus St. Gallen 1672.“ Monogramm HCG

Durchmesser 0,186. Tadellos erhalten.

Nr. 379. Gegenstück zu Nr. 378, 380 und 831. Saubere Grisaille. Vor einer weiten Landschaft steht neben dem behelmten Wappen die „HVMILITAS“. Links in der Ferne eine offene Halle, unter welcher der Fussfall der Magdalena. Inschrift (d. B): „Johan Ruodolff Graff Ratfhriber (sic) Zu Wÿl. Año 1672.“ Monogramm HCG

Durchmesser 0,187. Erhaltung tadellos.

Nr. 380. Gegenstück zu Nr. 378, 379 und 381. Rechts das Wappen, daneben die „TEMPERANTIA“; links in der Ferne Auszug aus der Arche, rechts die Taufe Christi. Unterschrift (d. B): Johan Ruodolff Wirth Fürft St. Gallifher (sic) Raths vnd Vogt Zuo fhwartzenbach. Anno 1672.“ Monogramm wie Nr. 379.

Durchmesser 0,186. Erhaltung tadellos.

Nr. 381. Gehört zu den drei vorhergehenden Nummern. Zu Seiten des Wappens die Fides: unter den fernen Gebäulichkeiten links das Abendmahl und rechts Passah. Inschrift: „P. PLACIDVS Bridler. SS. CON, D. CONVENTVAL deß Fürst = Gottfh = St = Gall Vnd Stathalter zu Wÿl. 1672.“ Monogramm HCG

Durchmesser 0,186. Ein Riss.

Nr. 382. Hauptbild: Simson und Delila. Unten Wappen und Inschrift (d. B): „Hans Keller Statt Haubtman Vnd def gerichts in Bifhoff Zell 1673.“ Oben: „Simson Zeigt offentlich an, | worin̄ fein groffe ſterck thet ſtahn | die Philifter komen hin eyn: | ſtechen in aus die augen fein.“ Monogramm HCG

Durchmesser 0,19. Mehrere Risse.

Nr. 383. Das Hauptbild, ohne Umrahmung, stellt, sorgsam im Murerischen Style durchgeführt, die Bewirthung der Engel durch Abraham vor. (In freier Wiederholung von Murers Emblemata). Unten das Wappen und Inschrift (d. B): „Aberham Löüwerer Burger und def alten Raths zu Bifchoffzel vnd Frauw Suſſana Kellerin ſein Ehe-Fr. Anno 1675.“ Monogramm wie Nr. 411.

Durchmesser 0,183. Einige Risse, sonst vollständig.

Nr. 384. Gegenstück zu den drei folgenden Nummern. Das Mittelstück ist ein quer gestelltes Oval mit der Umschrift: „PREMOR . SED VERE RESURGO . Er dacht an uns, da wir unterdruckt waren. Pfalm CXXXVI . V 23.“ Das Oval enthält die Ansicht des Schlosses Forsteck. Oben (d. B): „Vom rauhen winterfroſt die Felder überſchneÿet, | im früling widerum herweiſen grüne ſaat: | So werden wir auch ſeÿn durch Gottes troſt erfreüet | wañ alles unglück ſich im tod geendet hat.“ Unten die Wappen Usteri und Ziegler, dazwischen (d. B): „Pauli Ufteri, Kauffman und Burger der Lob. Statt Zürich und Eliſabetha Ufteri ein gebohrne Zieglerin Sein Ehegemahel A° 1686.“

0,25 h., 0,155 br. Zwei Risse, sonst gut erhalten.

Nr. 385. Gegenstück zu Nr. 384 und 386. In der Umrahmung des mittleren Querovales: „CONCORDIA DITAT. Das gute und treü einander begegnen, der Pfalm LXXXV. v. XI.“ Innen die Ansicht des Schlosses Grüningen. Oben: „Der reiche weinſtock wil den Ruſtbaum ſanfft umfangen, | und Zeitiget daran die ſüſſe Nectarfrucht: | Alſo wan gut und treü zusam̄ die hertzen

hangen | so wird des fridens nutz und einigkeit gesucht." Unten die Wappen Hug und Labhart, dazwischen: „Johañ Heinrich Hug, Kauffmā und Burger Lob. Statt Zürich und Elisabetha Hug ein gebohrne Labhartin sein Ehegma. Anno 1686."

0,250 h., 0,154 br. Erhaltung tadellos.

Nr. 386. Gegenstück zu den zwei vorigen Nummern. Im Ovalband: „OPERIS PRÆSTANTIA ARTIFICIS (sic) GLORIA. Die Himmel erzellen die ehre Gottes. Psalm XIX. v. 2." Darin Schloss Kyburg. Oben: „Wie schön und Prächtig ist, ob auf her angesezet | des himmels Harmonie, in stetter ordnung geht. | Wan dieses glantzgebeñ O Mensch dein hertz ergetzet | denck, wie vil gröffer seÿ des Schöpffers Majestet." Unten zu Seiten des Wappens v. Schmid: „Jk. Johañ Jacob Schmid alter Statt und Landt Richter der Loblichen Statt Zürich. A°. 1686."

0,253 h., 0,155 br. Erhaltung tadellos.

Nr. 387. Runde Grisaille. Auf hellem Grunde hebt sich vor einer korinthisirenden Säulenstellung das Wappen des Mannes ab. In der Tiefe eine Stadt am See. Unterschrift (d. B): „Johann Othmar Hauß gegenWärtigeß hauß Besitzer Anno 1687."

Durchmesser 0,17. Ein Stück fehlt. Zwei Nothbleie.

Nr. 388. Gegenstück zu der vorigen Nummer mit dem Wappen der Frau. Unterschrift (d. B): „Frau Johonna (sic) Maria Hauſin geborne Mierglerin 1687."

Durchmesser 0,17. Ein Stück fehlt, vier Nothbleie.

Nr. 389. Rundscheibe. Gegenstück zu den fünf folgenden Nummern. St. Martinus theilt mit dem Armen seinen Mantel. Unterschrift (d. B): „St. Martin miltigklich, ein Stuckh vom Mantel schneidet: Schenkts einem armen Man, wormit er sich bekleidet." Martj Bornhuſer, Leütenant zu Weinfelden 1689."

Durchmesser 0,143. Erhaltung tadellos.

Nr. 390. Gegenstück zu Nr. 389 und den drei folgenden Nummern. Elias Himmelfahrt. Unterschriften (d. B): „Elia fehrt gen Himel hoch | Jm Ampt folgt im Elisa nach. | Das bitter Waßer macht er gut. | Die Bärn fanffen d. Kinder blut. Elias Bornhuser. Richter zu Weinfelden. 1689."

Durchmesser 0,145. Erhaltung gut.

Nr. 391. Gegenstück zu Nr. 389—394. Josef wird in den Brunnen versenkt. Unterschrift (d. B): „Joseph Sein Traum entdeckt | Jhn eine Grub hernach | Die Brüeder Jhn gesteckt | Verkaufft, geüebet rach. Bonaventura Klinger, Kornhandler v. deß Gerichts in Goßauw 1689."

Durchmesser 0,142. Erhaltung tadellos.

Nr. 392. Gegenstück zu Nr. 389—394. Mariæ Heimsuchung. Unterschrift (d. B): „Maria grüßt Elisabet. | die Johañem gebähren thett, | Das kind in Mutter leib springt | Maria Lob dem Herren singt. Vlrich Küentzli zu Niderdorff, deß Grichts in Goßauw. Anno 1689."

Durchmesser 0,143. Erhaltung tadellos.

Nr. 393. Gegenstück zu Nr. 389—394. Flucht nach Ägypten in origineller zeitgenössischer Auffassung, Joseph ist als Türke gekleidet. Unten hält ein Engelchen den Schild; zu Seiten die Inschrift (d. B): „Vor deß Herodis list, Joseph das Jesulein, Entführet weith hinweg, bis in Egÿpten hien. Joseph Roth, Grichtschreiber in Goßauw 1689."

Durchmesser 0,142. Erhaltung tadellos. Grisaille.

Nr. 394. Pendant zu den 5 vorigen Nummern. Ueber den Unterschriften Christus und der Hauptmann von Capernaum. Unten (d. B): „Der Hauptman Zu Jesu trit, | Vm des Knechts

gesundheit bitt. | Vom Gutfchlag wird er gefund | Durch Jefu Wort zu der Stund. Herr Rudolff Poßart auss dem Weyer Haubtman v. deß Gerichts in Goßauw 1689."

Durchmesser 0,142. Erhaltung gut. Grisaille.

Nr. 395. Die Composition, Umrahmung und Anordnung entspricht genau den Nr. 338—341. Zwei toscanische Säulen sind durch einen Triglyphen-Fries verbunden: dazwischen das Wappen der Holzhalb mit dem Zur Eich'schen und Usteri'schen écartelirt. Unten die Inschrift (d. B): „Johannes Holtzhalb. Fr. Catharina Zur Eich. Fr. Efther Vfterin feine Ehegemahel. A° 1691."

0,29 h., 0,198 br. Erhaltung gut; zwei Risse.

Nr. 396. Auf farblosem Grunde steht ein Cavalier in der Zeittracht des beginnenden XVIII. Jahrhunderts.

0,092 h., 0,066 br. Ein Nothblei.

Nr. 397. Rundscheibe. Gegenstück zur folgenden Nummer. Behelmtes Wappen. Jm oberen Halbzirkel (d. B): „Maifter Hans Jörg äberle Vnd Frauw Anna Ruotherfchauferin fin Ehfrau zu Jlighanfen 1708."

Durchmesser 0,15. Ein Riss.

Nr. 398. Gegenstück zur vorigen Nummer. In der Mitte das Wappen, unten grüne Lorbeerzweige; im oberen Halbzirkel (d. B.): „Maifter Beniammi Welder des gerichts zu Sulgen Vnd Vrfula fcheibin Sein Eh Frau 1708."

Durchmesser 0,155. Intact.

Nr. 399. Der gekrönte Schild der Zurlauben mit durchgestecktem Pedum, von zwei Löwen gehalten. Unterschrift (d. B): „Fr. Maria Eüphemia Zurlauben Barone von Thurn vnd Geftellenburg Abttifsin Des Lobwurdigen Gottshauff Demnicken. Anno 1714."

Durchmesser 0,157. Erhaltung tadellos.

Nr. 400. Genaue Wiederholung der vorigen Nummer. 1714.

Durchmesser 0,16. Erhaltung tadellos.

Nr. 401. Rundscheibe, mit den fünf folgenden Nummern eine gemeinsame Serie bildend. Das écartelirte Wappen mit der Krone und dem durchgesteckten Pedum wird von zwei Löwen gehalten. Unten die Inschrift (d. B): „Maria Euphemia Zurlauben Barone von Thurn vnd Gestellenburg Abbtiffin Des Lobwürdigen Gottshaus Denickhen Anno 1718."

Durchmesser 0,204. Erhaltung tadellos.

Nr. 402. Zwei Löwen halten das äbtische Wappen. Seitwärts sind je drei Schilde der Rheinauischen Herrschaften angeordnet. Rechts: „Herfchafft Ofteringen: Neüwburg: Altenburg:" Links: „Statt Rheinauw: Mameren; Jestetten." Unten Inschrift (d. B): „Geroldus Z^dus Zurlauben Baron von Thurn vnd Gestellenburg Abbte Des Lobwürdigen Gottshauß Rheinauw. Anno 1715."

Durchmesser 0,20. Erhaltung tadellos.

Nr. 403. Im oberen Halbzirkel wird das äbtische Wappen von zwei Engelchen gehalten. Es ist mit der Infel zwischen den Helmen von Rapperswyl und Homberg bekrönt. Darunter die Inschrift (d. B): „Franciscus Baumgartner Abbte des Loblichen Gottshauf Wettingen Des Heiligen Cistercienser Ordens vnd Vicarius Generalis Durch Schweitz Elssass vnd Brifsgäuw Anno 1715."

Durchmesser 0,204. Erhaltung tadellos.

Nr. 404. Der écartelirte Ovalschild mit der Devise: „BELLICÆ . VIRTVTIS . PRÆMIVM ." und zwei Helmen wird von Löwen gehalten; zu Seiten sind Trophäen angeordnet. Unterschrift (d. B): „Landtf Hauptman Beat Jacob Zur Lauben Baron von Thurn vnd Geftellenburg Herr Zuo

Hembrunnen Vnd Anglickhen Sancti Ludouici Ordens Ritter, Regierendter Amman der Statt vnd Ampt Zug Frauw Maria Barbara Zurlauben Barone von Thurn vnd Gestellenburg sein Ehegemahlin 1715."

Durchmesser 0,205. Erhaltung tadellos.

Nr. 405. Aebtisches Wappen von Löwen gehalten. Ringsherum zehn Murische Herrschaften; im oberen Halbzirkel: „Ampt Mury; Dieften; Glattburg; Klingenberg." Im unteren Halbzirkel die bezeichneten Schilde von: „Eppishaufen, Bofwyl; Büntzen; Tallwÿl; Beinwyl und Landegg." Die Inschrift (d. B) lautet: „Placidus Zurlauben Baron von Thurn vnd Geftellenburg Des H. Romifchen Reichs Fürft vnd Abbt Des Fürstlichen Gottshaufes Murÿ 1715."

Durchmesser 0,20. Erhaltung tadellos.

Nr. 406. Gleiche Anordnung wie Nr. 402. Unterschrift (d. B): Franzifcus Trogger Abbte des Lobwürdigen Gottshauf der Heiligen Gräffin Jddæ Jn Fischingen vnd Baron zuo Dänneg. 1715."

Durchmesser 0,202. Erhaltung tadellos.

Nr. 407. Rundscheibe. Der gekrönte Schild der Zurlauben wird von zwei Löwen gehalten. Inschrift (lat. cursiv): „P. Ludoūicūs Zurlauben, Baro de Thurn, et Gestellenburg, Conentūal (sic) in Wettingen P. t. Confessarius in Magdenaw, Notarius Apost. 1720."

Durchmesser 0,175. Ein Riss.

Nr. 408. Rundscheibe. Rauhe Arbeit. Der ovale, gekrönte Cartouchenschild wird von zwei Pferden gehalten, deren Brust je eine Lilie schmükt. Darunter die Inschrift (lat. cursiv): R. P. Coelestinus Schwaller Conventual in Wettingen P. T. Confessariūs, et Parochus in Denniken 1723."

Durchmesser 0,162. Erhaltung tadellos.

Nr. 409. Vor der Madonna kniet betend der hl. Bischof, hinter dessen Rücken sich die Angreifer nahen. Ueberschrift (lat. cursiv): „Anselmus under Mariæ Schutz, Bietet all seinen feinden den trutz." Unterschrift zu Seiten des Wappens: „Hr. Anselmus Elsener der Elfeneren Familæ neüwer unser Lieben Frauen pfrund Erster Caplan 1735."

Durchmesser 0,16. Ein Riss.

Nr. 410. SS. Petrus und Paulus; unten zu Seiten des Zuger Schildes die Inschrift (d. B): „Die Löblich Gemeindt Egerin Anno 1743."

0,17 h., 0,17 br. Mehrere Risse.

Nr. 411. Bäuerische Rundscheibe. Pendant zu der folgenden Nummer. Wappen mit dem Motto: „Ad Astra ad Sidera" zwischen SS. Petrus und Theresia. Unterschrift (d. B): „Tit. Herr Haubtmann Joan Peter ftaub deß Rathß, gewefter Landvogt Zu Lugarus Obmañ des gottß Haufs Gerichtß, vnd ietz zum andren mahl Regierender Amann zue Zug, Vnd Fr. maria Anna Theresia Æster Weberin feine Ehe Consortin." Oben 1743.

Durchmesser 0,158. Erhaltung tadellos.

Nr. 412. Gegenstück zu der vorigen Nummer. In einer Säulenstellung erscheint zwischen den Namenspatronen das Wappen. Umschrift (d. B): „Der Hochwürdige, Geiftliche, Vnd Wohlgelerte Herr Jacob Clemens ftaub Camerarius deß Vralten Capitels Zug, vnd Wohl beftelter Pfahrherr allhier Zu Mentzingen Anno 1743."

Durchmesser 0,157. Gut erhalten.

Nr. 413. Gravirte Scheibe. Wappen mit Umschrift (d. B): „Wer nicht erkeñt Den Herren

Chriſt, mit dem all thun Verloren ist. Mſtr. Sallomon Haffter Metzger und Burger zu Weinfelden, u. Frauw Margareta Borhaußer.“

Durchmesser 0,155. Tadellos erhalten.

Nr. 414. Geschliffene Bernerscheibe. Wappen mit Ueberschrift (d. B): „Wahre Fründschaft acht ich hoch, | nicht einem Jeden trau Jch doch.“ Unten (d. B): „Hr. Samuel Lentulus, Burger der Statt Bern, Dero zu Hungarn und Böheim Keÿserl. Königl. Majest. deß Philippischen Dragonr Regim. gewesener Hauptm. dermahlen in Jhro Gnaden Landen bestellter Obristwachtmeiſter der Dragoner 1758.“

0,258 h., 0,173 br.

Arbeiten der Spengler von Constanz.

Nr. 415. Das Mittelbild, eine sorgfältig durchgeführte Monolithminiature, stellt den Heiland dar, der sich in Gegenwart der Apostel von seiner Mutter verabschiedet. Drei Streifen umgeben die Mitte; der Obere mit der Inschrift (d. B): „diß sind die Patteronen difes Gottshauß“ stellt unter Rundbögen SS. Remigius, Waldburga, Benedict und Scholastica dar. In der Mitte der Schild der Priorin mit der Umschrift: „MELIORA HOPPLERIN PRIORIN.“ Die senkrechten Streifen enthalten, übereinandergeordnet, je sechs Schilde der Conventualinnen mit folgenden Namen (lat. cursiv): „Margretha Sapin, Suppriorin; Waldtburg Hüenlin; Anna Maria von Kirchberg; Iuſtina Sutterin; Scholaſtica Freÿin; Anna Maria Sandholtzerin; Maria Landenberg; Hefter von Greiffenberg; Anna Schlumpfin; Magtalena Kollerin; Barbara Knöpflini; Hellena Zum brunen.“ Unten steht zwischen Engeln eine Tafel mit der Inschrift (d. B): „Frowen Priorin vnd ain Erwürdig Capittel des Lobwürdigen Gottshauß Münſterlingen Anno . 1614.“ Monogramm ✠ I·S·

0,42 h., 0,334 br. Einige Nothbleie und Risse durch das Mittelbild; sonst gut erhalten.

Nr. 416. Zwei Engel stehen zu Seiten des Wappens, über welchem das Kopfstück „Tamerlanes Sentha“ darstellt, der an der Spitze seiner Truppen gegen eine Stadt zieht. Am Fuss die Inschrift (d. B): „Hanß Rudolff Sonnberg, des Raths der Statt Lucern Landtvogt deß Thurgöwß . Anno 1620.“ Unter dem Schilde die Inschrift (lat. cursiv): „Omnia Mature. Nihil Insipienter Agamus,“ (d. B): „Alles Mitt Rath . Dan Nach der Thatt, Jst Rew zeſPatt.“ Monogramm I· SP·

0,305 h., 0,205 br. Mittelmässig erhalten; Nothbleie und mehrere Flickstücke.

Nr. 417. Wappen der von Reding mit der Unterschrift (d. B): „Herr Geörg Dietherich Redig St. Stephanūs ordens Ritter. Fl. St. Gall. Ratt vnd Vogt auf Jberg. F. Anna Maria Redigin, Ein Geborne Häſſin von Glarus . ſein Ehegemahel . 1621.“ Monogramm I·SP·

0,30 h., 0,323 br. Kopfstück und Wappen rechts fehlen.

Nr. 418. Doppelwappen in bunter Architektur; oben die Vision des hl. Johannes auf Pathmos uud St. Barbara. Unterschrift (d. B): „Johann Harder Beeder Rechten Doctor Fürſtlicher St. Gallifcher Rath, Cantzler vnd Barbara Hillerin ſein Eheliche Haufsfrow . Anno Domini 1626.“ Monogramm I SP·

0,324 h., 0,20 br. Defect, 2 Stücke fehlen.

Nr. 419. Eine bunte Säulenstellung umrahmt auf weissem Grunde die beiden Wappen. Unten die Inschrift (d. B): „Max von Vlm gerichts herr Zuo Grieffenberg vnd der Lieburg Fürstl. St.

Gallifcher Rath vnd Hoffmeifter vnd Fr. Anna Barbara von Vlm, geborne Reichline von Meldeckh fein Ehegemahel 1626.“ Monogramm I. S. P.

26 h., 198 br. Abgesehen von einigen Nothbleien und Rissen gut erhalten.

Nr. 420. Am Fuss der Scheibe die Inschrift (d. B): „Am̄an Schreiber vnd ein Erfam gericht zūo Güttingen. Anno 1630.“ Monogramm I. SP. Zu Seiten der beiden Säulen die Schilde der Richter. Auf dem Architrave, links Franciscus Tanner von Tauw vnd Bollenstein. Fürst. Bischl : Coste : Ober vogt der Herrschafft Güttingen 1630, rechts „der Richter fich zue bedencken wol | im vrtheilen was er Richten fol | darmit bfchech der armen wie de Reiche | witwen vnd waifen auch desgleichen | nit achten folle ehr, gab gelt noch gunft | womit fein arbeit vor Gott vmbfonft.“ In der Mitte Tanners Wappen. Das figurenreiche Hauptbild stellt in einem traulichen Gemache die Gerichtssitzung dar.

0,322 h., 0,382 br. Erhaltung gut; einige Risse. Zürich Nr. 118.

Nr. 421. Auf Weiss die beiden Wappen, zwischen denen das Jerusalemkreuz, Schwert und Catharinenrad. Am Fusse die von Rollwerk umgebene Tafel mit der Inschrift (d. B): „Haupt. Frantz. Tanner vō Tauw vnd Bollenftein deß H. Grabs Ritter Frl. Bischoffl = Coftantz = Ratt vnd Vogt Zu Güttingen Fr. Anna Maria Tanneri ein geborne Helmlini fein Ehegemachell 1 . 6 . 3 0.“ Monogramm I·SP·

0,245 h., 0,208 br. Bis auf zwei Risse durch die Wappen gut erhalten.

Nr. 422. Monolith-Miniature mit trüben Schmelzfarben gemalt. Auf dem See, an dessen linkem Ufer im Vordergrunde ein Gasthaus steht, treibt mit vollen Segeln ein befrachtetes Schiff. Am Fusse der Scheibe steht zwischen zwei Wappen-Cartouchen die Inschrift (d. B): „Es ift ein kluger Mann der das Schiff wol regiert. Noch kluger der die Welt durchfchifft wie fichs gebirt, Die Welt ift wie ein Meer, der Menfch so drauff fchifft. Wol dem der alfo führt das er den Himmel trifft. 1656.“ Monogramm W.S.P.

0,148 h., 0,232 br. Erhaltung tadellos. Zürich Nr. 147.

Nr. 423. Rohe Arbeit. Oben die Verkündigung. Die im Oval umrahmte Mitte zeigt die Krönung Mariæ in Gegenwart der unten knienden Heiligen Carolus Borromeus, Bartholomeus, Antonius von Padua, Franfiscus, Maria Magtalena, Conradus und Joseph. Unten zwischen den Wappen die Inschrift (d. B): „Herr Conradt Faßßler, Gewefter Statthalter der Zeit Regirendter Landtam̄en deß Catholifchen Landts Appenzell Vnd Fr. Magtalenna Büchlerin fein Ehegemachelin 1566.“ Monogramm W.S.P.

0,313 h., 0,20 br. Sprünge und oben in der oberen Ecke links etwas defect; sonst gut erhalten.

Nr. 424. Crucifixus zwischen Maria und Johannes; Unterschrift (d. B): „Herr Ferdinand Peÿer Kauffher Zue Rofchach. 1671.“ Monogramm W.SP. in Coßa

Durchmesser 0,144. Tadellos erhalten. Grisaille.

Nr. 425. Rundscheibe. Gegenstück zu Nr. 426. Ein Apostel steht vor einer Seelandschaft. Unterschrift (d. B): „Der Wol Ehrwürtige , Hochgelehrte Herr : Peterus Bombacher deß Löblichen St. Gallisher Capitels Deputat . Vnd Pfarrherr zūe Goldtach.“ Monogramm W.SP. in Coßantz.

Durchmesser 0,152. Erhaltung tadellos.

Nr. 426. Gegenstück zu der vorigen Nummer. Notker überwindet den Teufel; ferne die Ansicht des Klosters St. Gallen. Unterschrift (d. B): „Der wol Ehrwürdig , Geiftlich, vnd Hochgelert

Herr P. Jacobus von Tschernemmel, Conuentual Zue St. Gallen , Der Zeit Statthalter zue Rosschach vnder welchem diese Mühli gemacht worden.“ Monogramm

Durchmesser 0,145. Erhaltung tadellos.

Nr. 427. Die grau und gelb gemalte Rundscheibe stellt den Apostel Andreas vor; in der Ferne rechts sieht man den Fischzug, unten zu Seiten des Schildes die Inschrift (d. B): „Der Wol Ehrwürdig Geistliche Hoch Vnd Wolgelehrte Herr M. Georgiuß Grub Herr S. S. Thlgie Canditaty , der Zeit Pfarr Herr Zue Arben Anno 1673.“ Bezeichnet

Durchmesser 0,145. Tadellos erhalten.

Nr. 428. Sorgfältig durchgeführte runde Grisaille ohne Umrahmung, die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten darstellend. Unterschrift: „IOSEPH MONITVS IN SOMNIS AB ANGELO, FVGIEN DVCIT PVERVM ET MATREM EIVS IN AEGIPTVM . MATTHÆ . II . 1680.“ Monogramm

Durchmesser 0,158. Tadellos erhalten.

Nr. 429. Roh gemalte Rundscheibe, den barmherzigen Samariter darstellend; darüber die Reime (d. B): „Christus Jesus den man hat genēnt | Ein Samariter hilft behend. | Vnd Zeigt aūch die Parabel wol | Wie man den Nächsten Liebē soll.“ Unten zu Seiten des Wappens die Inschrift: „Herr Vlrich Löhrer, Deß alten Raths Vnd Spitelmaister Zu Bischoffzel Año: 1685.“ Monogramm

Durchmesser 0,166. Ein Sprung.

Nr. 430. Rundscheibe. Auf farblosem Grunde sind die Wappen der Hallwyl und Bodman gemalt. Unterschrift (d. B): “Frantz Walter von hallweil zu bleideg vnd Zilschlacht bischöflicher Constantischer Rath vnd ober Uogt der herrschaft gütingen Maria Magdalena vō hallweill geborñe von vnd zu bodman 1686.“ Monogramm M·S·S·P.

Durchmesser 0,16. Erhaltung tadellos.

Nr. 431. Rundscheibchen. Das Wappen ist mit Schmelzfarben auf Weiss gemalt; Inschrift: „Johann Conradt Guldinast Des Raths stencherz vnd Mülli Herr 1691.“ Monogramm: M. S. S. P.

Durchmesser 0,103. Ein Riss.

Nr. 432. Runder Monolith. Auf farblosem Grunde das Wappen und die Umschrift (d. B): „Johann Conrad Gosser Ober Richter vnd Mühlin Herr. A. 1691.“ Monogramm: M. S. S. P.

Durchmesser 0,11. Erhaltung tadellos.

Nr. 433. Runde Grisaille. Gegenstück zu der folgenden Nummer, die Heilung des Blinden durch Christus darstellend. Umschrift: „Der Blinde sitzt am weg muß sich bettlens behelffen Christus für über geht er schreit er sol ihm helffen.“ Unterschrift zu Seiten der drei Wappen: „Barthlome Riethman def Statt gerichts Vnd gewesener Kirchēpfleger Vnd Fr: Efter guntzenbacherinin Gott sellig Vnd Frau Elsbeta Löhrerin beide sein Ehgemahl. 1700“ Bezeichnet

Durchmesser 0,145. Tadellos erhalten.

Nr. 434. Gegenstück zu der vorigen Nummer. Geschichte der keuschen Susanna. Umschrift (d. B): „Susañ Seüffetzt vnd Sprach doch wil ich lieber vnschuldig in der menschenhände komen dañ wider den herren Sündigen.“ Zwischen zwei Wappen die Unterschrift: „Andreas Wehrlÿ Deß Statt gerichts Vnd Bleicher Vnd Frauw Susanna Riethmanin sein Ehgemahl.“ Bezeichnet

Durchmesser 0,147. Tadellos erhalten.

Nr. 435. Grosser grau in Grau mit wenig Gelb und Blau gemalter Monolith. In einer Landschaft mit einem Meerhafen im Hintergrunde erscheint Christus am Kreuze. Am Fusse desselben Maria und der Stifter der Scheibe, darunter sein Wappen mit der Inschrift (lat.): „Adm. Rdus. Nobilis et Clarissimus Dñus Joannes Conradus Harder SS. Canonum Licentiatus et Canonicus S. Stephan. 1702.“ Bezeichnet Johañ Görg Spengler

Durchmesser 0,29. Erhaltung tadellos.

Nr. 436. Auf Weiss die schwarz und gelb gemalten Wappen mit der Unterschrift (d. B): „Hans Jacob Harder des geriehts zu Egellfehoffen Vnd Frauw Vrfula Harderin ein geborne Berin fin Ehegemahl A°. 1708“.

Durchmesser 0,147. Erhaltung tadellos.

Nr. 437. Rundscheibchen. Auf weissem Grunde ist das behelmte Wappen schwarz und gelb gemalt. Auf dem Spruchbande im oberen Halbzirkel die Inschrift (d. B): „Gott allein die Ehr.“ Vnten: „Hans Conradt Neywiller Bürger in Egellschoffen Vnd Vrfula Neÿhuferin fein Ehliche haußFrauw 1708.“

Durchmesser 0,145. Erhaltung gut.

Nr. 438. Drei Rundscheibchen. Zarte Grisailles, die Verkündigung, Kreuzigung und die schmerzhafte Maria darstellend. Monogramm I.A.Sp.

Durchmesser 0,127. Stark verrostet und verblasst.

B. Deutsche und andere Scheiben.

Nr. 439—539.

400 **Nr. 439.** Auf blauem Damast unter einem Baldachin Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. 14. Jhdt.

Einige Nothbleie $59\times23^1/_2$.

320 **Nr. 440.** Auf dunkelblauem Damast unter einem Baldachin, worüber gothische Architektur die Figur der betenden Anna in rothem Gewande und grünem Mantel. 14. Jhdt.

Stark verbleit. $51\times26^1/_2$.

315 **Nr. 441.** Gegenstück zu Nr. 440. In gleicher Umrahmung, Flucht nach Egypten. Maria mit dem Kinde auf einem violetten Esel sitzend im Hintergrund Joseph mit einem Fässchen.

Nothbleie, 51×26.

300 **Nr. 442.** Gegenstück zu Nr. 440 und 441. In ähnlicher Umrahmung der auferstehende Christus, zu Füssen die Wächter.

Nothbleie.

310 **Nr. 443.** Gegenstück zu Nr. 440, 441, 442. Maria mit dem Christuskind und männl. und weibl. Heiligen auf blauem Damast.

230 **Nr. 444.** Auf blauem mit rothen Scheibchen verziertem Grunde ein heiliger Bischof mit Stab, eine Fusskette in der Hand haltend. 14 Jhdt.

Erhaltung gut, etwas rostig. $62^1/_2\times36^1/_2$.

160 **Nr. 445.** Auf blauem, viereckig gemustertem Grunde der hl. Paulus, XV. Jhdt.

Erhaltung gut. 48×26.

410 **Nr. 446.** Auf violett gemustertem Grunde die heil. Elisabeth, XV. Jhdt.

Einige Flickstücke. $51\times25^1/_2$.

Nr. 447. Auf blauem Hintergrunde in gelber Glorie Christus am Kreuz, rechts Maria, links Johannes, XV. Jhdt.

Stark rostig, viele Nothbleie. 71×51.

Nr. 448. 76×39½ defekt.

Nr. 449. 71×41 etwas defect.

Nr. 450. 86×38½ etwas defect.

Nr. 451. 84×38½ vollständig erhalten.

Nr. 452. 80½×40½ ein kleines Stückchen fehlt.

Nr. 453. 46½×32 vollständig erhalten.

Nr. 454. 40×36 vollständig erhalten.

Nr. 455. 50×42 defekt.

Nr. 448—455. Auf rothem Damast gothische Baldachine in grau.

Nr. 456. 81½×40½ wenig defekt.

Nr. 457. 85×37½ einige Risse.

Nr. 458. 81×41 vollständig erhalten.

Nr. 459. 85×37 vollständig erhalten.

Nr. 460. 71½×40½ etwas defekt.

Nr. 461. 71×39½ vollständig erhalten.

Nr. 462. 47½×31½ vollständig erhalten.

Nr. 463. 46½×32 vollständig erhalten.

Nr. 464. 41×41 vollständig erhalten.

Nr. 465. 41×37½ vollständig erhalten.

Nr. 456—465. Gelbe gothische Baldachine auf blauem Damast.

Zwei prachtvolle Serien.

Nr. 466. Fischblase, auf dunkelblauem Damast ein graues Rankenornament.

Erhaltung gut. 82×41½.

Nr. 467. Auf blauem Damast die Krönung der Jungfrau und Inschrift.

Nr. 468. Unter gothischem Baldachin Anbetung der Könige.

Nr. 469. Christus erscheint seiner Mutter. Unten die Inschrift: „Virgilli Hofer."

Nr. 470. Himmelfahrt Christi.

Nr. 467—470 eine Serie bildend. Sämmtliche Scheiben stark restaurirt.

Nr. 471. Der heilige Mauritius mit Schild und Fahne, unter einem Bogen stehend, im Hintergrund eine Landschaft. In einer Cartouche oben die Jahrzahl 1510.

Eine Anzahl Flickstücke, Nothbleie. 80×47½.

Nr. 472. Oben die Jahrzahl 1520. St. Johannes, Magdalena und der heil. Nicolaus von Mira.

82½×44.

Nr. 473. Maria und Joseph mit dem Christuskinde. Gegenstück zu Nr. 472.

82½×44. Beide Nummern stark restaurirt.

Nr. 474. Der heilige Jakob, den vor ihm knieenden Donator (Chorherr) segnend, in der Ecke das Wappen.

70×40.

Nr. 475. Gegenstück Der h. Georg mit dem Drachen, daneben ein Heiliger mit Lanze.

70×40.

1250 **Nr. 476.** Grisaille mit Gelb. Das grosse Mittelstück, rechts und links flankirt von reichen Renaissance-Pilastern, enthält in figurenreicher Darstellung die Geschichte Tobias darunter eine vlämische Inschrift. Auf den Pilastern das Datum „Anno 1535".

Erhaltung gut, einige Risse und Nothbleie. $64^1/_2 \times 49$.

Nr. 477. Aehnliche Scheibe wie No. 476. Auf reichen Renaissance-Pilastern das Datum „Anno 1538." Im Mittelbild ein Trinkgelage.

Einige Nothbleie. $76^1/_2 \times 40$.

Nr. 478. Rundscheibe. Auf blauem Damastgrund ein Engel in weissem Gewande mit violett und gelben Flügeln, den rothen Wappenschild haltend.

Erhaltung gut. 28 cm.

Nr. 479. Rundscheibe. Auf schwarzem Grund die Gottesmutter mit dem Kind in einer Strahlenglorie. Auf dem Rande gelbe Ranken auf schwarz. XV. Jhdt.

Defekt, etwas rostig und verschiedene Sprünge. 23 cm.

Nr. 480. Rundscheibe. Auf blauem, strahligem Damastgrund ein Wappenschild, sechs weisse Lilien in rothem Feld. Gelbe Umrahmung mit Rankenornament, Anfang 16. Jhdt.

Erhaltung gut, einige Nothbleie, zwei Flickstücke. 32 cm.

N. 481. Rundscheibe. Gegenstück zum vorhergehenden. Auf rothem Damastgrund der Wappenschild mit sechs weissen Lilien in blauem Feld, gelber Rand mit Rankenornament. Anfang XVI. Jhdt.

Erhaltung gut, einige Nothbleie, 1 Stück des rothen Damasts neu. 33 cm.

Nr. 482. Auf blauem Damasthintergrund, vor dem sich ein rother Wandteppich abhebt, die Figuren des hl. Benedikt und der h. Anna. Einfache gothische Umrahmung. XV. Jhdt.

Etwas retouchirt. Am Fusse Ueberreste zweier Wappen. $31 \times 30^1/_2$.

Nr. 483. Rundscheibe. Auf rothem Damastgrund ein behelmtes unbekanntes Wappen, wachsender schwarzer Geierhals mit weissem Hufeisen im Schnabel auf gelbem Grund. Helmzierde: gelber Federbusch. Ende des XV. Jhdt.

Erhaltung gut, einige Risse. $26^1/_2$ cm.

Nr. 484. Rundscheibe. Grisaille mit etwas Silbergelb. Martyrium der hl. Katharina.

Erhaltung gut, ein Sprung. 16 cm. Monolith.

Nr. 485. Wappenschild ecartellirt: Feld 1 u. 4 rother Schrägbalken in gelb. Feld 2 u. 3 Schachbrett, roth u. weiss. Ende XV. Jhdt. Gesprungen.

Nr. 486. Auf blauem reichem Damast das Wappen des Hauses Oesterreich mit goldenem Helm und Pfauenfederbusch. Moderne Schildhalter. $36 \times 25^1/_2$. Sehr interessantes Stück.

2050 **Nr. 487.** Rundscheibe. Grisaille mit Silbergelb. Am Tische sitzen Mann und Frau, denen der Diener das Essen aufträgt. Im Hintergrund ein Kaminfeuer. Im Vorhof zwei Männer. Anfang XVI. Jhdt.

Erhaltung gut. Ein Sprung. 23 cm. Monolith.

Nr. 488. Rundscheibe. Kreuzabnahme, Grisaille mit Silbergelb. Anfang XVI. Jhdt.

Etwas verblasst, ein Sprung. 26 cm. Monolith.

489. In der Mitte Scene in einer Badstube, XVI. Jhdt. Ans Flick-, und modernen Stücken zusammengesetzte Scheibe. $26 \times 17^1/_2$.

490. Rundscheibe. Auf farblosem Grunde ein Wappenschild senkrecht roth und weiss

getheilt mit je einem halben Flug, in Farbenwechsel, gehalten von zwei Putten. Auf dem Rand die Inschrift: „Rösner 1526."

Erhaltung gut. 28 cm.

491. Rundscheibe. In rother, moderner Umrahmung ein Gastmahl mit landschaftlichem Hintergrund, Grisaille mit spärlicher Verwendung von Gelb und Braun. Datirt 1528.

Ein Sprung, ein Nothblei. 28 cm.

Nr. 492. Rundscheibe. Auf farblosem Grunde ein schwarz und gelbes Wappen (halber Bär mit Halsband) und Jahrzahl 1528.

Erhaltung gut. 22 cm. Monolith.

Nr. 493. Achteckiges Scheibchen. Grisaille mit Silbergelb. Der hl. Jakob, zu dessen Füssen der knieende Donator, gegenüber dessen Frau. Im Hintergrund der hl. Petrus. XVI. Jhdt.

Fragment. $16^1/_2 \times 13$. Zwei Risse.

Nr. 494. In phantastischer Umrahmung von Renaissance Rollwerk mit Masken, Thier- und Menschenfiguren in Grisaille, Blau und Gelb ein ovaler quadrirter Wappenschild. Feld 1 u. 4 weisse Säule mit gelber Bekrönung in Roth. Feld 2 u. 3 Schwarzer Hahn u. Dreiberg in Gelb. Ende XVI. Jhdt.

Erhaltung gut, einige Risse und ein Flickstück. $43 \times 31^1/_2$.

Nr. 495. In ähnlicher Umrahmung in Grisaille Blau und Gelb, das ovale Wappen: goldener Löwe mit weisser geschweifter Hellebarde in Blau, in rothem Kranz.

Erhaltung gut, einige Nothbleie und Risse. $43 \times 31^1/_2$.

Nr. 496. Gegenstück zu 495. Aehnliche Behandlung. Der nämliche Wappenschild in gelber Umrahmung.

Gut erhalten, einige Risse $43 \times 31^1/_2$.

Nr. 497. Rundscheibe. Auf grünem, ungemustertem Grund ein unbekanntes Wappen wagrecht getheilt, oben gelber Stern in Blau. Helmzierde: gelber Stern im weissem Federbusch. Auf dem gelben Rande rings herum die Inschrift: „Alle Zeyt zu G. mein Hoffnung 1564."

Gut erhalten, einige Nothbleie und Flickstücke. $26^1/_2$.

Nr. 498. Rundscheibe. Quadrirtes, dreifachbehelmtes Wappen auf weissem Damastgrund, um den Rand die theilweise verblasste Inschrift: „Joachim der Ortemburg. Seine Gemahlin Ursula, geborne Kirchberg v. Weisenho. Anno 1577."

Mangelhaft erhalten, etwas verrostet und Nothbleie. $29^1/_2$ cm.

Nr. 499. Rundscheibe. Auf blauem Damast ein behelmtes Wappen. Um den Rand die theilweise verblasste Inschrift: „Hanns Drost von Zwefel, genant von Neuwmagen. Der Alt Dem Gott Gnad." XVI. Jhdt.

Erhaltung defekt. Damast neu. $31^1/_2$ cm.

Nr. 500. Rundscheibe. Christus am Kreuze mit den zwei Frauen. Silbergelb mit wenig Blau. Um den Rand die moderne Inschrift: „Kristus starb umb unser Schuld erwarb uns Gnad und Gottes Huld ihm sey Lob Ehr und Preiss in Ewigkait Amen." Ende XVI. Jhdt.

Erhaltung ordentlich. $22^1/_2$ cm. Monolith.

Nr. 501. Rundscheibe. Auf farblosem Grund ein Doppelwappen gehalten von einem Engel. Im Hintergrund eine Kapelle. Um den Rand die moderne Inschrift: „Conrat Hirn und Affra sein wirtin Stifter des bilgerhus und S. Lois cappel bey S. Anna sambt derselben einkommen ann Cr. 1429. Ende XVI. Jhdt."

Erhaltung gut. 31 cm.

Nr. 502. In rundem Medaillon der h. Eligius in einer Goldschmiedwerkstätte am Ambos sitzend.

In den vier Zwickeln Engel. Am Fusse die verblichene Inschrift: „S. Eligius Episcopus A. C. 665. Ich hab Gott gefürcht und nit das Goldt für mein sterckh und nit zum Lantern Goldt gesagt du bist mein trost. 1624.“

Einige Sprünge durch die Mitte. 25½×22.

Nr. 503. Unter einem Steinbogen ein unbekanntes Wappen, behelmter, wachsender blauer Mann, mit Krummsäbel auf blauem Felsen in Gelb. Helmzierde entsprechend, auf farblosem Hintergrund. 23×16½.

Nr. 504. Wappen dreigetheilt: Oben rechts und links je eine blaue Lilie in Gelb; unten gelber Löwenkopf mit weisser Zunge in schwarz. Helmzierde: wachsender gelber Löwe über blauem und gelbem Wulst, zwei blaue Lilien haltend, auf weissem Damast, darüber die Inschrift: „Gottes Glickh ist Unversaumbt.“

Gesprungen. 16½×14.

Nr. 505. Rundscheibchen. Quadrirtes, doppelbehelmtes Wappen auf gelbem Grunde 1561.

Verflickt. 14 cm.

Nr. 506. Wappen, von Pfeilern flankirt, auf blauem Hintergrund. Oben Christus am Kreuz, unten die Inschrift: „Christus ist mein leben, sterben ist mein gewin. Susana von Dorndorff, geborne von Meldegk zu Eissenburg Anno domini 1592.“

Etwas defekt und Flickstücke 30½×22.

Nr. 507. In ovaler archit. Umrahmung das Wappen, darüber die Inschrift: „Dein Neidt Mein Glück,“ darunter „Konrad Duffling von Rottenburg. Anno 1593.“

Fliekstücke und Rost 25½×22½.

Nr. 508. Rundscheibchen. Auf farblosem Hintergrund das Allianzwappen, zwischen dem hl. Jakob und der Maria mit dem Christuskind als Schildhalter. Am Fusse die Inschrift: „Hanß Jakob Raiffel Burger und Zingiesser in Costantz. Fr. Anna Labertin sein Ehfranw 1594.“

Erhaltung tadellos. 19 cm.

Nr. 509. Auf farblosem Hintergrunde neben der Figur der Fortuna das Wappen. In den vier Ecken allegorische weibliche Figuren. Am Fusse die Inschrift: „Johann Gering, Burger zu Nördlingē 1597.“

Erhaltung tadellos, 32×21.

Nr. 510. Doppelwappen, darüber auf einem Spruchband die Inschrift: „Ecce nova facio omnia Apoc 21. Cap. Alternis non sit qui suus esse potest.“ Am Fusse links: „Valentinus Byrbanmer Brigantino S. S. Theologiæ Doctor Parochus et Canonicus apud S. Joannem Constantiæ, Reverendissimi et Serenissimi Principis ac Domin. Dn̄j, Andreæ Cardinalis ob Austria Episcopi Constantiensis Consiliarus et harum aedium Parochialium restaurator.“ Rechts: „Joannes Weyss alias Keckh Brigantinus Collegiatæ Ecclesiæ S. Cyriaci in Wiensteig Canonius.“

Erhaltung gut, ein Riss. 31×19.

Nr. 511. Quadrirtes, doppelbehelmtes Wappen mit der Ueberschrift: „non quam sine cruce.“ In den vier Ecken je ein Wappenschild; am Fusse die Inschrift: „Cunradus Tanner de Taw et A. Bollenstain Capitaneus G. Appenzellensis in Blumenarin 1600.“

Einige Sprünge. 31½×19½.

Nr. 512. Rundscheibe. Auf farblosem Hintergrund das Allianzwappen Ehinger-Schad. Auf

dem Rande die Inschrift: „Hans Rudolff Ehinger von Baltzheim, Katharina Ehingerin, geborne Schädin, Seine Ehliche Hausfrau, Anno Dny 1601.“

Gut erhalten, einige Reparaturen. 31 cm.

Nr. 513. In spärlicher architektonischer Umrahmung Johannes der Täufer mit Christus. Dahinter in der gleichen Landschaft zwei Engel den Wappenschild haltend, oben die Enthauptung Johannes. Am Fusse die Inschrift: „Johannes Fützion Burger zu Reutlingen anno 1603.“

Erhaltung gut. Einige Risse. 31×20.

Nr. 514. In dürftiger, architektonischer Umrahmung das äbtische Wappen zwischen der Muttergottes mit dem Kinde und dem hl. Martin als Schildhalter. Oben Christus am Kreuz mit zwei Frauen, unten der knieende Donator mit dem Abtstab, gegenüber die Figur der Justitia, dazwischen die Inschrift: „Martinus Abtt def Lob wiertigen Goteshaus Schussenrieth 1612.“

Etwas defekt. 33½×22.

Nr. 515. Auf gelbem Grund das Allianzwappen Hundt u. Heifflinger u. Jahrzahl 1609. An dem Rand die Inschrift: „Paris Fridrich Hundt von Lauterpach FD. In Bairn Rath Und Obe: Leitenambt, Apolonia Hundin Gepoꝛ. Heifflerin.“

Mittelmässig erhalten. Sprünge. 25 cm.

Nr. 516. In moderner Umrahmung ein unbekanntes Wappen, Schifferstaeheln in rothem Feld, auf weissem Damastgrund. Darunter die Devise: „VIS VNITA FORTEOR 1616.“ Helmzierde: In der Krone wachsender gelber Waldmensch.

34½×30.

Nr. 517. Butzenscheibchen. Auf gelbem Grund ein sitzender Mann mit zwei Segeln in den Händen und der Umschrift: „Ich segle mit Alen Winden fortt ich schilt dich hie und lob dich dortt ect. 1621.“ 10½.

Nr. 618. In architektonischer Umrahmung die Darstellung der Aufgiessung des hl. Geistes. Unten das bischöfliche Wappen und die Inschrift: „Haug Graff zu Montfort, Herr von Bregenz zu Tetnang und Argen, Röm. Kaÿ. Maÿt u. Chnrf. dht. Hertzog Maximiliani in Baÿern Rath und Camerer Anno 1626.“

2 Stücke fehlen. 35×26½.

Nr. 519. In ovalem Medaillon das Wappen, darüber die Inschrift: „Gedult bringt Guldt.“ Oben in einer von zwei Engeln gehaltenen Cartouche Christus am Brunnen. Um das Mittelmedaillon die vier allegorische Figuren: Temperantia, Justitia, Fides, Caritas. Am Fusse eine von vier Engeln gehaltene Tafel mit der Inschrift: „Michael Hettich Fürstapt und Hauß Küchenmaister zu Stuttgarten. Anno 1627.“ Monogramm C. M.

Einige Risse und Nothbleie. 31½×20½.

Nr. 520. Kreuzabnahme zwischen der Stigmatisirung der heiligen Franeiseus, und dem almosenspendenden Bischof Martinus. Unten die Figur des Donatoren und die Inschrift: „ADMODVM REVERENDO, AC DOCTISSIMO VIRO, DN̄O, IOANNI GEORGIO WIRTTNERO ARTIVM, AC PHIÆ MGRO. EC̄CLIÆ COLLEGIATÆ, S. MAVRITY, IN EHINGEN CANONICO, DIGNISSIMO ET IBIDEM PRO TEMPORE DIVINI VERBI PRÆCONI VIGILANTISSIMO: PROVERI AMORIS TESSERÀ PINGI CVRAVIT: PAVLVS MIER MÖSSKV̈RCHENSIS PAROCHIALIS EC̄CLIÆ OPPIDI ROTTENBVRG AD NECCARVM IBIDEM CAPITVLI RVRALIS DECANVS. ANNO 1628.“ Deutsche, derbe Arbeit.

Erhaltung gut. 30,5×25,3.

Nr. 521. Von schwerer, nüchterner Architektur umrahmt das Abendmahl nach Mathei 26; oben St. Georg gegen den Lindwurm stürmend, zwischen S. S. Michael und Ferdinand. Am Fusse links neben der Schrifttafel der kniende Donator im Harnisch, rechts von einem Ovalkranz umschlossen, dessen Wappen und Inschrift: „Ferdinandt vom Hohemberg, Röm. Kayʃ. Mht: Auch Hoh. für: Dhr. Leopoldi vnd mitinterressierten Ertzhertzogē Zu Österreich Rath vnd Haubtman der Graffchaft Hohemberg, Zue Ansehenlicher Ehrendtgedehtnus, dem Ehrwirdigen vnd wohlgelehrten herren M. Joann. Georg wirtner Prediger vnd Chorher Zu Ehingē P: P: Anno 1628.“ Monogram S. HB.

Erhaltung gut. 2 Risse. 35×24,8.

Nr. 522. Grisaille mit etwas braun und gelb. Eine weibliche Figur in fliegendem Gewande hält den Wappenschild (Hausmarke).

24×16½.

Nr. 523. Auf farblosem Hintergrund ein Kavalier zu Pferd. Auf dem grünen Rasen eingeritzt: „D. Lanert 1692 en may.“ Monolith.

2 Nothbleie. 20×15½.

Nr. 524. Rundscheibchen. Sitzender Soldat, Ende XVII. Jhdt.

Umrahmung neu. 16 cm. Gesprungen.

Nr. 525. Rundscheibchen. In feinster Ausführung in grau, violett und blau die Krönung Maria darunter ein unbekanntes Wappen: weisser Kreuzanker in Schwarz. Ende XVII. Jhdt.

Monolith 16½ cm. Tadellos erhalten.

Nr. 526. Grisaille, einen Altar darstellend auf welchem eine Monstranz steht. Rechts und links je 4 Wappenschilde: links Muntprat v. Spiegelberg, v. Castelmaur, Giel v. Gielsberg, v. Sirgenstein; rechts: v. Westerstetten, Schenk v. Staufenberg, v. Ratzenried, v. Gemingen. Unten in einem Ovalkranz das äbt. Wappen und zu Seiten die Inschrift: „Maria Hildegardis von u. zu Sirgenstein des Adelichen Styfft und Gotts Haus Vrspringen Abbtissin erwählt Anno 1723.“

Nr. 527. Butzenscheibchen. Brustbild eines Ungarn mit der Aufschrift: „Ungerisch.“ 11 cm.

Nr. 528. Auf farblosem Glas in Barokrahme ein Wappen, rechts und links zwei Blumenzweige. XVIII. Jhdt.

Erhaltung gut. 29×25½.

Nr. 529. Auf farblosem Grund eine Landschaft mit Schloss und Bäumen. In den Wolken zwei Engel mit einem Kreuz, unten links Maria mit dem Christuskind und dem jungen Johannes. Monogramm S. P. XVIII. Jhdt.

Erhaltung gut. 20×13.

Nr. 530. Auf farblosem Grund die Allianzwappen Schinbein und Ott in feiner Ausführung. Unten die Inschrift: „Johann Georg Schinbein von Freiburg im Breisgau diser Zeit Lateinisch. Catholischer des Löbl. Röm. Reichs Statt Biberach Schuhlmeister, Anna Ottin sein Ehliche Hausfrau 1578.“

Erhaltung gut. 27×21.

Nr. 531. In archit. Umrahmung die Geburt Christi, links und rechts die Schutzpatrone. Oben die drei hl. Könige, im Centrum Wappen des Stifters mit den Schutzpatronen, links unten knieende Figur des Stifters. Inschrift: „Hans Wich deß Raths Alhie zu Rottenburg am Neckher 1615.“

Erhaltung tadellos. 34×27.

C. Neue Scheiben.

Nr. 532—550.

Nr. 532. Rundscheibe. Moses und die eherne Schlange.

Durchmesser 21.

Nr. 533. Rundscheibe. Zwischen zwei wilden Männern der Wappenschild. (Goldener Kelch in blauem Feld).

Durchmesser 31.

Nr. 534. Rundscheibe. Bergwerksdarstellung. Auf blauem Rand die Jahrzahl 1523.

Durchmesser 33.

Nr. 535. Rundscheibe. Schön stylisirter Wappenschild mit der Umschrift: „Maria, hertzogin zu brabant anno dom. 1509.“

Durchmesser 23.

Nr. 536. Rundscheibe. Monolith. Grisaille mit Gelb, Johannes der Täufer. Pendant zu Nr. 546.

Durchmeser 20.

Nr. 537. Rundscheibe. Traube von Canaan, unten das Wappen. Inschrift: “s æin ursula, seihe hausfrav.“

Nr. 538. Rundscheibe. Adam und Eva, darunter das Wappen. Inschrift: „l dorotea iorg moczsche n. elice haosfrav. Gegenstück zu Nr. 537.“

Durchmesser 26.

Nr. 539. Rundscheibe. Auf grünem Damast der Wappenschild, in rothem Feld ein weisser Fuchs.

Durchmesser 18.

Nr. 540. In rundem Medaillon das Wappen, darunter die Inschrift: „Anno 1447 kaufft pötter Egen von Cardinal Bischoff pötter alhie die wag vnd münetz gerech: welche Er In difz. fein Eygenhauf auf Richtet den Goldschmidten tzür münetz dife Stuben mit Aller tzugehor vbergeben.“

36×26.

Nr. 541. Darstellung eines Gastmahls. Darunter die Inschrift: „Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang, Der bleibt ein Narr sein Leben lang.“

34×22.

Nr. 542. Wappen und Schildhalter, oben die Ansicht vom Schloss Hohenzollern. Unten die Inschrift: „Eitel Friedrich, Graf von Hohenzollern 1520.“

36×23.

Nr. 543. Darstellung des Tellenschusses mit der Inschrift: „dem Lantvogt Brachts grofs, wieder difer Zwang Tellen das er föllte Schiessen. Eÿn Apfel von fin Liebsten Kind. Er draf racht vnd waß wolbesint.“

32×22.

Nr. 544. Rundscheibchen. Reichsherold eine Bandrolle tragend mit der Inschrift: „O ir all den G. hat gewalt geben, seht, an der welt verkerig leben, lont Grechtigkait nit lenger schlafen welt ir vermeiden. . . .

Durchmesser 16.

Nr. 545. Grisaille, Monolith, Maria im Tempel.
24×20.

Nr. 546. Grisaille, Monolith mit Gelb. Heilige mit Palmzweig. Pendant zu Nr. 536.
Durchmesser 19.

Nr. 547. Grisaille, Monolith in Schwarz und Gelb. Ein flotter Landsknecht mit dem Banner von Zürich.
22×14.

Nr. 548. Rundscheibe. Grisaille mit blauer Umrahmung, die Kreuztragung darstellend. Datum 1518.
Durchmesser 21.

Nr. 549. Figurenreiche, sehr fein ausgeführte Cabinetscheibe mit dem Mittelbild der Auferstehung Christi. „HELMLE FREIBVRG 1827."
41×32.

Nr. 550. Wappen zwischen Mann und Frau, mit Inschrift: „Joachim Rentlinger und Agata Büchler sin Ehgmal 1612."
53×37.

II. Bücher.

Nr. 551—573.

Nr. 551. Amsterdam, Tous les principaux batimens de. — Amsterdam. O. J.
Gebunden.

Nr. 552, 553. Bergmann J. Sammlung der vorzüglichsten Merkwürdigkeiten des Grossherzogthums Baden. — Constanz 1825. Hug. Abbildungen alter Kunstwerke aus den Fächern der Bau- und Bildhauer-Kunst. Constanz 1832.
Fortsetzung von Nr. 552. Geb. Fol.

Nr. 554. Bibel, die gantze, das ist alle bücher allts vnd neüws Testaments, den vrsprünglichen spraachen nach, auffs aller treüwlichste verteutschet. — Zürich, Christoffel Froschauer 1540.
Holzbd. m. Schl. Fol.

Nr. 455. Biblia. Das ist die gantze Schrift altes und neues Testaments samt einer Vorrede von Joh. Mich. Dilherus. — Nürnberg.
Holzbd. m. Schl. Fol.

Nr. 556. Cartier P. Germ. Bibbia Sacra vulgatae editionis inssu Sixti quinti. — Constanz 1751.

Nr. 557. Chronica der Teutschen. (Titelblatt fehlt).
Holzbd.

Nr. 558. Extraction maternelle des seigneurs et princes de la maison de la Tour. — Seconde parti. (Titelblatt fehlt).
Gebunden.

Nr. 559. Fugger J. J. Spiegel der Ehren des höchstlöblichsten Kayser- und Königlichen Ertzhauses Oestereich ed. S. v. Birken. — Nürnberg 1668.
Gebunden.

Nr. 560. Merian M. Topographia Helvetiae, Rhætiæ et Valesiae O. O. 1642.
Geb. Zweites Exemplar broseh.

Nr. 561. Pantaleon H. Das Erste theil Tentscher Nation Heldenbuch. Basel 1567.
Holzbd. Fol.

Nr. 562. Philippon A. Curieuses recherches de plusieurs beaus morceaus d'ornemens antiques et modernes, tant dans la ville de Rome, que autres villes. — O. O. 1645.
Gebunden.

Nr. 563. Seutter M. Atlas minor, praecipua orbis terrarum imperia, regna et provincias Germaniae potissimum. O. O.
Gebunden.

Nr. 564. Sinn-Bilder. Devises et emblemes anciennes et modernes. — Augsburg 1697.
Gebunden.

Nr. 565. Stumpf J. Keyser Heinrychs des vierden Herzogen zu Franken und am Rhyn etc. fünfzigjährige Historia. — Zürich bei Christoffel Froschauer 1556.
Holzbd. m. Schl.

Nr. 566. Stumpf J. Gemeiner Loblicher Eydgnoschaft Stetten, Landen und Völkern Chronicwirdiger Thaten beschreibung. — Zürich in der Froschow 1586.
Holzbd. m. Schl. Fol.

Nr. 567. Tempesta A. Alexandri Magni praecipuae res gestae. — Amsterdam 1657.
Gebunden.

Nr. 568. Tschudi A. Gründliche, theils Historische, theils Topographische Beschreibung von dem Ursprung — Landmarchen — alten Namen — und Mntter-Sprachen Galliae comatae. — Constanz 1758.
Geb. Fol.

Nr. 569. Wappenwerk neues adliches. — Nürnberg 1791.

Nr. 570. Weigel C. Bibbia ectypa. Bildnußen auß Heiliger Schrifft. — Augsburg 1695.
Geb. Fol.

Nr. 571. Werlich E. Chronica der weit berühmten Kaiserl. freyen Reichs-Statt Augsburg. — Frankfurt 1595.
Holzbd. m. Schl.

Nr. 572. Zuinger Th. Theatrum botanicum, das ist neu vollkommenes Kräuter-Buch. — Basel 1696.
Holzbd. m. Schl. Fol.

Nr. 573. Brevier. Pergamentcodex. Im Texte 24 Darstellungen aus dem Leben Christi. Illuminirte Initialen. XV. Jhdt.
Holzbd. m. Schl.

Nr. 573 A. Darstellungen aus der römischen Mythologie in 51 Kupferstichen.
Ungebunden.

Nr. 573 B. Kupferstichsammlung, Elsingensche.
Gebunden.

Nr. 573 C. Kupferstiche mit Darstellungen aus der römischen Archaeologie. 54 Blätter (ohne Titelblatt).
Gebunden.

Nr. 573 D. Missale. 18 Pergamentblätter mit reich illuminirten Initialen. Unvollständig.

Nr. 573 E. Münztabellen, illustrirte (2. Theil ohne Tittelblatt, Tafel 29—49).
Geb. Fol.

Nr. 735 F. Sammlung von 44 Holzschnitten die meisten bezeichnet mit dem Monogramme SHF oder HE.

Nr. 573 G. Sammlung von 96 Kupferstichen älterer und neuerer Meister.

IV. Münzen.

Nr. 574—599.

Nr. 574. Goldthaler 1640 Ludw. XIII. Gew. 48 Gr.

Nr. 575. Goldmünze 1630. Joh. Georg.

Nr. 576. Diverse Golddukaten.
Gold. Berner 16 Fr.-Stück 1794.
Dukaten. Maximilian, Joseph König von Bayern 1807 und 1808.
1 Dukaten mit Inschrift D. G. A, und P. S. A. S. L. N. G. Prim 1794
dito dito Mo. Mur. Reg. Belgi Ad legem. Imperii 1849.
dito dito Georgi Frider. D. G. Archiep. Mog. P. E. Ep. Wor. 1627.
dito dito Frid. III. D. G. M. Brand S. R. I. A. C. E. L. 1699.
Gold-Medaille, Taufpfennig mit Inschrift: „Hilf Du heilige Dreifaltigkeit 1616. Wohl Dem Der Freid Ann sein Kind Erlebt."

Nr. 577. Gold. Amerikanisches 4-Dollarstück 1835.
4 Diverse Dukaten.
4 Dukaten S. Ladislaus Rex.

Nr. 578. 5 Stück Diverse $^1/_4$-Dukaten.
3 „ Zürcher Dukaten.
1 „ Carolus Emannel D. G. Sardinie. Rex 1744. — | Ben. Hiup. M. A. I. 1740. | Anno Domini 1622.

Nr. 579. Goldstück Gew. $3^1/_2$ Gr. P. R. S. R. I. A. u. E. L. L. M. E. V. B. u. P. S. D. G. 1704.
Medaille Silber, vergoldet. Buda. Die II. Sept. A. G. M. D. H. L. I.
dito dito Solÿmani. Astvintergebta Hactenos Inexpvenabile.
dito dito Eodem Die Leopoldi Imp. Avgnsti Trimphatoris Coruci Amris
dito dito Socio Germano Milite A. G. M. D. X. X. C. V. I. Expugnata
dito dito F. G. S. P. Q. A.
Kupfer vergoldet. Medaille M. Theresia.

Nr. 580. Medaille, Kupfer vergoldet. Johann Gutenberg und Faust, Amsterdam 2. Dezember 1813.
Diverse Nosterzeichen.

Nr. 581. Silber. 1 Frankfurter Thaler. Berathung und Gründung E. Deutschen Parlaments 31. März 1848. Constituirende Versammlung I. D. F. Stadt Frankfurt 18. Mai 1848.

Silber-Medaille. Zur Dritten Säcularfeier Des Religions-Friedens vom 25. Sept. 1555—1855.
dito 3 Doppelthaler Bayerische Ausstellung München 1854.
dito Carl, Krpr. V. Württemb. U. Olga Grossf. V. Russl. Verm.D. 13. Juli 1846.
Silber. 8 Kronenthaler.
dito Carolus D. G. Dux Brunswic Et Lvnel 1764.
dito M. Theresia D. G. R. Imp. Hu. Bo. Reg. AA. 1780.
dito Maximilianus Josephus Bavarie Rex 1818.
dito Carolus Frid. D. G. Marchio Bad Et H 1766.
dito Bracus Restubl. 1795.
dito Repuclica Venetia 22. März 1848.
dito Hu-Bo. R. A. A. D. B. G. T. M. Ther. D. G. R. Imp. 1780.

Nr. 582. Silber. Zürcher Thaler 1756.
Silber-Medaille. 9. Juli 1797.
dito mit Weltkugel Carolus VI. D. G. Rom. Imp. Lud. XIV. D. G. F. R. E. T. Nau. Rex.
Medaille. Opferung.

Nr. 583. Silber-Medaille. Franciscus Austr. Imp. Hum. Boh. Longob. Venet. Galet. Lod. Rex. A. A. 15. Mai 1815.
Silber-Thaler mit Bär, Ludw. XV. D. G. L. R. Etnau Rex 1785.
dito Cosmus III. D. G. Mag. Dux Etruriæ. Ni 1684.

Nr. 584. Silber. 15 Thaler Franciscus I. D. G. Rom. Imp. Semp. Aug.
dito Gregorius XIV Pont Max v. 1835.
dito Republica Mexicana 1834.
dito Maria Luigia Princ. Imp. Arcid D'Austrica 1815.
dito Amadeo I. Reÿ De Espana 1871.
dito Ferdin. VII. Gratia 1814.
dito Louis XVI Roi Des Français 1793.
dito 3 Stück Leopold Grossherzog von Baden.
dito Zu Ihrem Völker Heil 1836.
2 Thaler. Zur Erinnerung an die Wiederherstellung der Mariensäule in München 1855.
2 Medaillen. Walhalla 1842. Bayern errrichteten die H. Ottokapelle zu Kiefersfelden zum Andenken an König Otto's Abschied von seinem Vaterlande 1836.
2 Thaler. Herzog Johann v. Oesterreich 1848.

Nr. 584. Silber-Medaille mit Inschrift: „Sancta Fides Justos. Facio Spes Certa Salutis Ancora. Ast Ego Coelesti Succendo Pectus Amore 1565.

Silber-Thaler. Vic. Am. D. G. Rex Sar. Cÿp. Et Ser. 1773. Dux Saband Et Montisfer. Princ. Pedem ecc.

dito Scudo Di Lire Sei 27 Pratile Anno VIII. Alla Naz. Fran. La Rep. Cisal. Riconoscente.

Silber-Medaille. Ludwig I. König von Bayern. Reitersäule Maximilians I. Churfürsten v. Bayern. Errichtet von König Ludwig I. 1839.

Nr. 585. Silber-Thaler. Ludwig XV. D. G. F. R. Et Nav. Rex 1760.

Silber-Medaille. Segen des Badischen Bergbaues 1834.

dito Nürnberg 1768.

dito Franciscus D. G. Rom. Imp. Semp. Aug. 1761.

Silber-Medaille. Maximilian Kronp. v. Bayern und Marie, K. Prinz. v. Prenss. Verm. D. 12. Oktober 1842.

Silber-Thaler. Franciscus D. G. Rom Imp. Semp. Aug. 1705.
Felice ed Elisa PP. di Lucca E. Piumbuco 1805.

Silberne Medaille. Handelsvertrag zwischen Bayern und Preussen, Württemberg und Hessen 1829.

Silber. Carl, Fürst zu Hohenzollern-Sigmaringen 1848.

Silb.-Med. Den tapferen Vertheidigern des Vaterlandes 1797. — Franz II. R. K. Erzh. zu Oest. Gef. Graf von Tirol.

2 Silber-Thaler.

dito Inschrift: „D. G. Max: Jos U. B. D. S. R. I. A. u. El. L. L. 1775.“

3 halbe Thaler, United States of America.

Silb. Medaille. Lohn des Fleisses — Maximilian-Joseph, König von Bayern.

Silber-Thaler. Freie Stadt Frankfurt.

Nr. 586. Silb. grosse Med., die Inschrift: Filii. A. Patre. Joan: Henrico Barone a Waldstein. APOR:MCCLIIII. Primislav Bœmiæ Regi. In Cruciata Contra Rutenos ad Militiam præsentati. Tabios CCCVI Transgressi Quia victore De. Hoste Reduces Et Vitellus Superiores. Non In Una Colonia Sed In Numerosa Prosapia Seculo nostro Donata Indelebiles.

Nr. 587. Silb. grosse Medaille 1715. Foedus Cum Helvetiis Catholicis Renovatum Ludovicus Magnus Rex Christianissmus.

Silb. grosse Medaille, sog. Sechszehnerpfennig aus dem 18. Jhdt. Gew. 98 Gr.

dito Die Grue S. Wenceslaus Beÿ Wolffach Kameinaus. Bentim. Quartal Remniscere 1767.

Nr. 588. Vergoldete Medaille 1552. Dixit Dominus Pavile Es Mihi Organum. Elect Act. IX. Interdict Laborand Corinthi gratis. Praticavi.

Silber-Medaille: Carolus Archid Aust. Virtute Consilio IX C.A.L. April 1799.
Vacatur-Münze des Bischofsitzes zu Freising in Bayern 1763.

Nr. 589. Silber. Krönungsthaler 1607. Bur. Mag. Pruss. Adli. Max. D. G. Arch. Aust. Dux.

Silber-Medaille auf den Friedenschluss in Baden anno 1718 zwischen Bern, Zürich, und dem Abt von St. Gallen. Gew. 22 Gr.

Silber. Zürcher Thaler mit Stadt 1761.

Nr. 590. Thaler, helvetische Republik.
dito Augusta Vindelicorum 1744.
Silber-Medaille, Augusta Taurinorum 1704.
dito Fridericus. Carolus Josephus D. G. A. E. M. S. R. I. P. G. A. C. P. E. E. W.
Sillber-Medaille, mit Inschrift: Die ſtorch unſ lehrn wie wir soln ehrn unſr eltern werth auff dieſer erdt. Die Römerin ihrn Vater liebt durch ihr brüſt ſie ihm Nahrung gibt. 1620.

Nr. 591. Silber-Medaille 1736. Fundamentum Reipublicae Tigurinæ MCCCXXXVI.
Silber-Medaille mit biblischen Darstellungen und Glaubensbekeuntniss.
dito mit den Städten Filipsburg und Koblenz und Heÿdelberg. Denck Teutschland an den Friedenbruch MDLXXXVIII.
Schützenthaler von Zug 1869.
Silber-Medaille, Tells Apfelschuss darstellend.

Nr. 592. Silber-Medaille, Gallis Bavarisa Cæsis Tallardo cum X Mili Ad Hochstad Capt. 1704.
dito 1522. Lud. XV Fr. Et Nav. Rex: Mar. Ann. Vict. HISP. Inf.
dito 1708 Anna D. G. Mag. Br. Fra. Et Hib. Regina.
dito 1788 Franciscus A. A. Leop. M· D. H. F. Eiisabetha. F. E. V. G. Württem. M. F.
dito Thaler Augsburg 1694.

Nr. 593. Silber-Medaille, 1730 Jubilæs. Memoriam Confessionis Suæpierecolit Augusta Vind. D. 25. Juni.
Silber. Nosterzeichen.
„ Medaille. 1781.
„ 1 Thaler. Moneta Nova Reipubl. Norimb. Bergensis 1757.
dito Dux Saband Et Montisfer, Princ. Tedem. Car. Em. D. G. Rex. Sar. Cÿp. Et Jer 1765.
Silber-Medaille 1707. Inschrift: „Mund und Herz zusammmen lobt dess Herren Namen. Gotts Forcht und Fleiss bringt Nutz und Preiß."

Nr. 594. Silber-Medaille 1734. Inschrift: „Gotts Forcht bringt Nutz und Preiſs. Mund und Herz zusammen Lobt deß Herren Namen."
Silber. (Schegel) Silberling mit Hæbreischer Inschrift.
Silber-Medaille. Petrus.
$^1/_2$ Thaler 1562.
2 Päpstliche Münzen 1623.

Nr. 595. Silber. kleine Medaille. Auf den Toggenburger Krieg 1712.
14 diverse Münzen 1623—1674.
$1^1/_2$ Thaler Wilhelm König von Württemberg 1833.
Badische Bergbaumünze 1852.
Silber-Münze 1614.
12 diverse Münzen, Cometendenkmünze 1618. Neujahrswunschmünze Stuttgart. Moneta St. Gallensis 1738. Moneta Basilensis 1766 etc.

Nr. 596. 4 Bracteaten.
21 diverse Bracteaten.

608 619 622 618 608

Phot. G. WOLF, Hofphotograph, KONSTANZ

600 610 613 600

Lichtdruck SINSEL, DORN & Co., LEIPZIG.

Silber. 7 diverse römische Münzen.

Silber-Medaille. Zum Andenken Der Von dem Glorwürdig Herrn Marggraf Carl A. 1556 D. 1 Junÿ in Gesamt Hollhf. Marggr. Bad. Durl. Landen Eingeführten Ev. Lütherisch Religion. Von dem Durchlauchtigst Regenten Herrn Carl Frid. M. Z. B. V. H. A. 1756 D. 30 Maÿ in Gesamt Dero Land Feyerlich zu Celebriren Befolen.

Bronze. 5 Medaillen. Jose et Etien Montgolfier. Eidgenössisches Freischiessen 1844 zu Basel. A L'Hèroique Pologne 1831. Première Assemblée Du Grand Conseil Du Vaud, 14. April 1803. Pforzheimer Fabrikdenkmünze.

63 kleine diverse Münzen.

Nr. 597. 13 Galvanische Medaillen.

Die entblöste Königin von Ungarn: Die Königin von Ungarn zieht eine Bayerische Hose an. La Vinia Calleani. Do Trotti Clemens XI. Pont Max. Catharina v. Württemberg. Georgius III. M. E. Rex. Monneron Frères, Negociants 1702. Freiburger Münster 1827.

Ein Silber-Plättchen.

Drei nachgemachte Münzen.

Ein gewöhnlicher Rosenkranz.

Ein Corallenrosenkranz.

Nr. 598. Ein Corallenarmband.

Ein Silberschild.

Ein Doppel Buchbeschläg.

Ein Buchbeschläg.

Nr. 599. Ein Silberschild.

Ein Medaillen-Sammlung. Bronce. 20 Stück.

Vier kleine Gegenstände.

Eine grosse Bronze-Medaille, Radetzky-Monument in Prag.

IV. Porzellan-Figuren.

Nr. 600 — 624.

Nr. 600. 2 Gruppen, Pendants. In der Mitte je eine Säule, von welcher Genien zwei weibliche Figuren am Fusse Blumenkränze hinunter reichen.

Ludwigsburg. Etwas beschädigt. Höhe 29 cm.

Nr. 601. Blumenvase mit Doppelhenkel und Blumen und Früchten in Relief. Um das Postament herum weibliche Figuren mit 3 Putten.

Fabrikat unbestimmt. Höhe 29 cm.

Nr. 602. Blumenvase aus einer Muschel emporsteigend. Die Henkel und die Vase selbst sind mit Blumen in Relief geschmückt. Darunter ein Schwan, gehalten von 3 Putten.

Fabrikat unbekannt.

Nr. 603. Männliche Figur: Apollo. Zu Füssen Cerberus.
Marke Ludwigsburg. Höhe 28 cm.

Nr. 604, 605. 606. 3 weibliche Figuren. Die eine grösstentheils nackt, zu Füssen ein Delphin; die andere drapirt mit Füllhorn; die dritte auf eine Säule gelehnt, alle drei auf Postamentchen im Style Louis XVI.
Erhaltung vorzüglich.

Nr. 607. 3 Figuren:
1) Ein nackter Knabe durch ein Fernrohr sehend.
Höhe 19 cm.
2) Eine Bettlerfigur.
Höhe 15 cm.
3) Ein sitzender Chinese.
Höhe 10 cm.

Nr. 608. 2 Figuren, Gegenstücke, Schäfer und Schäferin.
Zürcher Fabrikat. Sehr schön. Höhe 21 und 18 cm.

Nr. 609. 2 sitzende Japanesen, weiss glasirt.
Höhe 10 cm.

Nr. 610. Weibliche Figur mit entblöstem Oberkörper, eine Muschel mit Edelsteinen und Perlen in der Hand haltend. Auf rundem Postamentchen.
Marke Ludwigsburg. Höhe 23 cm.

Nr. 611. Gruppe, weifs glasirt: Venus und Adonis.
Marke Ludwigsburg. Höhe 34 cm.

Nr. 612. 2 sitzende Hunde, weiss glasirt.
Marke Nymphenburg. Höhe 11 cm.

Nr. 613. Nackte, weibliche Figur (Ceres) oder Allegorie des Sommers.
Marke Ludwigsburg. Höhe 24 cm.

Nr. 614. Kinderfigur mit einem Hanfbündel.
Fabrikat Höchst. Höhe 15 cm.

Nr. 615. Knabe und Mädchen.
Fabrikat Höchst. Etwas beschädigt. Höhe 13 cm.

Nr. 616. Bettelnder Amor auf Krücken. Weiss glasirt.
Fabrikat unbekannt. Höhe 17 cm.

Nr. 617. Gruppe, 2 weibliche Figuren. Bisquit.
Fabrikat wahrscheinlich Zürich. Höhe 31 cm.

Nr. 618. Nackte weibliche Figur (Fortuna) mit Füllhorn am Fusse eines Baumes liegend.
Höhe 34 cm.

Nr. 619. Gruppe. Liebescene, wozu ein junger Faun die Schalmei bläst.
Fabrikat Ludwigsburg. Etwas restaurirt. Höhe 32 cm.

Nr. 620. Gruppe von drei Personen, Schäfertanz, weiss glasirt.
Marke Ludwigsburg. Höhe 16 cm.

Nr. 621. Gruppe, 2 ringende Genien. Weiss glasirt.
Marke Ludwigsburg. Restaurirt. Höhe 17 cm.

770 635 636 635 770

Phot. G. WOLF, Hofphotograph, KONSTANZ

Lichtdruck SINSEL, DORN & Co., LEIPZIG.

606 603 604 605

Nr 622. Weibliche drapirte Figur mit Diadem, ein goldenes Kügelchen in der Hand haltend.
Ludwigsburg. Sehr schön. Höhe 35 cm.

Nr. 623. 2 weibliche Figuren, Tänzerinnen.
Marke Ludwigsburg. Beschädigt. Höhe 15 cm.

Nr. 624. 2 knieende chinesische Figuren, Schalen haltend.
Höhe 15 cm.

V. Porzellangeschirr.

Nr. 625—643.

Nr. 625. Theeservice. Farbige Landschaften mit weissem Reliefrand und reicher Vergoldung. Bestehend aus: 1 Kaffekrug, 1 Milchkrug, 1 Theekrug, 1 Zuckerbüchse, 1 Bowle, 12 niedrige Henkeltassen, 6 hohe Henkeltassen, 18 Untertassen.
Fabrikat Ludwigsburg.

Nr. 626. Theeservice. Landschaften in kirschrothem Camayeu mit reicher Vergoldung. Bestehend aus: 1 Theekanne, 1 Milchkrügchen, 1 Zuckerbüchse, 1 Theebüchse ohne Deckel, 12 Tassen mit Untertassen.
Fabrikat Ludwigsburg.

Nr. 627. Theeservice, Decor Blumenbouquets. 1 grosse Kaffekanne, 1 Milchkrug, 1 Krügchen ohne Deckel, 1 Theebüchse ohne Deckel, 6 Tassen mit Untertassen.
Fabrikat Ludwigsburg.

Nr. 628. 6 Henkeltassen mit Untertassen. Landschaften in Grisaille mit Vergoldung.
Fabrikat. (?)

Nr. 629. 4 Henkeltässchen von einem Kinderservice mit feiner Blumenmalerei.
Fabrikat Nymphenburg.

Nr. 630. 12 Kaffetässchen (ohne Untertassen). Seltenes Decor.
Fabrikat Meissen.

Nr. 631. 2 Tassen mit Untertassen. Religiöse Darstellungen, reiche Vergoldung. Sehr fein.
Fabrikat Ludwigsburg

Nr. 632. 3 Theebüchsen mit Deckel, eine mit Blumendecor und Goldrand, eine mit Vögeln, eine Korallenroth. 1 Butterschüssel mit Landschaften und Goldrand.
Zürcher Fabrikat.

Nr. 633. 6 Teller mit gewelltem Goldrand und Reliefblumen in weiss, dazwischen farbige Bouquets.
Fabrikat Höchst. 2 Teller beschädigt. Durchmesser 25 cm.

Nr. 634. 2 Fruchtkörbe mit Henkeln und durchbrochenem Rand, geschmückt mit Blumen- und Fruchtbouquets.
Fabrikat Amstel. Malermarke W. H. in Grün.

Nr. 635. 2 Rococo-Vasen mit Deckel. Reichste Vergoldung. In den Medaillons aufs feinste ausgeführte mythologische Scenen. Prachtstücke.
Fabrikat Ludwigsburg. Höhe 22 cm.

Nr. 636. Grosse bauchige Vase mit Deckel, bemalt mit Bouquets von natürlichen Blumen, wahrscheinlich von Kirschner. Reiche Vergoldung, prachtvolles Stück.

Fabrikat Ludwigsburg. Höhe 37 cm.

Nr. 637. Theeservice, Jagdscenen mit reicher Vergoldung. Bestehend aus: Theekanne, Zuckerbüchse, Theebüchse, Bowle, 11 niedrigen Henkeltassen mit 5 hohen Henkeltassen und 16 Untertassen. Exquisiter Service.

Fabrikat Frankenthal.

Nr. 638. 2 Krüge mit Deckel. Blumenmalerei.

Fabrikat Gera.

Nr. 639. 4 Teller. Farbige Blumenbouquets.

Fabrikat Wien. Durchmesser 24 cm.

Nr. 640. 6 Henkeltassen mit Untertassen, (sog. Trembleurs) farbige Blumenbouquets mit Goldrand.

Fabrikat Ludwigsburg.

Nr. 641. 1 Teller mit Blumenmalerei; 1 Theekanne ohne Deckel, 1 Theebüchse ohne Deckel, beide mit farbigem Bouquets bemalt.

Frankenthaler Fabrikat.

2 weisse Obertassen mit chinesischer Marke.

Nr. 642. 6 Tassen mit Untertassen. Rothe Guirlanden mit spärlicher Vergoldung. Marke blaues W. unter der Glasur.

Nr. 643. 2 Theebüchsen, die eine Nymphenburger Fabrikat, die andere unbekanntes deutsches Porzellan. Ferner: 1 Zuckerbüchse mit Deckel (restaurirt), Fabrikat Höchst. 1 Bowle, unbekannte Marke.

VI. Orientalisches Porzellan.

Nr. 644—766.

Nr. 644. 2 viereckige Flaschen (chinesisch) ohne Deckel. Die vier Seiten aufs feinste bemalt mit Blumenvasen, Ornamenten, Thierfiguren etc.

Sehr schöne Stücke.

Nr. 645. 2 viereckige Flaschen ohne Deckel mit reichem Decor von Blumen in grünem und rothem Email.

Höhe 25 cm.

Nr. 646. 3 Vasen mit Deckel. Braun emaillirt, mit ausgesparten weissen Medaillons, die mit Blumen verziert sind. 2 Deckel etwas beschädigt.

Höhe 28 cm.

Nr. 647. Kleine Vase ohne Deckel, blau-roth-goldenenes Decor.

Höhe 14 cm.

Nr. 648. 1 viereckige Flasche mit Deckel. Die vier Seiten reich verziert in blau-roth-gold.
Höhe 26 cm.

Nr. 649. 1 Kanne mit broncemontirtem Deckel, Decor blau-roth-gold.
Etwas beschädigt. Höhe 30 cm.

Nr. 650. 3 bauchige Vasen mit Deckel, Decor blau-roth-gold.
Höhe 31 cm.

Nr. 651. 2 Vasen mit Deckel. Auf reichste emaillirt mit Blumen und Vögeln.
Höhe 23 cm.

Nr. 652. 1 Vase mit Deckel, emaillirt. Deckel etwas beschädigt.
Höhe 25 cm.

Nr. 653. 2 runde Flaschen mit Deckeln. Die vier Felder mit schön emaillirten Darstellungen.

Nr. 654. 4 Vasen, eng und mit starker Ausladung oben. Decor blau-roth-gold.
Höhe 18 cm.

Nr. 655. 2 Zuckerbüchsen mit Deckel. Aufs Reichste mit landschaftlichen Ansichten in blau-roth-gold bemalt.

Nr. 656. 1 Zuckerbüchse mit Deckel. Schönes Decor blau-roth-gold.

Nr. 657. Tafelservice bestehend aus:

3 Platten, Durchmesser 43 cm.
4 dito dito 40 cm.
3 dito dito 36 cm.
6 dito (2 gesprungen) Durchmesser 32 cm.
1 dito Durchmesser 35 cm.
7 dito dito 28 cm.
6 tiefe Teller dito 25 cm.
6 dito (1 gesprungen) Durchmesser 22 cm.

Blau-roth-goldenes Decor.

Nr. 658. 2 grosse Platten, vertieft. Aufs reichste verziert in blau-roth-gold.
Prachtvolle Stücke. Durchmesser 55 cm.

Nr. 659. 2 Platten. Sehr schön decorirt in blau-roth-gold mit dem „Kirimon".
Durchmesser 46 cm.

Nr. 660. 1 Platte, vertieft, fein emaillirt.
Durchmesser 42 cm.

Nr. 661. 1 Porte-manger bestehend aus 2 Bowlen mit Deckel, montirt in Kupfer, vergoldet.
1 Deckel gekittet. Durchmesser 22 cm.

Nr. 662. 1 Rasirschüssel emaillirt, in altem Lederetui.
Gekittet. Durchmesser 30 cm.

Nr. 663. 4 tiefe Bowlen. Decor blau-roth-gold. Schöne Stücke.
Durchmesser 26 cm.

Nr. 664. 5 Bowlen, wovon 1 reich emaillirt.
Durchmesser 15 cm.

Nr. 665. 6 Teller, vertieft mit gezacktem Rand und schön emaillirt.

Nr. 666. 4 Teller, vertieft, 2 mit feinem Email, 2 einfach. Durchmesser 22 u. 23 cm.

Nr. 667. 4 Teller.
Durchmesser 22½ cm.

Nr. 668. 7 hohe Obertassen mit Untertassen. Reichstes blaues Decor. 1 Obertasse ist beschädigt. Marke ein Blatt.

Nr. 669. Theeservice bestehend aus: Theekanne, Milchkännchen, Theebüchse, 1 Tellerchen, 6 Henkeltassen und 6 Untertassen, 4 kleine Tassen und Untertassen. Feinstes Decor in Email und Vergoldung, häusliche Scenen in Landschaften darstellend.

Nr. 670. 6 hohe Henkeltassen mit Deckel und Untertassen. Rothes Decor mit Gold. Zwei Stücke beschädigt. 3 kleine Tassen mit Untertassen und ähnlichem Decor.

Nr. 671. 1 Bowle, 1 kleines Väschen mit Deckel, 4 Untertassen. Decor blau-roth-gold.

Nr. 672. 2 Michkrügchen mit Deckel. Decor blau-roth-gold.

Nr. 673. 2 Theekännchen. Decor blau-roth-gold.

Nr. 674. 1 Theekännchen, 1 Milchkännchen. Decor blau-roth-gold.

Nr. 675. 6 Obertassen mit Henkel-Untertassen. Decor blau-roth-gold.

Nr. 676. 15 kleine Obertassen.
16 „ Untertassen. Decor blau-roth-gold.

Nr. 677. 18 Obertassen,
17 Untertassen. Decor blau-roth-gold.

Nr. 678. 52 Obertassen,
66 Untertassen. Grösstentheils assortirt. Decor blau-roth-gold.

Nr. 679. 6 kleine Tassen mit Untertassen. Einfaches blaues Decor.

Nr. 680. 23 kleine Obertassen,
30 „ Untertassen. Einfach blaues Decor.

Nr. 681. 13 Teller, hübsch emaillirt.

Nr. 682. 6 Teller vertieft, einfaches Decor, blau-roth-gold.
Durchmesser 23 cm.

Nr. 683. 6 Teller emaillirt.
Durchmesser $23^1/_2$ cm.

Nr. 684. 2 Teller flach, 2 Teller vertieft, 1 Teller gekittet. Einfach blaues Decor mit Gold.

Nr. 685. 6 Obertassen, 10 Untertassen, 2 Zuckerbüchsen mit Deckel. Alles braun emaillirt mit ausgesparten, farbigen Blumenbouqets.

Nr. 686. 2 Teller. Decor blau-roth-gold.
Durchmesser 23 cm.

Nr. 687. 5 Obertassen mit 9 Untertassen. Aussen braunes Email, innen blau-roth-goldnes Decor.

Nr. 688. 14 Messer mit Heften von altjapanesischen Porzellan in blau-roth-gold, auf der Klinge der Namen „Ziegler“.

Nr. 689. 2 Henkelkrügchen mit Deckel. Blau decorirt.

Nr. 690. 3 Theekännchen, 3 Täfschen mit Untertäsfchen. Blaues Decor.

Nr. 691. 6 Miniatur Flacons veschiedener Grösse. Einfaches blaues Decor.

Nr. 692. 6 Teller, Durchmesser 25 cm.
1 Platte, dito 42 cm.
2 Platten, dito 35 cm.
2 Platten, dito 32 cm.
5 tiefe Teller (wovon 1 beschädigt). Decor blau-roth-gold. Durchmesser 25 cm.

Nr. 693. 4 verschiedene Tassen und Untertassen. Theils emaillirt, theils roth-blau-goldenes Decor.

Nr. 694. 6 Teller, vertieft mit gewelltem Rand. Hübsch emaillirt. Durchm. 23 cm.

Nr. 695. 6 Teller Durchmesser 23 cm.
1 Platte dito 25½ cm.
1 „ dito 32 cm.
1 „ dito 36 cm.
1 „ dito 39 cm.
Farbig emaillirt mit Blau und Vergoldung.

Nr. 696. 6 Obertassen mit 6 Untertassen. Gerippt, mit ausgezacktem Rand. Hübsch emaillirt.

Nr. 697. 5 Teller. Blau-rothes Decor mit Vergoldung.
Durchmesser 22½ cm.

Nr. 698. 15 Teller. Reiches Decor blau-roth-gold.
Durchmesser 23 cm.

Nr. 699. 11 hohe Obertassen mit Henkel nebst Untertassen. Decor blau-roth-gold. (2 Untertassen nicht dazu gehörend).

Nr. 700. 6 Henkeltassen und 5 Untertassen, mit Vögeln bemalt.

Nr. 701. 9 Teller, Decor roth-blau-gold.
Durchmesser 23 cm.

Nr. 702. 9 Obertassen mit 6 Untertassen. Einfaches Decor blau-roth-gold.

Nr. 703. 12 Tassen mit Untertassen. Fein emaillirt.

Nr. 704. 4 Tassen mit Untertassen. Zierliches Decor.

Nr. 705. 6 Tassen mit Untertassen. Emaillirt, einfaches Decor.

Nr. 706. 6 Obertassen, 9 Untertassen, nicht assortirt. Blaues Decor.

Nr. 707. 17 Teller vertieft, 1 gesprungen. Schön emaillirt.
Durchmesser 23 cm.

Nr. 708. 6 Obertassen, 7 Untertassen (1 beschädigt), farbig emaillirt, Rococomuster.

Nr. 709. 1 Platte (gesprungen), Durchm. 35 cm. 1 Platte vertieft, Durchm. 30 cm. Decor blau-roth-gold.

Nr. 710. 11 Obertassen, 11 Untertassen. Hübsch emaillirt, feine Qualität.

Nr. 711. 6 Obertassen, 6 Untertassen. Emaillirt, Compagnie des Indes.

Nr. 712. 5 Obertassen, 6 Untertassen, feines Decor; vorwiegend Grisaille und Gold.

Nr. 713. 1 Platte, Decor blau-roth-gold.
Durchmesser 35 cm.

Nr. 714. 1 Platte, reich decorirt. Blau-roth-gold. Lotusblume.
Durchmesser 32 cm.

Nr. 715. 8 Teller, vier verschiedene Decor. Emaillirt, theilweise sehr schön.

Nr. 716. 6 Tassen und Obertassen. Reich emaillirt.

Nr. 717. 10 Teller, emaillirt, farbenprächtige Stücke.
Durchmesser 23 cm.

Nr. 718. 12 Teller, emaillirt. Blumenvase in der Mitte. Sehr fein.
Dnrchmesser 23 cm.

Nr. 719. 11 Teller, etwas vertieft, feinste Qualität, emaillirt.
Durchmesser 22½ cm.

Nr. 720. 6 Teller aufs feinste emaillirt, verschiedenfarbige Schmetterlinge. 1 gesprungen.
Durchmesser 23½ cm.

Nr. 721. 6 Teller, reich emaillirt.
Durchmesser 23½ cm.

Nr. 722. 4 Obertassen, 5 Untertassen. Dunkelblaues Decor mit reichster Vergoldung. Sehr feines Porzellan, 1 Obertasse und 1 Untertasse beschädigt.

Nr. 723. 4 kleine Obertassen, 5 Untertassen, emaillirt.

Nr. 724. 6 Schälchen, wovon 4 blattförmig. Decor blau-roth-gold.

Nr. 725. 2 Tassen mit Deckel. Blau-rothes Decor mit theilweiser Emailirung. Sehr schön.

Nr. 726. 2 Bowlen, inwendig roth mit gold, auswendig schwarzes Email mit Gold. Feinstes Porzellan. Seltene Stücke.
Durchmesser 19 cm.

Nr. 727. 3 Teller, schön emaillirt, mit Ansicht eines japanesischen Theegartens.

Nr. 728. 3 kleine Tassen und Untertassen, emaillirt.

Nr. 729. 2 Untertassen mit durchbrochenem Doppelboden. Emaillirt, mit Vergoldung.

Nr. 730. 12 Teller, vertieft. Mit reicher Vergoldung, emaillirten Figuren in der Vertiefung und Grisaillemedaillons auf dem Rand.
Durchmesser 22 cm.

Nr. 731. 9 Teller. Blau-roth-goldenes Decor mit Email. 2 gesprungen.
Durchmesser 22 cm.

Nr. 732. 2 Serien von je 6 Tassen in feinstem Email, Blumen und Kampfhähne darstellend.

Nr. 733. 27 Teller, Durchmesser 23 cm.
9 Platten, dito 29 cm.
1 dito, dito 32 cm.
1 dito, dito 36 cm.
Emaillirt.

Nr. 734. 9 Teller, prachtvoll emaillirt.
Durchmesser 23 cm.

Nr. 735. 12 Teller. Emaillirt mit blauem Doppelrand.
Sehr hübsch. Durchmesser 23 cm.

Nr. 736. 1 Platte, schön emaillirt. Etwas beschädigt.
Durchmesser 38 cm.

Nr. 737. 9 Teller. Decor roth-blau-gold mit Email.
Durchmesser 22 cm.

Nr. 738. 4 Schüsseln gerippt, mit gewelltem Rand. Farbenreiches Decor in blau-roth-gold und Email.
Durchmesser 19 cm.

Nr. 739. 1 Rasirschüssel. Decor blau-roth-gold.
Durchmesser 21 cm.

Nr. 740. 6 Teller. Hübsch emaillirt.
Durchmesser 22½ cm.

Nr. 741. 1 Bowle mit Unterplatte in Eierschalen-Porzellan, feinstes Decor in Grisaille, roth und gold, Japanesen darstellend. Cabinetstück.

Nr. 742. 1 Rasirschüssel, Decor blau-roth-gold.
Durchmesser 27 cm.

Nr. 743. 1 Platte, Durchmesser 35 cm.
1 Teller, dito 23 cm.
1 Platte, etwas vertieft. Durchmesser 31 cm.
Reiches Email.

Nr. 744. 6 grosse Teller. Gerippt und mit gezacktem Rand. Reich emaillirt in grün-blau-gelb. Hase als Fabrikmarke.

Nr. 745. 9 Teller, Durchmesser 22½ cm.
1 Platte, dito 34 cm.
1 dito dito 32 cm.
Decor blau-roth-gelb. Lotusblume. 1 beschädigt.

Nr. 746. 2 Teller gerippt, emaillirt und stark vergoldet. Durchmesser 23 cm.

Nr. 747. 18 Teller, Durchmesser 23 cm.
1 Platte, dito 32 cm.
4 dito dito 29 cm.
Reiches blau-roth-goldenes Decor.

Nr. 748. 7 Teller. Decor blau-roth-gold. Hübsch. 1 gesprungen.
Durchmesser 23 cm.

Nr. 749. 12 Teller. Rothes Decor mit gold und braun. Sehr schön und ungewöhnlich decorirt.
Durchmesser 22½ cm,

Nr. 750. 4 Platten. Decor blau-roth. Blumenranken und Landschaften.
Durchmesser 28 cm.

Nr. 751. 2 tiefe Schüsseln. Decor blau-roth-gold.
Durchmesser 27 cm.

Nr. 752. 3 Bowlen. Decor blau-roth-gold.
Durchmesser 14, 15, 17 cm.

Nr. 753. 3 Bowlen, emaillirt.
Durchmesser 15 cm.

Nr. 754. 1 tiefe Schüssel, 10eckig, blau-roth-gold, mit Email.
Durchmesser 26 cm.

Nr. 755. 1 Bowle, einfaches blau-roth-goldenes Decor.
Durchmesser 19 cm.

Nr. 756. 3 Bowlen, 1 mit Deckel beschädigt.
Durchmesser 15 cm.

Nr. 757. 5 hohe Tassen mit Deckel (ohne Henkel); 6 Untertassen. Reich decorirt in blau-roth-gold und Email.

Nr. 758. 2 Teller vertieft. Decor blau-roth-gold mit Email.
Durchmesser 22 cm.

Nr. 759. 1 Schüssel, wenig vertieft mit gewelltem Rand. Decor blau-roth-gold mit Email.
Durchmesser 31 cm.

Nr. 760. Ein Schüsselchen auf 3 Füssen. Decor blau-roth-gold.

Nr. 761. 1 Theekrügchen, 1 Milchkrügchen. Reich decorirt, blau-roth-gold.

Nr. 762. 6 Henkeltassen mit Untertassen, wovon 1 beschädigt. Emaillirt. Figürliche Darstellungen.

Nr. 763. 4 hohe Henkeltassen mit Obertassen. Reiches Decor mit Email und Vergoldung.

Nr. 764. 3 Platten, vertieft, Durchmesser 24 cm.
1 Platte, dito, dito 22 cm.
1 dito dito, dito $25^1/_2$ cm.
1 dito dito, dito 20 cm.
1 dito dito, dito 17 cm.
Emaillirt.

Nr. 765. 9 Teller. Decor blau-roth-gold. Lotusblume.
Durchmesser 23 cm.

Nr. 766. 1 Platte. Decor blau-roth-gold.
Durchmesser 28 cm.

VII. Fayencen.

Nr. 767—787.

Nr. 767. 1 Henkeltasse mit Deckel, chinesisches Decor, restaurirt. 1 Krügchen, rohe Blumenmalerei, 1 Henkeltasse mit Deckel und Untertasse, stylisirte Blumen.

Nr. 768. Theetopf mit Blumendecor. Monogramm I HF.
Ostschweizerisches Fabrikat.

Nr. 769. Kaffeekanne mit stylisirten Blumen.
Zürcher Fabrikat. Blaue Marke Z. Höhe 18 cm.

Nr. 770. 2 Vasen mit Deckel in reichem Rococostyl. Sehr schöne Stücke. Monogramm IH. 1047 (J. Hannong).
Elsässisches Fabrikat. Tadellose Erhaltung. Höhe 24 cm.

Nr. 771. 2 grosse Blumentöpfe mit Henkeln. Blumendecor.
Elsässer Fabrikat. Höhe 18 cm.

Nr. 772. 1 Rasirschüssel mit kleinen Blumenbouquets. Monogramm I^B P.
Ostschweizerisches Fabrikat. Länge 36 cm.

Nr. 773. 1 Teller mit Chinesenfigur in der Mitte. J. Hannong.
Elsässisches Fabrikat. Durchmesser 24 cm.

Nr. 774. 3 Schüsseln gerippt, mit gewelltem Rand und blauer Malerei.
2 zu 23 cm Durchmesser.
1 zu 19 cm dito

Nr. 775. 2 Schüsseln mit blauer Malerei. Doppelt gerippt mit gewelltem Rand. Mongramm C.
Ostschweizerisches Fabrikat. Durchmesser 33 cm.

Nr. 776. 2 Schüsseln. Doppelt gerippt mit gewelltem Rand und blauer Malerei.
Ostschweizerisches Fabrikat. Durchmesser 29 cm.

Nr. 777. Bauchiger Henkelkrug mit hübschem blauem Decor und Zinndeckel. Monogramm KB. (Künersberg?).
Höhe 34 cm.

Nr. 778. 2 Henkelkrüge mit Zinndeckel. Blaues Decor. Der eine mit Darstellung von Abrahams Opfer.
Ostschweizerisches Fabrikat. Höhe 20 und 22 cm.

Nr. 779. 2 Stiefel blau bemalt. Monogramm M..
Wahrscheinlich Delft. Restaurirt. Höhe 22 cm.

Nr. 780. Schale auf 4 Füssen. Blaues Decor.
Wahrscheinlich französisches Fabrikat. Höhe 16 cm.

Nr. 781. Bauchiger Henkelkrug mit Zinndeckel. Vorn in Blau ein aufrechtstehender Bär mit der Jahrzahl 1667 und der Inschrift: „Paulus Heinrich Ursinus". (Beerli?)
Ostschweizerisches Fabrikat, Höhe 27 cm.

Nr. 782. 2 Schüsseln, blaues Decor, doppelt gerippt nnd gewellter Rand.
Ostschweizerisches Fabrikat. Schöne Stücke. Höhe 40 cm.

Nr. 783. Schüssel, doppelt gerippt mit gewelltem Rand. Monogramm IS. Ende XVIII. Jhdt.
Schweizerisches Fabrikat. Sehr schönes Blau. Höhe 40 cm.

Nr. 784. Bauchiger flacher Krug mit gedrehtem Henkel und Zinndeckel. Seitenwände mit durchbrochener Rosette. Blaues Decor mit violet, gelb und grün.
Süddeutsch. Prachtstück, etwas defect. Höhe 42 cm.

Nr. 785. 2 grosse bauchige Henkelkrüge mit Zinndeckel. Blaues Decor. Monogramm A.
Ostschweiz. Fabrikat. Ungewöhnlich grosse und hübsche Exemplare von tadelloser Erhaltung. Höhe 43 cm.

Nr. 786. Bauchiger gedrehter Krug mit do. Henkel und Zinndeckel, blaue Malerei.
Höhe 40 cm.

Nr. 787. Bauchiger Krug mit Zinndeckel, blaues Decor. Monogramm j.
Wahrscheinlich ostschweizerisches Fabrikat. Höhe 34 cm.

VIII. Steingut-Krüge.

A. Weisses Steingut.

Nr. 788—795.

Nr. 788. Siegburger Schnelle mit Zinndeckel. In der Mitte der drei Längsfelder ein Brunnen, links eine männliche Figur mit einem Falken in der Hand, rechts eine Dame im Costüme aus der Mitte des 16. Jahrhunderts, eine Blume in der Hand haltend.
Sehr schönes, seltenes Stück, tadellos erhalten. Höhe 22 cm.

Nr. 789. Siegburger Schnelle mit altem Zinndeckel. Oben in rundem Medaillon zwei Wappen

mit der Jahrzahl 1582. Darunter dreimal wiederholt der Reichsadler mit den Insignien des goldenen Fliefses und der Jahrzahl 1573. Monogramm H. H.

Seltenes und gut erhaltenes Stück. Höhe 26 cm.

Nr. 790. Grosse Siegburger Schnelle ohne Deckel, oben etwas beschädigt. In sechs Medaillons drei Darstellungen. Zu oberst das Opfer Abrahams, in der Mitte David, zu unterst Lot und seine Töchter.

Sehr schönes Stück. Höhe 32 cm.

Nr. 791. Siegburger Schnelle mit altem Zinndeckel. In drei Längsfeldern drei allegorische Darstellungen in Nischen mit Renaissanceornamenten, links Sol 1593, in der Mitte Venus 1593, rechts Jupiter, auf dessen Schild ein Hauszeichen, am Fusse drei Wappen und das Monogramm des Töpfers H H.

Sehr schön und scharf. Höhe 26 cm.

Nr. 792. Siegburger Schnelle ohne Deckel. In den drei Längsfeldern wiederholt die gleiche Darstellung. In der Mitte der Reichsadler, auf einem Band die Inschrift: „Bremensi", darunter die Jahrzahl 1591 und das Monogramm C. M. Am Postamente dreimal das Wappen der Stadt Bremen.

Schönes, vorzüglich erhaltenes Stück. Höhe 26 cm.

Nr. 793. Siegburger Schnelle mit Zinndeckel. Oben der Reichsschild in Medaillon, rechts und links zwei fürstliche Wappen, in der Mitte drei Medaillons: links Mercurius, in der Mitte Jupiter, rechts Venus, unten wieder drei fürstliche Wappen. Jahrzahl 1584 und das Monogramm H. H.

Hübsches Stück. Höhe 25 cm.

Nr. 794. Siegburger Schnelle mit Zinndeckel. In drei Medaillons Josua 1589, Alexander 1589, David. Darüber die Wappen der 3 Reichsstädte Augsburg, Köln und Nürnberg mit der Jahrzahl 1589. Darunter das sächsische, bayrische und württembergische Wappen.

Interessantes Stück. Höhe 23 cm,

Nr. 795. Grosse Siegburger Schnelle mit drei sich dreimal wiederholenden Darstellungen. Oben Christus am Brunnen, in der Mitte Judit, unten Susanna im Bad.

Zweifelhaftes Stück. Höhe 32 cm.

B. Braunes Steinzeug.

Nr. 796—808.

Nr. 796. Bauchiger Krug mit altem Zinndeckel. Vorn grosses Wappen mit Engel als Schildhalter. Darunter rechts und links zwei Bänder mit Renaissancemedaillons und Ornamenten.

Höhe 25 cm.

Nr. 797. Grosser Henkelkrug mit Zinndeckel. Ringsherum die Brustbilder der Kurfürsten, ihre Wappen haltend und die Jahrzahl 1602. (Kurfürstenkrug).

Sehr schönes, tadellos erhaltenes Stück. Höhe 31 cm.

Nr. 798. Grosser Henkelkrug mit altem Zinndeckel, markirt DR. 1712. Der Fuss in Zinn gefasst. Stylisirte Maske am Ausgiesser. Um die Bauchung die Brustbilder der 7 Kurfürsten, ihre Wappenschilder haltend 1602. (Kurfürstenkrug).

Höhe 33 cm.

Nr. 799. Bauchiger Henkelkrug mit Zinndeckel. Vorn grosse männliche Maske mit Bart.

810 812 811 809

Phot. G. WOLF, Hofphotograph, KONSTANZ.

Lichtdruck SINSEL, DORN & Co., LEIPZIG

860 797 817 804 818 798 827

Um den Krug herum läuft eine sich wiederholende Inschrift: „DRINCK VND EST GODES NIT VERGES.

Höhe 26 cm.

Nr. 800. Bauchiger Henkelkrug mit engem Hals und Zinndeckel. Vorn in einem runden Medaillon das sächsische Wappen mit der Inschrift: „Ao. 1577 HERZOG ZU SACHSEN.“ Unter dem Wappen das Monogramm L.W. Rechts und links in ovalen Medaillons wiederholt das gleiche Wappen mit den Initialen EM.

Höhe 31 cm.

Nr. 801. Kleiner bauchiger Henkelkrug mit Deckel. Am Hals ein Renaissanceornament.

Höhe 17 cm.

Nr. 802. Henkelkrug mit Zinndeckel. Um die Bauchung Bauerntanz.

Höhe 25 cm.

Nr. 803. Grosser bauchiger Henkelkrug mit Zinndeckel. Vorn männliche Maske mit Bart, ringsum die Inschrift: „WAN GOT WILT SO IST MEIN ZIEL.“

Höhe 33 cm.

Nr. 804. Bauchiger Henkelkrug mit Zinndeckel. Um den Hals ein Reliefornament, auf der Bauchung drei ovale Medaillons mit Wappen und Inschriften und der Jahrzahl 1596.

Höhe 30 cm.

Nr. 805. Viereckige Flasche mit eingeschraubtem Zinndeckel. Vorn in ovalem Medaillon ein unbekanntes Wappen in Relief.

Höhe 20 cm.

Nr. 806. Kleiner bauchiger Henkelkrug. Vorn männliche Maske, darunter ein Relief; um den Krug herumlaufend Ranken von Eichenlaub.

Höhe 18 cm.

Nr. 807. 2 kleine bauchige Krüge mit Deckel. Vorn grosse männliche Maske, ringsum Inschriften, auf einer die Jahrzahl 1599.

Höhe 15 u. 14 cm.

Nr. 808. 3 bauchige Krüge. Einer mit Zinndeckel, einer beschädigt.

Höhe 22, 21 u. 14 cm.

C. Grau-blaues Steingut.

Nr. 809—824.

Nr. 809. Grosser Henkelkrug ohne Deckel. Am Hals ein Band von Renaissanceornamenten und Masken in Medaillons, um die Bauchung herum die Brustbilder der 7 Kurfürsten, ihre Wappenschilder haltend. (Kurfürstenkrug).

Höhe 32 cm.

Nr. 810. Henkelkrug ohne Zinndeckel, mit Reliefmaske am Ausgiesser. Ringsum Zug von elf Musquetieren.

Scharfes und sehr schön gefärbtes Stück. Höhe 30 cm.

Nr. 811. Henkelkrug mit Zinngarnitur und Zinnverstärkungen. Um den Bauch die von

Schildhaltern gehaltenen Wappenschilde der folgenden acht schweizerischen Orte: Zürich, Bern, Luzern, Schaffhausen, Uri, Schwyz, Unterwalden, Basel.

Seltener Krug. Höhe 34 cm.

Nr. 812. Grosser bauchiger Henkelkrug. Der Fuss in Zinn gefasst, am Ausgiesser Reliefmaske, vorn ein Stern dessen Rosette theilweise durchbrochen. Zu beiden Seiten Zickzack-Ornamente in Relief.

Sehr schönes, decoratives Stück. Höhe 34 cm.

Nr. 813. Kleiner Henkelkrug mit Maske am Ausgiesser.

Höhe 31 cm.

Nr. 814. Grosser bauchiger Henkelkrug mit Zinndeckel. Maske am Ausgiesser, die Bauchung bedeckt mit Engelsköpfen in Relief.

Sehr decorativ. Höhe 32 cm.

Nr. 815. Grosser Wasserkrug, geschmückt mit Rankenwerk in Relief.

Der Henkel ergänzt. Höhe 42 cm.

Nr. 816. Henkelkrug, bedeckt mit Ornamenten worunter sechsmal der Reichsadler vorkommt, mit den Initialen AR.

Höhe 26 cm.

Nr. 817. Viereckige Flasche mit eingeschraubtem altem Zinndeckel. Auf den vier Seiten ein dreihelmiges Wappen mit der Jahrzahl 1678 und der Inschrift: „Friedrich Emich, Graf zu Lemingen und Taxburg, Her zu Apirmin."

Sehr schönes, scharfes Stück. Höhe 22 cm.

Nr. 818. Viereckige Flasche mit altem eingeschraubtem Zinndeckel. Auf den vier Seiten wiederholt ein unbekanntes Wappen mit der Jahrzahl 1685.

Höhe 23 cm.

Nr. 819. Henkelkrug mit Zinndeckel. Aehnlicher Zug von Musquetieren wie bei Nr. 818.

Zierliches Stück. Höhe 24 cm.

Nr. 820. 2 bauchige Henkelkrüge. Einer mit dem Reichswappen, der andere mit der sechsfachen Darstellung eines sitzenden Rauchers.

Höhe 20 u. 18 cm.

Nr. 821. Henkelkrug mit Zinndeckel. Vorn ein Sternornament in rundem Medaillon auf violettem Grund.

Hübscher, decorativer Krug. Höhe 22 cm.

Nr. 822. 2 viereckige Flaschen, die eine mit der Inschrift: „OMNIA AD MAIOREM DEI GLORIA (M) A. Z. G. E. G."

Höhe 25 u. 21 cm.

Nr. 823. 4 kleine Henkelkrüge, einer mit Zinndeckel; ein Henkel ergänzt.

Höhe 16, 17, 16 u. 10 cm.

Nr. 824. Bierhumpen mit Zinndeckel, einfach graues Steingut, mit der sich dreimal wiederholenden Darstellung von Daniel in der Löwengrube.

Höhe 17 cm.

Phot. G. WOLF, Hofphotograph, KONSTANZ.

Lichtdruck SINSEL, DORN & Co., LEIPZIG.

838
831

829
828

854
830

Phot. G. WOLF, Hofphotograph, KONSTANZ.

Lichtdruck SINSEL, DOHN & Co., LEIPZIG.

837 835 839 842 841 844 834

Phot. G. WOLF, Hofphotograph, KONSTANZ.

Lichtdruck SINSEL, DORN & Co., LEIPZIG.

843
833

845
853

840
832

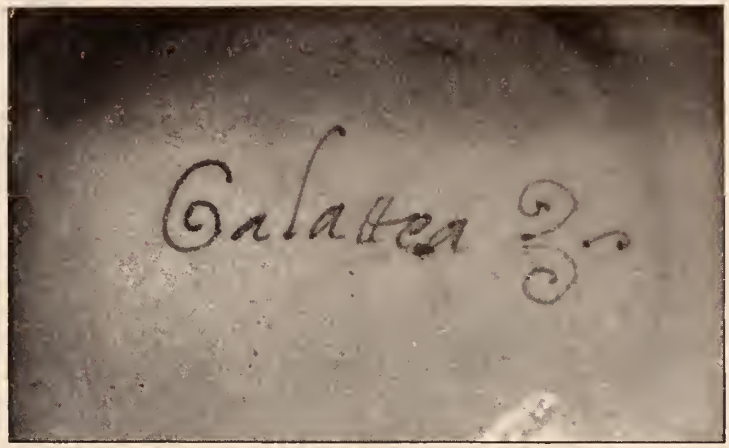
Verzeichniss

der

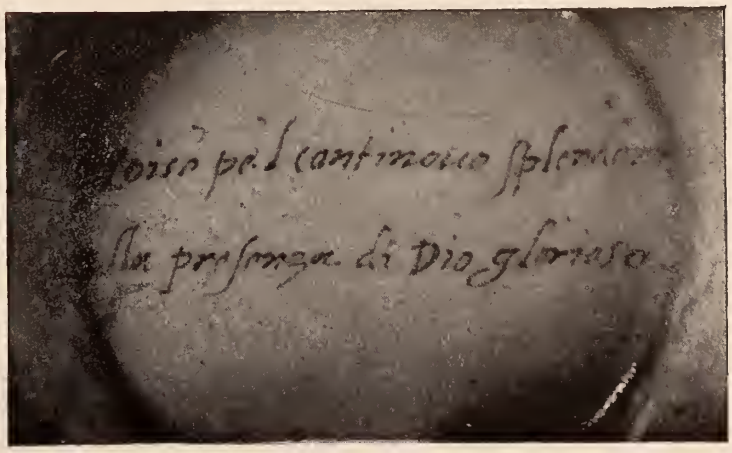
Inschriften

auf den

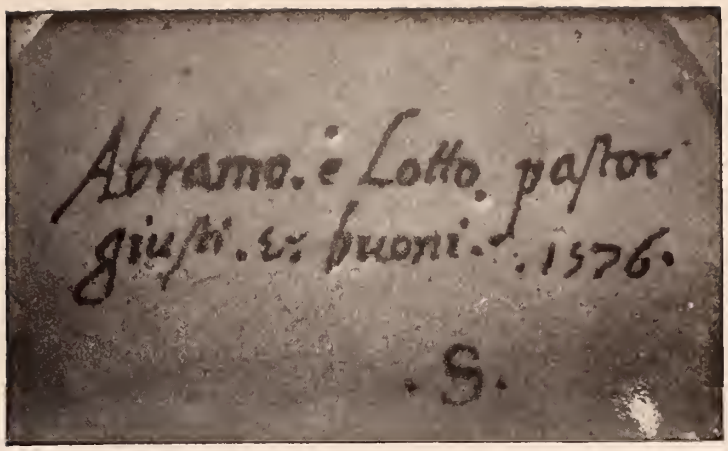
italienischen Majoliken.



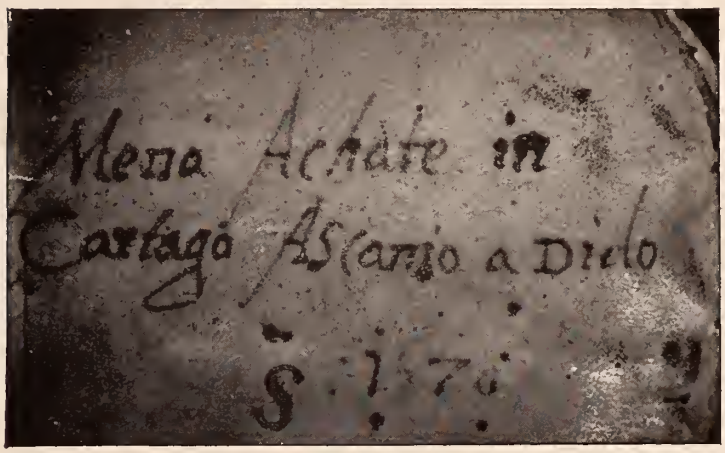
828



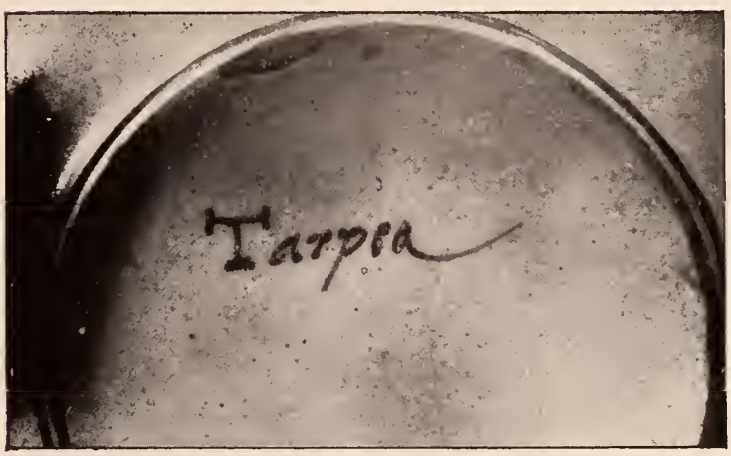
829


Abramo. e Lotto. pastor
giusti. e: buoni. 1576.
S.

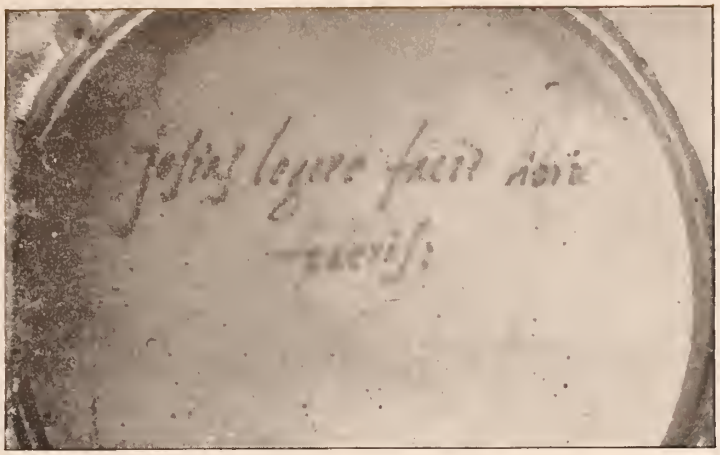
830


Enea Achate in
Cartago Ascanio a Dido
S. 1. 7.

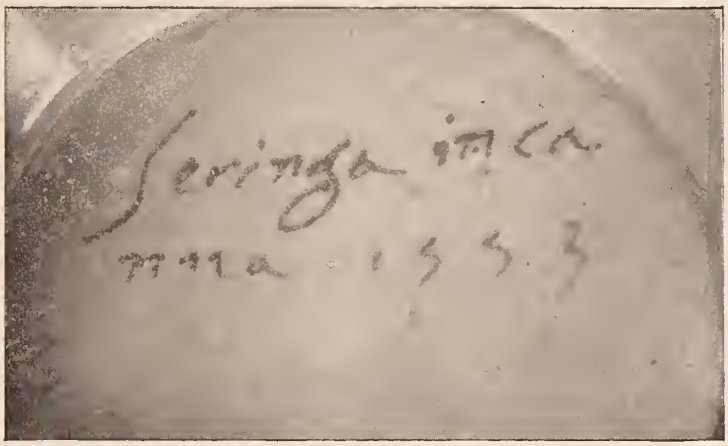
831


Tarpea

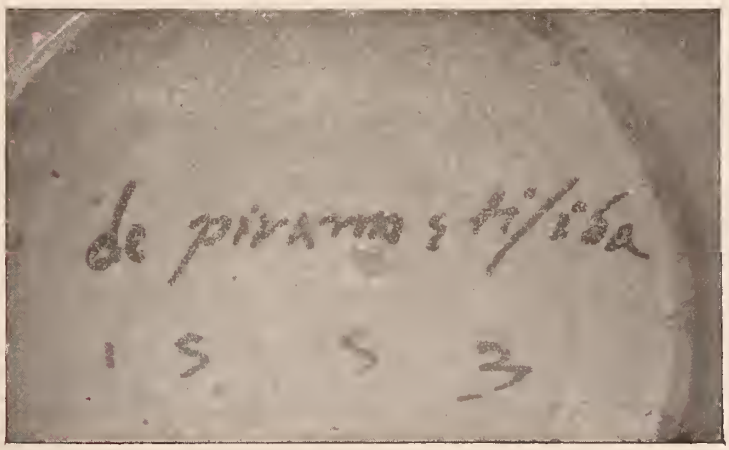
832



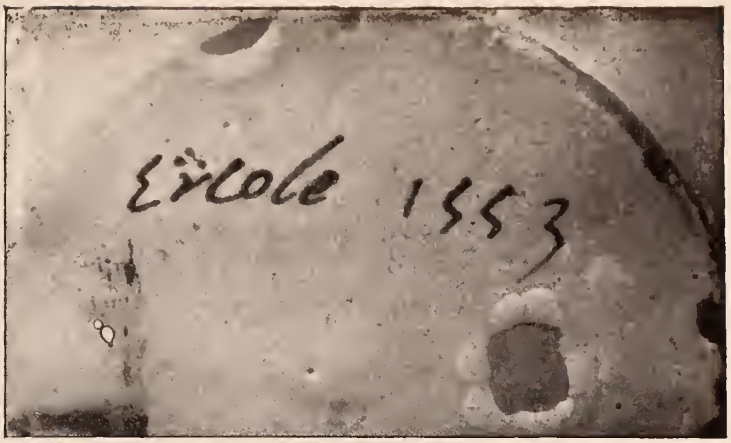
833



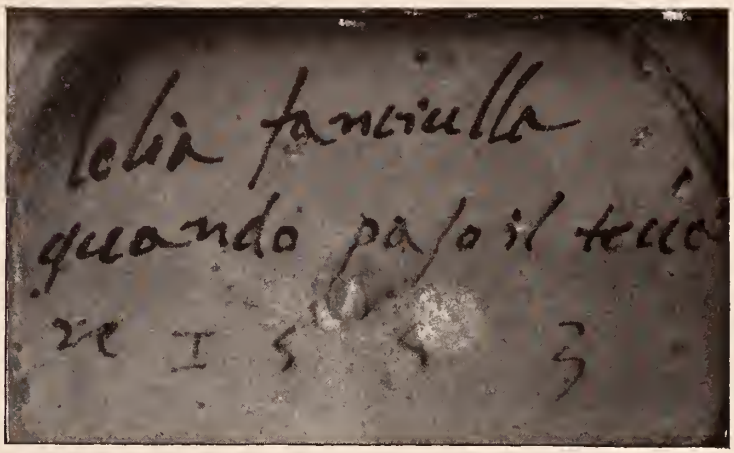
834



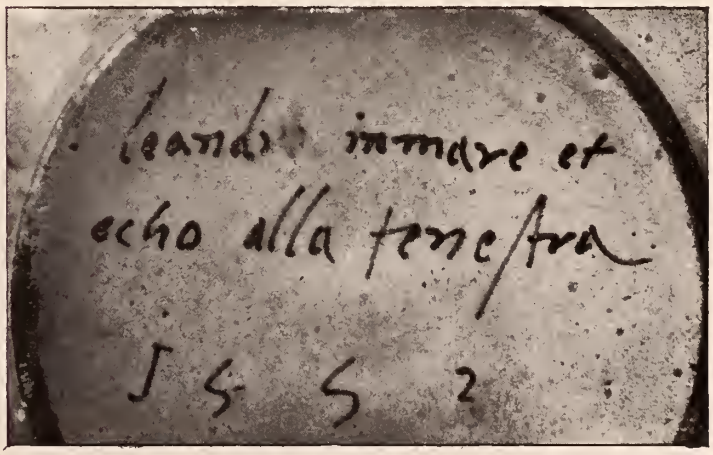
835


Ercole 1553

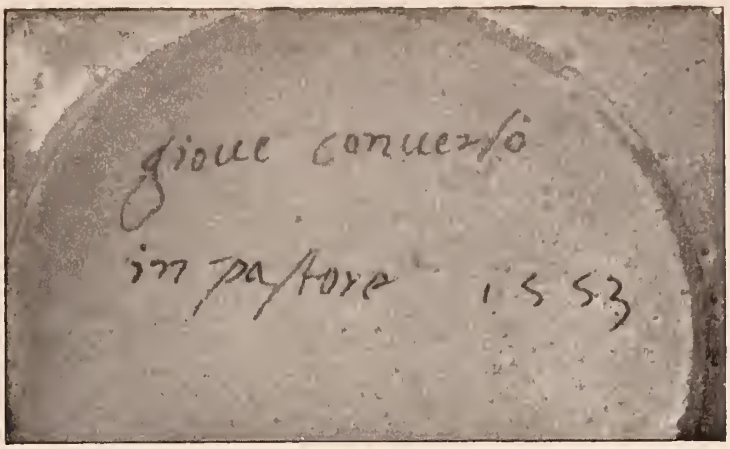
836


lelia fanciulla
quando paso il teue
re I 5 5 3

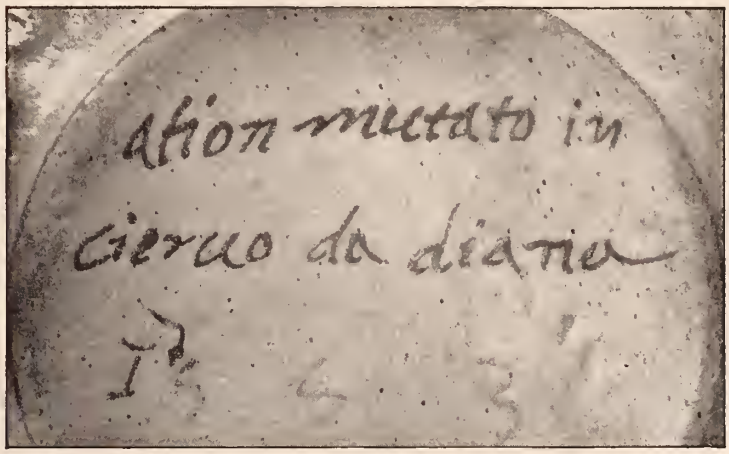
837


leandro inmare et
echo alla fenestra
I 5 5 2

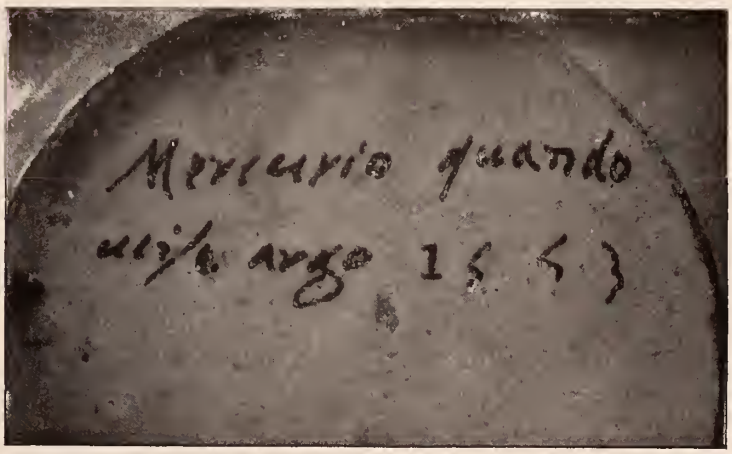
838


giove conuerso
in pastore 1553

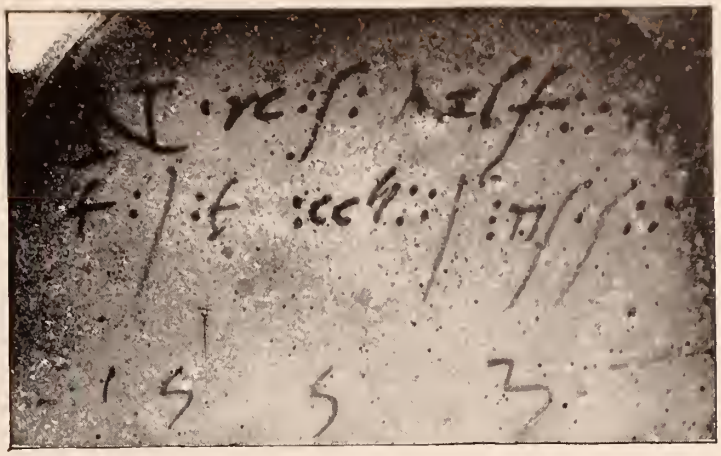
839


ation mutato in
cierco da diana

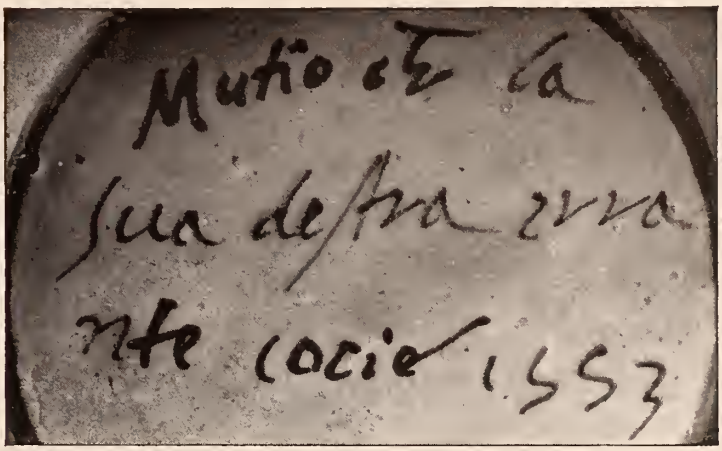
840


Mercurio quando
uisto argo 1553

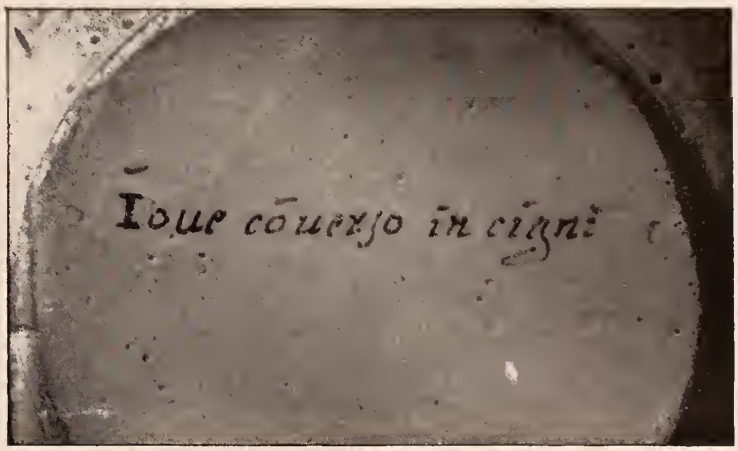
841



842


Mutio cE la
sua destra arra
nte cocie 1553

843


Ioue cōuerso in cigni

844

D. Farbig glasirte Krüge.

Nr. 825—827.

Nr. 825. Sehr grosser, bauchiger Henkelkrug mit Zinndeckel, in Zinn gefasst, vollständig dunkelbraun glasirt. Um den Hals in grossen Reliefbuchstaben die Inschrift: „DRINCKH VND IS GOTTES NICHT VERGIS. I. H.“; auf der Bauchung Blattornamente in Relief.

Höhe 34 cm.

Nr. 826. Runde, bauchige Flasche mit eingeschraubtem Zinndeckel, ganz dunkelgrün glasirt mit applicirten Reliefornamenten und Figuren, worunter zweimal Christus vorkommt.

Höhe 29 cm.

Nr. 827. Humpen mit altem Zinndeckel, braune Masse, farbig emaillirt und vergoldet, nach Art der Creussener Krüge.

Höhe 12 cm.

IX. Italienische Majoliken.

Nr. 828—860.

Nr. 828—854, sind von dem verstorbenen Herrn Joh. Nic. Vincent aus dem Inventar des bischöfl. konstanzischen Palastes in Meersburg nach Aufhebung des Bisthums erworben worden.

Nr. 828. Urbino. Schüssel auf Fuss. Muschelförmig façonnirt mit gewelltem Rand. Auf einem Delphin die Meeresgöttin, begleitet von einem Amor und zwei weitern Delphinen. In den Wolken über dem Meer zwei Genien mit Lorberkränzen, hinten in Blau die Inschrift: „Galattea.“

Prachtvolles Stück. Kleiner Defect am Rande. Durchmesser 25 cm.

Nr. 829. Urbino. Schüssel auf Fuss, gerippt mit gewelltem Rand. Darstellung aus der Geschichte Moses, mit landschaftlichem Hintergrund. Hinten in Blau die Inschrift: „Moisé pel continovo fplendore alla prefenza di Dio glorioso.“

Durchmesser 27 cm.

Nr. 830. Urbino. Darstellung von Abraham und Lot in reicher Berglandschaft. Hinten in Schwarz das Malermonogramm .S. und die Inschrift: „Abramo. e Lotto. pastori giufti e buoni 1576.“

Durchmesser 30 cm.

Nr. 831. Urbino. Gegenstück zu Nr. 830. Darstellung aus der Geschichte von Karthago. Hinten in Blau die Jahrzahl 1576, das Monogramm S und die Inschrift: „Mena Achate in Cartago Ascanio a Dido.“

Ein Sprung. Durchmesser 30 cm.

Nr. 832. Urbino. Schüssel, figurenreiche Darstellung; hinten die Inschrift: „Tarpea.“

Durchmesser 26 cm.

Nr. 833. Urbino. Gegenstück zu Nr. 832. Scene aus der Geschichte des Josias, auf dem Rande links ein behelmtes Wappen, (Phönix in gelbem Felde) hinten in Blau die Inschrift: „Jofias legere facit librum federis:“

Ein kleiner Defect am Rande. Durchmesser 26 cm.

Die elf folgenden Nummern, 834—844, bilden eine Serie Urbino, wovon zehn die Jahrzahl 1553 tragen; flache Schüsseln mit breitem Rand, Durchmesser 22 cm.

Nr. 834. Mythologische Darstellung. Hinten in Blau die Inschrift: „Seringa in canna 1553."

Nr. 835. Geschichte von Piramos und Thisbe. Inschrift: „de piramo e tifiba 1553."

Nr. 836. Herkules mit der Keule. Inschrift: „Ercole 1553."

Der Rand etwas beschädigt.

Nr. 837. Lelia auf einem Pferde die Tiber durchschwimmend. Inschrift: „Lelia fanciulla quando paſſo il teuere 1553."

Nr. 838. Geschichte von Hero und Leander. Inschrift: „Leandro in mare et echo alla feneſtra 1553."

Nr. 839. Jupiter im Hirtenkleide. Inschrift: „Gioue conuerſo in paſtore 1553."

Nr. 840. Diana und Acteon. Inschrift: „ation mutato in cieruo da diana 1533."

Nr. 841. Mercur und Argus. Inschrift: „Mercurio guando ucife argo 1553."

Nr. 842. Geschichte des Narcissus. Eine abgekürzte Inschrift.

Nr. 843. Mutius Scävola. Inschrift: „Mutio et la ſua deſtra vivante cocie 1553."

Nr. 844. Jupiter und Leda. Inschrift: „Ioue cōuerſo in cigni."

Nr. 845. Urbino, ovales Schüsselchen, vollständig bemalt. Das Christuskind in der Wiege. Rand mit Reliefornamenten. Hinten auf gelbem Grund eine Engelsfigur von Wolken umgeben. Originelles, schönes Stück.

Leicht beschädigt. Durchmesser 21 cm.

Die fünf folgenden Nummern, 846—850, bilden wieder eine Serie Urbino; Teller mit breitem Rand, inwendig erhöht, Durchmesser 20 cm.

Nr. 846. Engelsfigur mit Palmenzweig und Posaune auf Wolken wandelnd, voraus ein kleiner Engel.

Nr. 847. Gegenstück zu Nr. 846. Gott Vater erscheint einem knieenden Krieger.

Nr. 848. Nackte weibliche Figur in Landschaft.

Nr. 849. Nackter Knabe in Landschaft.

Nr. 850. Zwei Genien in Landschaft.

Am Rande leicht beschädigt.

Nr. 851. Kleine vertiefte Schüssel mit Kriegerfigur.

2 kleine Sprünge. Durchmesser 20 cm.

Nr. 852. Vertiefte Schüssel mit Fluss- und Stadtaussicht.

Gekittet. Durchmesser 25 cm.

Nr. 853. Teller, Castel Durante. In der Mitte männliche Büste mit Lorbeerkranz, hinter welcher ein Band mit der Inschrift: „Propertio." Ringsum militärische Embleme, worauf die Jahrzahl 1540. Malerei Grisaille auf dunkelblauem Grunde. Aeusserst feines Stück.

Durchmesser 25 cm.

Nr. 854. Kleine Schüssel. Im Centrum nackter Knabe auf tiefgelbem Grunde, umgeben von emblematischen Ornamenten in Grau auf dunkelgrauem Grunde. Ebenfalls sehr feine Malerei.

Durchmesser 21 cm.

Nr. 855. Schüssel auf Fuss, durchgehend blau-grau glasirt, in der Mitte eine Maske, rings herum Ornamente und Thierfiguren in gelb, blau und grün.

Durchmesser 21 cm.

Nr. 856. Castelli. 2 flache Teller, unbedeutend vertieft, Architekturstücke in Landschaft.

Durchmesser 18 cm.

Nr. 857. Kleines Schüsselchen in Muschelform.

10 cm lang.

Nr. 858. Kleines Pilgerschüsselchen von Loreto. Hinten die Inschrift: „CON. POL. DI. S. C."

Etwas beschädigt. Durchmesser 11 cm.

Nr. 859. Schüssel, gerippt. Im Centrum Moses, welchem Jehova im Dornbusch erscheint. Rings herum Ornamente in gelb blau, grün, violett. Letztes Jahrhundert.

Durchmesser 31 cm.

Nr. 860. Humpen. Inwendig braungelb glasirt, aussen in Relief die Darstellung von Maria mit dem Christuskind und den vier Evangelisten in Nischen, über welchen unleserliche Inschriften; unten ornamentale Bordüre. Zu oberst eine abgekürzte, unverständliche Inschrift: „VAS VENIENTES ACRASRR CHNDVCESAR EIYPHA+VATESAMBRI GOTFRED DAT. TIBI SCE. Emaillirt in blau, grün, braun, gelb und weiss.

Am Fusse gekittet. Interessantes Stück. Höhe 18 cm.

X. Emaillirte und geschliffene Gläser.

Nr. 861—876.

Nr. 861. Humpen, emaillirt. Vorn der Reichsadler, darüber Christus am Kreuz. Auf den Flügeln des Adlers die Wappen sämmtlicher Reichsangehöriger. Inschrift: „Godt behüet vnndt erhalt | daß gantze heillige Romische | Reich, Mitt sambt | Seinen gliedern | all zugleich 1676."

Sehr schönes Stück. Höhe 28 cm.

Nr. 862. Humpen, emaillirt. Der Reichsadler mit den Wappen sämmtlicher Reichsangehöriger und darüber die Inschrift: „Das heillig römisch reich mit sampt seinen glidern. 1593."

Prachtvolles Stück. Höhe 29 cm.

Nr. 863. Grosser Pokal, emaillirt (Kurfürstenglas). Der römische Kaiser und die sechs Kurfürsten von Trier, Köln, Mainz, Pfalz, Sachsen, Brandenburg, zu Pferd mit der Inschrift: „anno 1645."

Höhe 30 cm.

Nr. 864. Humpen, zweimal das gleiche Wappen und die Inschrift: „Peter Hatzenberg 1569."

Höhe 24 cm.

Nr. 865. Humpen, zweimal ein unbekanntes emaillirtes Wappen (Eichhorn auf Dreiberg, in blau und gelb schräggetheiltem Felde) und die Jahrzahl 1565. Oben eine emaillirte Bordüre.

Höhe 24 cm.

Nr. 866. 2 hohe Kelchgläser mit Deckel, geschliffen.

Höhe 50 cm.

Nr. 867. Pokal, der Kelch mit weissen Spiralen in Email.
Sehr schönes Glas. Höhe 21 cm.

Nr. 868. Henkelkanne geschliffen, mit feinsten Rococoornamenten. Mitte XVIII. Jahrhdt.

Nr. 869. 2 Glasstiefel, einer von weissem Glas, der andere von Milchglas, etwas verziert.
Höhe 18 und 20 cm.

Nr. 870. Trinkglas mit den Leidenswerkzeugen, Inschrift und der Jahrzahl 1750. Emaillirt.

Nr. 871. 2 Kelchgläser, das eine geschliffen, das andere auf Metallfuss und beschädigt.
Höhe 18 cm.

Nr. 872. Bauchige geschliffene Flasche, vorn ein Medaillon, Amor, farbig aglomisirt.
Höhe 24 cm.

Nr. 873. Trinkglas (Apostelglas). In ovalen Medaillons die Brustbilder der Apostel.
Höhe 12 cm.

Nr. 874. 5 Stücke Milchglas:
1 Krug mit Glas, blau und roth verziert.
1 Schuh.
1 Tasse mit Untertasse.
1 Väschen, blau und roth gesprenkelt.
1 dto. dto dto.

Nr. 875. 8 Stücke Milchglas:
7 Flaschen von verschiedener Form und Grösse.
1 Zuckerbüchse mit Deckel, blau gesprenkelt.

Nr. 876. 3 Flaschen, wovon 1 grosse viereckige, geschliffen, 2 kleine aus blauem Glas, emaillirt, mit der Inschrift: „lieb du mich | wie ich dich | nicht mer Be | ger ich | 1750.

XI. Waffen.

Nr. 877—896.

Nr. 877. Lange Flinte mit reich in Eisen geschnittenem und durchbrochenem, cisilirtem Kolben.
Orientalische Arbeit. Ohne Schloss.

Nr. 878. Degen mit geflammter Klinge und silbertauschirtem Griff.

Nr. 879. 2 Säbel, XVIII. und XIX. Jahrhundert, und 1 Bajonetstilet.

Nr. 880. Hellebarde von fantastischer Form mit breiter partisanenartiger Spitze: von dem alten geschuppten Stiel nur noch ein Theil vorhanden. Ende XVII. Jahrhundert.

Nr. 881. Armbrustwinde, reich gravirt und datirt 1562.

Nr. 882. Bergmannsbeil. Die Klinge gravirt, der Stiel mit Messing und Perlmutter eingelegt.

Nr. 883. Eiserne Armbrust. Auf dem hölzernen Anschlage ein Perlmuttermedaillon mit der gravirten Darstellung des hl. Georg mit dem Drachen.

Nr. 884. Partisanenspitze zum Einschrauben, reich gravirt und vergoldet. XVII. Jahrh.

788 601 791 931 789 602 792

Phot. G. WOLF, Hofphotograph, KONSTANZ. Lichtdruck SINSEL, DORN & Co., LEIPZIG.

909 908 912 906A

940 906 896 907 921

Nr. 885. Partisane. Der Stiel mit Knoten, die mit Messingnägeln beschlagen sind, die Klinge reich gravirt mit zwei Kriegerfiguren und der Jahrzahl 1634.
Spuren von Vergoldung.

Nr. 886. Jagdmesser, mit eisernem Griff. Auf der Klinge eine Bärenjagd und Sauhatze gravirt. XVI. Jahrhundert.

Nr. 887. Eiserner Degengriff mit Silber tauschirt, dazu ein zweiter Degenknauf, ebenfalls Silber tauschirt.

Nr. 888. Spitze einer Partisane mit Spuren von Gravirung. Ende XVI. Jahrhundert.

Nr. 889. Pulverhorn mit Elfenbein, Perlmutter und Messing eingelegt. Gravirte, vergoldete Messingbeschläge.

Nr. 890. Hellebarde mit langer breiter Spitze auf geschupptem Stiel. Zweite Hälfte XVI. Jahrhundert.

Nr. 891. 1 Paar Radschlosspistolen, oben mit Perlmutter und Messing eingelegt.
1 Schloss fehlt.

Nr. 892. Degen mit Gold und Silber tauschirtem Griff.

Nr. 893. 2 Spontons. XVII. Jahrhundert.
Die Stiele abgesägt.

Nr. 894. Streitaxt mit kurzem Stiel und eisernem Schuh. XV. Jahrhundert.

Nr. 895. Brasilianische Kriegskeule von Hartholz.

Nr. 896. Miniaturrüstung mit Schild, Helm, Handschuhen und Schwert, die Rüstung mit Kupfernägeln beschlagen. Anfang XVII. Jahrhundert. Wahrscheinlich ein Waffenschmiedmodell.
Höhe 40 cm.

XII. Schlösser und Cassetten.

Nr. 897—906.

Nr. 897. Eiserne, geätzte Cassette mit Ornamenten und fantastischen Vogelfiguren.
Länge 20, Höhe 13 cm.

Nr. 898. Eiserne geätzte Cassette mit figürlichen Darstellungen und Ornamenten. XVI. Jhdt.
Länge 16, Höhe 12 cm.

Nr. 899. Vorhängschloss mit 2 Schlüsseln. Ende XVII. Jahrhundert.
Länge 23 cm.

Nr. 900. Vorhängschlösser mit 2 Schlüsseln, einfach.
Höhe 20 cm.

Nr. 901. 2 Vorhängschlösser, wovon das eine mit Hebelvorrichtung zum Öffnen.

Nr. 902. Kastenschloss mit 2 Schlüsseln, die Büchse von gravirtem Messing.
Länge 35 cm.

Nr. 903. 3 Schlösser, wovon 2 mit sehr grossen Schlüsseln, das dritte klein.

Nr. 904. 2 Schlösser, dazu ein verschiebbarer durchbrochener Griff und Schlüssel mit Doppelbart. Auf dem Griff gravirt das bischöfliche Wappen von Constanz und die Jahrzahl 1626.

Nr. 905. Kammerherrnschlüssel, vergoldet, mit fürstbischöflicher Krone und dem Wappen von Baden.

Länge 16 cm.

Nr. 906. Bronceglocke, gleichzeitig als zweiarmiger Leuchter dienend mit Figur eines Landsknechtes. XVI. Jahrhundert.

Höhe 27 cm.

Nr. 906a. Schmiedeiserner Wandleuchter, ursprünglich verzinnt. Figur eines römischen Kriegers, in jeder Hand einen beweglichen Leuchterarm haltend. XVII. Jahrhundert.

XIII. Metallarbeiten.

Nr. 907—930.

Nr. 907. Jagdpokal im gothischen Styl mit Deckel, in drei Etagen aufgebaut mit Jagd- und Fischereiscenen in Relief. Marke zwei Kleeblätter. Silber, vollständig vergoldet.

Gewicht 720 gr. Höhe 32 cm.

Nr. 908. Grosser Pokal. In reichem Renaissance-Rankenwerk mit Fruchtguirlanden und Masquerons, ovale Medaillons mit Figuren römischer Krieger; am Fuss drei behelmte Kriegerköpfe. Marke unkenntlich. Silber, grösstentheils vergoldet.

Sehr schönes Stück. Gewicht 665 gr. Höhe 30 cm.

Nr. 909. Hoher Becher mit Deckel. Silber, theilweise vergoldet, reich getrieben im Barokstyl. Der Deckel trägt die Figur eines römischen Kriegers mit einem Trinkgefäss in der Hand. Auf der Rundung des Bechers zwei getriebene Darstellungen in länglichen Medaillons, die Traube von Canaan und die Geschichte Absolons darstellend. Als Träger des Bechers ein römischer Krieger mit Lanze. Anfang XVIII. Jahrhundert. Zierliches Stück.

Gewicht 565 gr. Höhe 38 cm.

Nr. 910. Kelch mit Patena, gothisch. Oberhalb und unterhalb des Knaufs eine gothische Inschrift. Auf dem Fusse das eingravirte Weihezeichen des Kreuzes. Kupfer vergoldet.

Höhe 18 cm.

Nr. 911. Ostensorium, gothisch, das Gehäuse mit gravirten Darstellungen, Kopf Christi auf dem Schweisstuch und vier Apostelbüsten. Kupfer vergoldet.

Höhe 29 cm.

Nr. 912. Kleine Monstranz, gothisch, auf achteckigem Fusse, der mit ciselirten Ornamenten bedeckt ist. Reich und zierlich aufgebaut. Kupfer vergoldet.

Sehr schöne Arbeit. Höhe 47 cm.

Nr. 913. Runde Hostienbüchse, Kupfer vergoldet, mit romanischem Rankenwerk auf blauem Email. XIII. Jahrhundert.

Interessantes Stück. Durchmesser 7 cm.

Nr. 914. 4 kleine runde Trinkschalen aus Kupfer, inwendig vergoldet, mit folgenden Inschriften:

1, 2 u. 3. „Eißen war ich, Kupffer bin ich, Golt bedäcket mich."

4. „Was nicht zu ändern ist, daß nimm willig an, kann ich nicht wie ich will, so nimm ich wie ich kann."

Nr. 915. Eine Kupferplatte mit der getriebenen Darstellung des kreuztragenden Heilands. Hinten eingravirt der Name G. DERVAL.

Länge 18 cm. Breite 15 cm.

Nr. 916. Broncefigur des Mercur auf rundem Postamentchen, und ein Broncefigürchen, einen jungen Wanderer in ausruhender Stellung darstellend.

Höhe 24 u. 11 cm.

Nr. 917. Astronomische Tafel, sehr reich gravirt, Bronce vergoldet.

Wahrscheinlich Augsburger Arbeit. Quadrat 21 cm.

Nr. 918. 2 ovale Platten, Gegenstücke, Kupfer versilbert, mit Darstellungen aus der römischen Geschichte.

Sehr feine Arbeiten. Durchmesser 15 cm.

Nr. 919. 2 Tableaux, Gegenstücke, Kupfer versilbert, in schwarzen Holzrahmen, das Abendmahl und die Fusswaschung darstellend. XVI. Jahrhundert.

Länge 41, Höhe 33 cm.

Nr. 920. Fuss und Knauf eines einfachen gothischen Kelchs, Kupfer vergoldet. XV. Jhrh.

Nr. 921. Zinnhumpen mit der eingestempelten Nürnbergermarke. Ganz mit Relief bedeckt im Styl von Enderlin; in den Medaillons die drei allegorischen Figuren: „Aqua, ignis, terra"; unter dem mittleren Medaillon das Monogramm NR. Interessantes Stück.

Nr. 922. 4 Zinnteller:

Kurfürstenteller mit der Nürnbergermarke und dem Monogr. W. S.

Durchmesser 20 cm.

Apostelteller mit Auferstehung Christi in der Mitte.

Durchmesser 20 cm.

Teller, Auferstehung Christi in der Mitte, um den Rand 12 Engel, die Passionswerkzeuge tragend.

Durchmesser 19 cm.

Teller mit breiter Blumenbordüre.

Durchmesser 18½ cm.

Nr. 923. Reiseuhr in gepresstem Lederetui auf 6 Füssen. Bronce vergoldet. Das Zifferblatt Silber, bezeichnet: „Delucca Wien."

Höhe 7 cm.

Nr. 924. Uhrgehäuse aus Schildkrot mit eingelegten Broncornamenten und kupfervergoldeter, ciselirter Front.

Höhe 24 cm.

Nr. 925. Bonbonnière. Aus einer Muschel geschnittene, allegorische Darstellungen in Rococoumrahmungen; montirt in Silber vergoldet.

Nr. 926. Runde Broche in altem Lederetui. In gothisirendem, Silber vergoldetem Rähmchen eine geschnittene Camée mit drei Köpfen.

Durchmesser 2½ cm.

Nr. 927. 3 Taschenuhren.
1 leeres Gehäuse.
1 getriebener vergoldeter Uhrendeckel.
1 Uhrendeckel, rund, inwendig mit feinem Bildchen der Cleopatra.
1 dito oval.
1 dito achteckig. Kupfer vergoldet und ciselirt. Sehr schön.

Nr. 928. Tasse mit Untertasse und Deckel. Kupfer, vollständig und reich emaillirt.
Chinesisch.

Nr. 929. 13 Medaillons, Kupfer emaillirt, mit fein ausgeführten Darstellungen aus der biblischen Geschichte. Garnitur eines Kelches. Ende XVII. Jahrhundert.

Nr. 930. Bonbonnière von Onyx in Rococostyl geschnitten, in Kupfer vergoldeter Fassung; altes Lederetui mit Goldpressung. XVIII. Jahrhundert.

XIV. Holz- und Elfenbeinschnitzereien.

Nr. 931—982.

Nr. 931. Grosser gedrehter Doppelpokal aus Buchsholz. Im Fusse des obern Theils ein unbekanntes Wappen (Hahn auf der Mondsichel stehend) mit den Initialen J. H.
Höhe 50 cm.

Nr. 932. 4 gleiche, geschnitzte Helmzierden aus Holz, (sitzender Windhund).
Höhe 36 cm.

Nr. 933. Hausaltärchen mit reich eingelegten Metallornamenten; inwendig Pergamentminiaturen und die vier Evangelisten.
Höhe 24 cm.

Nr. 934. Ein Sarcophag aus Ebenholz und Bein; im Innern ein aus Elfenbein geschnitztes, von Würmern bedecktes Todtengerippe.
Interessantes Stück. Länge 42, Höhe 13 cm.

Nr. 935. 2 Holzschnitzereien in reich geschnitzten Rahmen. Die eine stellt die Verspottung Christi dar, die andere die Kreuzigung; beide in stärkstem Hochrelief.
Wahrscheinlich aus einer Folge von Passionsbildern. Höhe 52, Breite 30 cm.

Nr. 936. Geschnitzte Holztafel, S. Joseph mit dem Christuskind, in starkem Relief darstellend.
Höhe 26, Breite 30 cm.

Nr. 937. Elfenbeinschnitzerei. Madonna mit dem Christuskind auf der Mondsichel sitzend. Rundes Medaillon in viereckiger schwarzer Rahme unter Glas.
17 cm.

Nr. 938. Elfenbeinschnitzerei in schwarzer Holzrahme. Christus mit dem Kreuz erscheint drei geistlichen Würdeträgern.
Höhe 12, Breite 8 cm.

Nr. 939. Elfenbeinschnitzerei, Figur von Johannes dem Täufer in schwarzer Holzrahme.
Höhe 16 cm.

959 958 954 958 959

Phot. G. WOLF, Hofphotograph, KONSTANZ. Lichtdruck SINSEL, DORN & Co., LEIPZIG.

862 868 784 863 861

Nr. 940. Becher in Elfenbein (Schnitt eines Elfenbeinzahnes) mit Darstellung des Auszugs aus Egypten von Joseph und Maria, und Anbetung der Könige. Montirt in Silber, vergoldet. Im Innern des silbernen Fusses die Inschrift: „Caro LVs DEW. Anfang XVII. Jahrhundert.
Höhe 15, Durchmesser 9 cm.

Nr. 941. Humpen von Elfenbein mit Henkel und Deckel.
Höhe 14 cm.

Nr. 942. Elfenbeinerner Humpen mit reich verziertem Henkel und Deckel. Um die Rundung in hohem Relief eine Saujagd, auf dem Deckel die Figur eines Jägers, das Jagdhorn blasend.
Reiche Arbeit. Höhe 25 cm.

Nr. 943. Becher von Elfenbein mit Einsatz von Silber, vergoldet. Um die Bauchung eine Prozession von Putten. Augsburger Silbermarke.
Durchmesser 9 cm.

Nr. 944. Becher von Elfenbein. Vorn die drei Grazien, auf der Rückseite zwei Putten, Seifenblasen machend. Die Jahrzahl 1500 modern.
Höhe 10 cm.

Nr. 945. Elfenbein, Madonna mit Kind auf schwarzem Holzpostamentchen.
Höhe 22 cm.

Nr. 946. Elfenbein, Madonna mit Kind auf schwarzem Rococopostamentchen.
Höhe 15 cm.

Nr. 947. Elfenbein, schlafendes Kind mit dem Kreuz im Arm.
Länge 12 cm.

Nr. 948. 4 kleine Elfenbeinbüsten in Halbrelief.
Höhe 6 cm.

Nr. 949. 2 grosse Elfenbeinfiguren (Gegenstücke), Bettler und Bettlerin. Ende XVII. Jhdt.
Meisterhaft geschnitzt. Höhe 45 u. 42 cm.

Nr. 950. Holzstatuette auf Postamentchen, der hl. Nepomuk.
Höhe 17 cm.

Nr. 951. Holzfigur, Christus am Oelberg. (Buchs.) Ende XVI. Jahrhundert.
Höhe 19 cm.

Nr. 952. Holzfigur, Tansenträger (Puttenmännchen) mit einer Tanse, einen Korb mit Trauben gefüllt und einen Stab haltend. Silberreife um die Tanse.
Höhe 26 cm.

Nr. 953. Holzfigur, Tansenträger (Puttenmännchen) mit Tanse und Stab, die Knöpfe Silber.
Höhe 22 cm.

Nr. 954. Holzfigur, Puttenmann, ohne Tanse, in zerlumpter Kleidung.
Meisterhafte Musculatur. Höhe 30 cm.

Nr. 955. Holzfigur, Puttenmann, ohne Tanse, mit Stab in der Hand und Federhut.
Höhe 24 cm.

Nr. 956. Holzfigur, Frau mit Kind an der Brust und zwei Kindern zu Füssen, in schwarzer Holznische.
Feine Schnitzerei. Höhe 15 cm.

Nr. 957. Holzfigur, nackte männliche, mit Hammer.
Etwas defect. Höhe 20 cm.

Nr. 958. 2 mythologische Holzfiguren (Gegenstücke). Die weibliche Figur mit Schlange und Schale, Göttin der Gesundheit.

Meisterhafte Schnitzereien. Höhe 30 cm.

Nr. 959. 2 weibliche nackte Holzfiguren, die eine in der Toilette begriffen, die andere die Lucrezia darstellend.

Flott geschnitzt. Höhe 31 cm.

Nr. 960. Holzfigur, predigender Mönch auf rundem Rococopostament.

Höhe 32 cm.

Nr. 961. 2 Holzfiguren (Gegenstücke) auf Rococopostament. Der hl. Joseph mit dem Christuskind, und der hl. Michael mit dem Drachen.

Höhe 24 u. 25 cm.

Nr. 962. Holzfiguren, Bettler und Bettlerin; mit Spuren alter Vergoldung.

Höhe 33 u. 32 cm.

Nr. 963. Holzfiguren (Gegenstücke) auf Rococopostamentchen. Die männliche Figur einen kaiserlichen Stifter mit einer Kirche zu Füssen darstellend, die weibliche eine Königin mit einem aufgeschlagenen Gebetbuch in der Hand.

Höhe 25 cm.

Nr. 964. 2 Holzfiguren, Apostel. Köpfe, Hände und Füsse aus Elfenbein.

Höhe 28 cm.

Nr. 965. Bettler und Bettlerin (Gegenstücke). Holz und Elfenbein.

Höhe 26 u. 25 cm.

Nr. 966. Bettler und Bettlerin. Holz und Elfenbein.

Höhe 26 cm.

Nr. 967. Holzfigur, Verrückter in predigender Haltung, den einen Fuss auf der Bibel, mit der Rechten sich entblössend. Hände, Füsse etc. von Elfenbein.

Höhe 29 cm.

Nr. 968. Figur eines Bettlers. Holz und Elfenbein.

Höhe 25 cm.

Nr. 969. Musikantenbande, 3 männliche und 1 weibliche Figur. Holz und Bein.

Höhe 24 u. 26 cm.

Nr. 970. Büste einer alten Frau auf Holzpostamentchen. Der Kopf Elfenbein.

Höhe 20 cm.

Nr. 971. Figur eines Narren auf gedrehtem Postamentchen. Holz und Elfenbein.

Höhe 24 cm.

Nr. 972. 5 Holzfiguren:

1 Geiger. Höhe 27 cm.

1 Jude. Höhe 28 cm.

1 Bettler. Höhe 23 cm.

2 Chinesen. Höhe 15 cm.

Nr. 973. 2 Gruppen aus Holz, Pietà; die grössere auf Rococountersatz, der Reliquien enthält.

Höhe 10 u. 17 cm.

Nr. 974. Bettler und Bettlerin. Holz und Elfenbein.

Höhe 24 u. 26 cm.

Nr. 975. Glaskugel, eine in Holz geschnitzte Taube in Strahlenkrone umschliessend (hl. Geist), nebst zwei kleinen Wappenschildchen mit den Initialen H. F. U. R. Kunststück.

Nr. 976. Holzschnitzerei, Doppelkopf. Auf der einen Seite das Gesicht eines alten Mannes, auf der andern ein Todtenkopf. In altem Lederetui.

Nr. 977. Taschenaltärchen aus Buchsholz. Inwendig aufs feinste geschnitzt mit zwei grossen Medaillons und fünfzig kleinern Nischen und Medaillons, Engel und Brustbilder von Heiligen enthandelt.

Nr. 978. 30 Damenbrettsteine, wovon 15 in Elfenbein mit fein gravirten Köpfen, und 15 in schwarzem Holz mit Elfenbeineinlagen.

Durchmesser 5 cm.

Nr. 979. 2 Todtenköpfe in Elfenbein.

Nr. 980. Elfenbein, Madonna mit dem Kind (Immaculata), auf der Weltkugel stehend.

Höhe 9 cm.

Nr. 981. Verschiedene Fragmente in Elfenbein:

Bruchstück einer Elfenbeinbüchse mit 3 Figuren (byzantinisch).
1 Stockgriff, nackte weibliche Figur.
2 liegende kleine Löwen.
2 Hunde.
1 kleine vollständige Engelsfigur.
1 verstümmelte Negerfigur.

Nr. 982. 2 Christusfiguren in Elfenbein, die eine verstümmelt, die andere vollständig.

XV. Verschiedenes.

Nr. 983—1011.

Nr. 983. Wachsbild der Maria mit dem Christuskind in ausserordentlich reich geschnitzter, architektonisch aufgebauter Holzrahme mit Statuetten. Im Fusse ein Reliquienbehälter.

Prachtstück von Holzschnitzerei. Höhe 70, Breite 42 cm.

Nr. 984. Sonnenuhr von Kehlheimerstein in eiserner Rahme, datirt 1716, von Xaver Joseph Borius angefertigt.

Höhe 41, Breite 59 cm.

Nr. 985. Bild von Kehlheimerstein in Goldrahmen. Figurenreiche Darstellung, Anbetung der Könige.

Höhe 28, Breite 34 cm.

Nr. 986. 2 Medaillons von Kehlheimerstein in Holzrahmen mit Inschriften in Relief, das eine datirt 1593. Durchmesser 13 cm, das andere datirt 1589. Durchmesser 10 cm.

Nr. 987. Sonnenuhr von Kehlheimerstein, achteckig, in Bleirahme, datirt 1694.

Gesprungen. Durchmesser 16 cm.

Nr. 988. Sonnenuhr von rothem Marmor in Holzrahmen. Höhe 13, Breite 16 cm.

Nr. 989. Service von gedrehtem und polirtem Lavezstein, bestehend aus:

4 Schüsseln. Durchmesser 30 cm.

5 runde Flaschen, wovon 4 mit Zinndeckel. Höhe 16—20 cm.

1 Mörser mit Stössel. Höhe 12 cm.

6 Gläser. Höhe 9—13 cm.

1 Humpen mit zierlicher Zinngarnitur und Buckeldeckel. Höhe 15 cm.

1 Theekanne, und eine hohe Zuckerbüchse mit Deckel.

2 flache Büchsen mit Deckeln. Durchmesser 11 cm.

1 Bowle.

4 kleine Büchsen mit Deckeln.

4 Tassen mit Untertassen.

1 kleiner Topf.

Nr. 990. 1 Mosaikvase mit vergoldetem Broncedeckel und dito Fuss und Postament. Inschrift: „A. MAZZESI fecit 1798."

Höhe 31 cm.

Nr. 991. Ovales Basrelief in weissem Marmor in schwarzer vertiefter Holzrahme, Auferstehung Christi.

Höhe 25 cm.

Nr. 992. 2 Steinmosaiken in Goldrahmen. Farbige Marmorarten bilden eine Umrahmung für landschaftliche Darstellungen.

Höhe 20, Breite 27 cm.

Nr. 993. 9 Steinmosaikbilder in Holzrahmen, Landschaften etc. darstellend.

Nr. 994. Eine nackte, kauernde weibliche Figur von Marmor. Das Steinpostament trägt den Künstlernamen „J. N. Hoz 1882."

Höhe 20 cm.

Nr. 995. 16 Perlmuttermuscheln, gravirt und theilweise bemalt, mit 14 Darstellungen aus der Leidensgeschichte (Stationen) und 2 Darstellungen aus der Geschichte der Maria.

Nr. 996. Reliquienbehälter in rundem Goldrähmchen, mit dem Brustbild der Maria (verre églosimé). Schwarze Zeichnung auf Goldgrund.

Nr. 997. Becher mit Deckel, geschnitzt aus einem Steinbockhorn, Steinbockjagd.

Nr. 998. Fächer in altem Etui, mit feiner, durchbrochener und geschnitzter Elfenbeinmontirung. Auf dem Blatt ein ovales Medaillon mit drei Figuren und Landschaft und auf blauem Grunde ein feines Spitzenornament.

Nr. 999. 2 Glasbilder (verre églomisé) in Holzrahmen, theilweise vergoldet, Gegenstücke, Landschaften in schwarzer Zeichnung auf Goldgrund, mit der Inschrift: „Dedié à Monsieur le Baron de Baden Suffragan de l'Evéchée de Constance et Chanoine capitulaire d'Augsbourg ect. par son très humble Serviteur Jos. Gæppler Chappelain."

Sehr künstlerisch angefertigt. Höhe 22, Breite 17 cm.

Nr. 1000. 2 Holzbildchen Holzmosaik, in Goldrähmchen. Ansichten der beiden Sitze „Reichenhausen" und „Rauchenstein."

Höhe 24, Breite 16 cm.

Phot. G. WOLF, Hofphotograph, KONSTANZ.

Lichtdruck SINSEL, DORN & Co., LEIPZIG.

Nr. 1001. 3 Holzbilder in Goldrahmen, Landschaften in eingelegtem Holzmaser und Holzmosaik, theilweise bemalt.

Höhe 31, Breite 22 cm.

Nr. 1002. 2 Oelgemälde auf Holz in schwarzem Rähmchen, Pendants, Marinen.

Höhe 28, Breite 22 cm.

Nr. 1003. 2 Oelgemälde in Goldrahmen, Pendants, verschiedene einheimische Vogelarten darstellend.

Höhe 32, Breite 33 cm.

Nr. 1004. Gothisches Bild auf Goldgrund. Der Christusknabe die Bibel erklärend, vor ihm Maria mit einer Anzahl Heiliger.

Höhe 80, Breite 37 cm.

Nr. 1005. Gothisches Gemälde auf Holz. Auf Goldgrund Joseph und Maria vor dem Christuskind knieend, im Hintergrunde die Schäfer.

Sehr schönes Bild. Höhe 70, Breite 90 cm.

Nr. 1006. Stück eines Altarflügels. Auf der einen Seite die Brustbilder von zwei Bischöfen auf Goldgrund unter einer gothischen, geschnitzten und vergoldeten Masswerkbekrönung, auf der andern Seite die Geisselung Christi.

Sehr interessantes Bild. Höhe 83, Breite 90 cm.

Nr. 1007. Gothisches Gemälde auf Holz gemalt, in schwarzer Holzrahme. Auf Goldgrund die Anbetung der Könige.

Höhe 78, Breite 65.

Nr. 1008. Madonna mit dem Christuskinde, eingerahmtes Gewebe; auf der Bildseite geschnittener Plüsch.

Höhe 66, Breite 75.

Nr. 1009. Oelgemälde, bischöfliches Bildniss aus dem letzten Jahrhundert.

Höhe 85, Breite 60 cm.

Nr. 1010. 53 Stück eingerahmte, aquarellirte Federzeichnungen, theilweise auf Pergament; äusserst zierlich und fleissig ausgeführte Stillleben. Ende des XVIII. Jahrhunderts.

Höhe 45, Breite 33 cm.

Nr. 1011. Glasbild (verre églomisé) in Goldrahme. Auf schwarzem Grund in Silber die Flucht aus Egypten. Monogramm TG.

Höhe 20, Breite 14 cm.

XVI. Cassetten, Möbel, Geweihe etc.

Nr. 1012—1077.

Nr. 1012. Holzcassette auf das reichste eingelegt mit Blumenornamenten, Früchten und Vögeln in Elfenbein, welches gravirt und theilweise gefärbt ist. Anfang XVII. Jahrhundert.

Höhe 12, Länge 20 cm.

Nr. 1013. Holzcassette mit in Elfenbein eingelegten Darstellungen aus der biblischen Geschichte. Auf der innern Seite des Deckels Johannes auf Patmos und die Jahreszahl 1584.

Höhe 14, Länge 29 cm.

Nr. 1014. Kleine Holzcassette. Auf dem Deckel die Figur eines männlichen Heiligen, auf den 4 Seiten Ornamente in Kerbschnitt.

Höhe 10, Länge 15 cm.

Nr. 1015. Kästchen von Holz. Der Deckel aufs reichste eingelegt mit farbigen Renaissance-Intarsien, in der Mitte St. Georg den Drachen erlegend. Im Innern des Kästchens achtzehn Schubladen und Geheimfächer, deren Vorderseiten eingelegt sind.

Prachtstück. Höhe 60, Breite 40, Länge 95 cm.

Nr. 1016. Schmuckkästchen in Schwarzholz mit zwei Thüren. Inwendig Schubladen mit Geheimfächern, deren Fronten mit Elfenbein eingelegt sind; Wappen von Hohenzollern.

Höhe 44, Breite 32 cm.

Nr. 1017. Cassette. Reich eingelegt mit weissem und gefärbtem Elfenbein. XVII. Jhdt.

Höhe 22, Breite 29, Länge 44 cm.

Nr. 1018. Schmuckkästchen aus Bein auf vier Kugelfüssen. Reich ornamentirt.

Höhe 15 cm.

Die folgenden Möbel stammen alle aus dem bischöflichen Palast zu Meersburg.

Nr. 1019. 4 Consoletischchen, Rococostyl, zweibeinig, weiss bemalt und vergoldet, mit geschweiften Platten aus grauem Marmor, Versteinerungen enthaltend.

Höhe 87, Breite 70 cm.

Nr. 1020. 2 Consoletischchen, Rococostyl, weiss mit gelben Verzierungen. Eine Platte von rothem, die andere von grauem Marmor mit Versteinerungen.

Höhe 78, Breite 60 cm.

Nr. 1021. Consoletisch, Rococostyl, vierbeinig, weiss mit reicher Vergoldung. Stark geschweifte Platte von röthlich-weissem Marmor.

Höhe 78 cm, Breite 1^{21} m.

Nr. 1022. Consoletisch, Rococostyl, zweibeinig, ganz vergoldet. Graue Marmorplatte.

Höhe 82, Breite $97^1/_2$ cm.

Nr. 1023. Consoletisch, Rococostyl, zweibeinig, ganz vergoldet. Mit grauer Marmorplatte.

Höhe 79, Breite $89^1/_2$ cm.

Nr. 1024. Consoletisch, Rococostyl, zweibeinig, ganz vergoldet. Mit gelber Marmorplatte.

Höhe 83, Breite 86 cm.

Nr. 1025. Consoletisch, zweibeinig, ganz vergoldet. Röthliche Marmormorplatte.

Höhe 80, Breite 80 cm.

Nr. 1026. 2 Consoletischchen, Spät-Rococo, zweibeinig, weiss mit Vergoldung und weissgelblicher Marmorplatte.

Höhe 78, Breite 74 cm.

Nr. 1027. 3 Consoletischchen, einbeinig, weiss mit gelb. Graue Marmorplatte.

Höhe 82, Breite 81 cm.

Nr. 1028. 1 Consoletischchen in Rococostyl, einbeinig, ganz vergoldet, mit rother Marmorplatte.

Höhe 84, Breite 69 cm.

Nr. 1029. 16 Consoletischen im Style Ludwig XVI., zweibeinig, ganz vergoldet, mit viereckigen Marmorplatten verschiedener Farben.

Höhe 84 cm, Breite 1 m.

Nr. 1030. 4 Consolen, vergoldet, mit Marmorplatten. Mitte bis Ende des vorigen Jahrhunderts.

Nr. 1031. 2 Consoletischchen. Breite 72, Länge 82 cm.
2 „ ganz vergoldet „ 77, „ 80 „

Phot. G. WOLF, Hofphotograph, KONSTANZ.

Lichtdruck SINSEL, DORN & Co., LEIPZIG.

Nr. 1032. 6 Schränke im Style Ludwig XVI. geschnitzt und theilweise vergoldet. Oberer Theil mit Glasthüren, unterer Theil mit Schubladen. Offenbar ursprünglich Sammlungsschränke. Höhe 2,79, Breite 1,46 m.

Nr. 1033. Gegenstück zur vorigen Nummer.

Nr. 1034. Schrank im Style von Nr. 1032 und 1033 mit 2 Reihen Schubladen unten. Höhe 2, Breite 1,02 m.

Nr. 1035. Pendant zur vorigen und den folgenden Nummern.

Nr. 1036. Pendant zur vorigen und der folgenden Nummer.

Nr. 1037. Pendant zu den vorigen Nummern.

Nr. 1038. 1 Spiegelschrank. Der obere Theil reich geschnitzt und vergoldet, der untere mit Schubladen versehen. Höhe 2,84, Breite 1,02 m.

Nr. 1039. 2 einfache Schränke, der eine oben mit Glasthüren, unten mit Schubladen. Höhe 2,37, Breite 1,30 m.

Nr. 1040. 5 ehemalige Bibliothekschränke, aus dem Kloster Salem stammend. Styl Louis XVI., geschnitzt, weiss bemalt, theilweise vergoldet.

Bei 1, Höhe 3,12, Breite 1,60 m. und 2, Höhe 3,27, Breite 1,72 m. fehlt die Bekrönung.

3 ist aus 2 kleinern und 1 grössern (Mittel)-Stück zusammengesetzt.

Höhe 4,36, Breite 4,40 m.

Nr. 1041. 2 Eckmöbel, vorn abgrundet, eingelegt und geschnitzt, Styl Louis XVI., mit Marmorplatte. Höhe 83, Breite 87 cm.

Nr. 1042. 2 Eckmöbel, vorn abgerundet, einfach. Höhe 90, Breite 90 cm.

Nr. 1043. Schreibpult auf 4 Beinen, ganz eingelegt. Höhe 98 cm, Breite 1 m.

Nr. 1044. Tischchen auf 4 Beinen mit farbig eingelegter Tischplatte, Tempelruinen und Figuren darstellend. Höhe 79, Breite 67, Tiefe 38 cm.

Nr. 1045. 6 kleine Eckmöbel, vergoldet, mit Marmorplatte, Ende voriges Jahrhundert. Gut erhalten.

Nr. 1046. Kleine Console, Rococoschnitzerei.

Nr. 1047. Obertheil eines Tischchens in reicher Schnitzerei vom Anfang des vorigen Jhdts.

Nr. 1048. 6armiger, schmiedeiserner, bemalter Leuchter, als Rosenbouquet behandelt, die Rosen von Porzellan. XVIII. Jahrhundert. Höhe 1 m.

Nr. 1049. Gegenstück zu Nr. 1048. Länge 90 cm. Dazu gegen 100 mehr oder weniger vollständige Porzellanblumen, theilweise mit Zweigen und Blättern, und ein Bouquet von Porzellanblumen, sämmtliche von einem dritten, s. Z. durch einen Steinwurf zerstörten, Leuchter herrührend.

Nr. 1050. Geschnitzter Hirschkopf mit reich geschnitztem und bemaltem Schild und dem Wappen der Familie Waldkirch von Schaffhausen. Länge 1 m 40, Breite 80 cm.

Nr. 1051. Hirschgeweih, 8-Ender, mit bemaltem Schild.

Nr. 1052. dito 12-Ender, mit geschnitztem, bemaltem und vergoldetem Schild mit zwei Engelsfiguren.

Nr. 1053. dito 14-Ender, einfach geschnitzter Kopf und Schild.

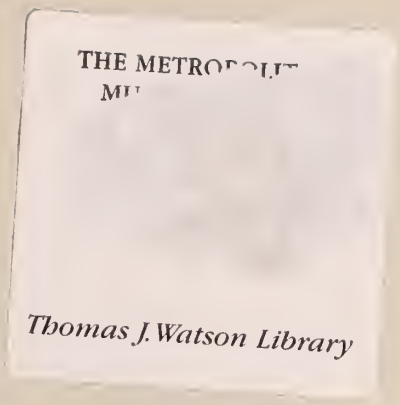
Nr. 1054. dito 8-Ender, auf schön geschnitztem und bemaltem Rococoschild.

Nr. 1055. dito 18-Ender, auf einfachem Schild.

Nr. 1056. Geschnitzter Kopf mit Elenthiergeweih.

Nr. 1057. dito Steinbockkopf mit grossen Hörnern.
Nr. 1058. Hirschgeweih, 16-Ender, auf einfachem geschnitztem Kopf.
Nr. 1059. dito 10-Ender, auf einfachem Kopf.
Nr. 1060. dito 16-Ender, mit schön geschnitztem und bemaltem Rococoschild und der Inschrift: „Den 7. Oktober 1765 in dem Böblinger Hut und Forst von Sr. hochfürst. Eminenz geschossen worden."
Nr. 1061. dito 12-Ender, auf gewöhnlichem geschnitztem Kopf.
Nr. 1062. dito eines Leuchterweibchens. 14-Ender mit schmiedeiserner Garnitur und Kette.
Nr. 1063. dito 18-Ender, auf geschnitztem Barokschild.
Nr. 1064. dito 20-Ender, auf einfachem Schild.
Nr. 1065. dito 14-Ender, auf schönem, vergoldetem und bemaltem Rococoschild, mit der Inschrift: „8. Oct. 1765, Waldenbucher Forst, Blattenharter Hut. Geschossen von Sr. Eminenz."
Nr. 1066. dito 18-Ender, mit grossem schönem Rococoschild, vergoldet mit der Inschrift: „Den 3. Oct. 1765 in der Metzinger Hut, Waldenbucher Forst von Sr. hochfürstl. Eminenz geschossen worden."
Nr. 1067. dito 12-Ender, auf gemaltem, vergoldetem Rococoschild mit der Inschrift: „Den 8. 8ber 1765, Kirchheimer Forst, Frickenhäuser Hut von Sr. hochfürstl. Eminenz geschossen worden."
Nr. 1068. dito 14-Ender, „Den 7ten 8ber im Waldenbucher Forst, Hildrichshausen von Sr. Eminenz geschossen worden."
Nr. 1069. dito 14-Ender, „Den 4ten 8ber 1765 Waldenbucher Forst, Einsiedler Hut von Sr. hochfürstl. Eminenz geschossen worden."
Nr. 1070 dito 16-Ender, „Den 5ten 8ber 1765 Leonberger Forst, Maglauer Hut, von Sr. hochfürstl. Eminenz geschossen worden."
Nr. 1071. dito 16-Ender, „Den 5. 8ber 1765 im Leonberger Forst, Magstädter Hut, von Sr. hochfürstl. Eminenz geschossen worden."
Nr. 1072. dito 12-Ender, „Den 3ten 8ber Waldenburger Forst, Einsiedler Hut, von Sr. hochfürstl. Eminenz geschossen worden."
Nr. 1073. dito 14-Ender, „Den 7ten 8ber 1765 Böblinger Hut und Forst, von Sr. hochfürstl. Eminenz geschossen worden."
Nr. 1074. dito 14-Ender, „Den 4ten 8ber 1765 Waldenburger Forst, Einsiedler Hut, von Sr. Eminenz geschossen worden."
Nr. 1075. dito 14-Ender, „Den 4ten 8ber 1785 Waldenbucher Forst, Einsiedler Hut, von Sr. hochfürstl. Eminenz geschossen worden."
Nr. 1076. dito 20-Ender, mit geschnitztem Kopf und Schild.
Nr. 1077. dito 10-Ender, mit geschnitztem Kopf ohne Schild.

IMPRIMERIE DE L'ART


THE METROPOLITAN
MU
Thomas J. Watson Library